



Sveučilište u Zagrebu

Filozofski fakultet

Maja Lasić

HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA 1879. - 2010. GODINE

DOKTORSKI RAD

Zagreb, 2018.



Sveučilište u Zagrebu

Filozofski fakultet

Maja Lasić

HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA 1879. - 2010. GODINE

DOKTORSKI RAD

Mentor:

Akademik Boris Senker

Zagreb, 2018.



Sveučilište u Zagrebu

Faculty of Humanities and Social Sciences

Maja Lasić

CROATIAN DRAMA IN THE THEATER LIVING OF MOSTAR 1879 - 2010 YEARS

DOCTORAL THESIS

Mentor:

Akademik Boris Senker

Zagreb, 2018.

ŽIVOTOPIS MENTORA

Boris Senker rođen je u Zagrebu 1947. Gimnaziju je pohađao u Puli; maturirao 1966.

Komparativnu književnost i anglistiku studirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je 1971. diplomirao, a 1982. doktorirao obranivši disertaciju o kazališnom radu Milana Begovića.

Od 1971. radio kao asistent, potom docent (1983-1990), izvanredni profesor (1990-1996) te redoviti profesor (od 1996. do umirovljenja 2015) na Katedri za teatrologiju u Odsjeku za komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Dva puta bio je pročelnik Odsjeka te u dva mandata voditelj Poslijediplomskoga i doktorskoga studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture. Od 1990. radi i kao vanjski urednik u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža u Zagrebu, prvo *Bibliografije kazališta* (objavljena 2004. u 2 toma) a potom *Kazališnoga leksikona* (u izradi).

U novinama, časopisima, enciklopedijama i leksikonima od 1970. objavljuje prijevode, recenzije, članke, eseje i studije, uglavnom o kazalištu i dramskoj književnosti dvadesetoga stoljeća. Od 1985. do 1991. i ponovno od 1995. do 2000. vodio je kazališnu kroniku u književnom časopisu "Republika".

Znanstvene i stručne knjige (sve objavljene u Zagrebu): *Redateljsko kazalište* (1977, prošireno izdanje 1984), *Sjene i odjeci* (1984), *Kazališni čovjek Milan Begović* (1985), *Begovićev scenski svijet* (1987), *Pogled u kazalište* (1990), *Zapisi iz zamračenog gledališta* (1996), *Hrvatski dramatičari u svom kazalištu* (1996), *Kazališne razmjene* (2002), *Pozornici nasuprot* (2003), *Bard u Iliriji* (2006), *Uvod u suvremenu teatrologiju I* (2010), *Teatrološki fragmenti* (2011), *Uvod u suvremenu teatrologiju II* (2013) i dvodijelna *Hrestomatija novije hrvatske drame* (2000-01).

Kao stipendist Fulbrightove zaklade boravio je od siječnja do lipnja 1985. u New Yorku (na NYU). Bio je sudionik niza teatroloških i slavističkih savjetovanja u Hrvatskoj i inozemstvu (Zagreb, Osijek, Split, Dubrovnik, Hvar, Pula; Udine, Rim, Pariz, Los Angeles, Boston, Washington, Providence i dr.) te nekoliko godina vodio lektorat iz književnosti na Zagrebačkoj slavističkoj školi u Dubrovniku i Puli. Od 2011. voditelj je znanstvenoga skupa Dani Hvarskoga kazališta.

Suator je ili autor 30-ak dramskih tekstova.

Redoviti je član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 2012. godine.

SADRŽAJ

Sažetak.....	1
Summary.....	3
1 Uvod	6
2 Metodološke naznake istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara (1879. – 2010.).....	7
2.1 Ciljevi istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara	9
3 Mostarske izvedbe hrvatske drame	11
4 Teatrološko-teatrografski pristup u proučavanju hrvatske drame u kazališnom životu Mostara	13
4.1 Način prikupljanja podataka za istraživanje o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara (1879. – 2010.)	14
4.2 Kulturološko socijalni i povijesni okvir područja i grada Mostara	16
5 Periodizacija kazališnog života Mostara	20
5.1 Predinstitucionalno razdoblje kazališnog života u Mostaru	20
5.2 Institucionalno kazališno Mostarsko razdoblje	23
5.2.1 Narodno pozorište Mostar	23
5.2.2 Hrvatsko narodno kazalište Mostar	24
5.2.3 Pozorište lutaka Mostar	25
5.2.4 Lutkarsko kazalište Mostar.....	26
5.2.5 Mostarski teatar mladih (MTM)	27
6 Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara za vrijeme Austro-Ugarske monarhije (1879. - 1918.)	28
6.1 Hrvatska drama u putujućim kazališnim družinama	29
6.2 Teatrografski prikaz predstava i protagonista hrvatske drame na mostarskim pozornicama u razdoblju od 1879. do 1918. godine.....	35
6.2.1 Repertoar – kronološki slijed predstava koje pripadaju hrvatskoj drami, a koje su izvedene na Mostarskim pozornicama (1878.-1918.):	35
6.3 Specifičnosti hrvatske drame u kazališnom životu Mostara (1878.-1918.).....	67
7 Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara za vrijeme kraljevine SHS, odnosno kraljevine Jugoslavije te Banovine Hrvatske (1918. – 1941.).....	68
7.1 Teatrografski prikaz predstava i protagonista djela hrvatske drame koja su izvedena u Mostaru od 1918. do 1941. godine.....	70
7.1.1 Repertoar – kronološki slijed predstava hrvatske drame koje su izvedene u kazališnom životu Mostara od 1918. do 1941. godine	70
7.2 Istovjetna dramska amaterska dinamika.....	90
8 Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara za vrijeme NDH (1941. – 1945.).....	91
8.1 Teatrografski prikaz predstava i protagonista djela hrvatske drame koja su izvedena u mostarskom kazališnom životu u razdoblju od 1941. do 1945. godine.....	91
8.1.1 Repertoar – kronološki slijed predstava hrvatske drame izvedenih u kazališnom	

životu Mostara (1918.-1941.):.....	91
8.2 Kazalište u vrijeme svjetskih kataklizmi.....	93
9 Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara za vrijeme FNRJ, odnosno SFRJ (1945. – 1991.).....	94
9.1 Hrvatska drama na mostarskim kazališnim amaterskim scenama (1948- 1988).....	94
9.1.1 Teatrografski prikaz izvedaba hrvatskih dramskih tekstova na mostarskim kazališnim amaterskim scenama(1945.-1991.) te njihovih autora i sudionika.....	94
9.1.2 Kazalo izvedenih djela, RKUD Abrašević (1945. – 1992.):.....	99
9.2 Hrvatska drama na pozornici Mostarskoga narodnog pozorišta (1949. – 1991.)....	105
9.2.1 Teatrografski prikaz izvedaba hrvatskih drama na sceni mostarskog narodnog pozorišta te njihovih autora i sudionika u razdoblju od 1949. do 1991. godine.....	105
9.2.2 Kazalo djela izvedenih u NP Mostar u razdoblju (1949.-1991.):.....	112
9.3 Hrvatska drama i repertoar mostarskog Pozorišta lutaka (1952. – 1991.).....	146
9.3.1 Teatrografski prikaz izvedaba hrvatskih igrokaza u mostarskom Pozorištu lutaka te njihovih autora i sudionika od 1952. do 1991. godine	146
9.4 Hrvatska drama na repertoaru mostarskog teatra mladih (MTM) (1974. – 1991.) .	191
9.4.1 Teatrografski prikaz izvedaba hrvatskih drama u mostarskom teatru mladih (MTM) (1974. – 1991.)	191
9.5 Hrvatska drama u institucionalnom kazališnom životu.....	195
10 Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara u Bosni i Hercegovini (1992. – 2010.)	197
10.1 Hrvatska drama na sceni Hrvatskoga narodnog kazališta u Mostaru (1992.-2010.)	198
10.1.1 Teatrografski prikaz izvedabahrvatskih drama te njihovih autora i sudionika na sceni hnk-a mostar od 1992. do 2010. godine	198
10.2 Hrvatska drama i Narodno pozorište Mostar (1992. – 2010.).....	219
10.2.1 Teatrografski prikaz izvedaba hrvatskih dramskih tekstovate njihovih autora i sudionika u mostarskom Narodnom pozorištu u razdoblju od 1992. do 2010. godine	219
10.3 Hrvatska drama na pozornici Lutarskog kazališta u Mostaru (1992.-2010.).....	220
10.3.1 Teatrografski prikaz izvdaba hrvatskih igrokaza te njihovih autora i sudionika na sceni Lutarskog kazališta Mostar u razdoblju od 1992. do 2010. godine.....	220
10.4 Hrvatska drama i scena pozorišta lutaka iz Mostara (1992. – 2010.).....	227
10.4.1 Teatrografski prikaz izvedaba Hrvatskih igrokaza te njihovih autora i sudionika na sceni Mostarskog pozorišta lutaka (1992. – 2010.)	227
10.5 Hrvatska drama i Mostarski teatar mladih (MTM) – (1992. – 2010.).....	231
10.5.1 Teatrografski prikaz izvedaba hrvatskih drama te njihovih autora i sudionika u Mostarskom teatru mladih u razdoblju od 1992. do 2010. godine	231
10.6 Hrvatska drama na mostarskim kazališnim scenama u novom dobu	237
11 Zaključak	239
12 Literatura	243
13 Prilozi	249
13.1 Slike Hrvatskog narodnog kazališta Mostar	249

13.2	Slike Mostarskog teatra mladih (MTM).....	260
13.3	Slike iz Narodnog pozorišta Mostar	262
13.4	Slike iz pozorišta lutaka Mostar	271
13.5	Razne slike	273

HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA 1879. – 2010. GODINE

SAŽETAK

Nacionalna dramska baština specifična je povijesna, kulturološka i umjetnička komponenta razvoja svakog društva. Promatrano u institucionalnom okviru, kazalište je jedna od najvažnijih tvorevina svakog društva i države. Razvijenost jednog prostornog okruženja determinirana je u značajnoj mjeri i dostignutim stupnjem razvoja teatarskog sustava i njegove specifične dramske baštine. Društvene okolnosti i promjene na povijesnoj pozornici zahtijevaju prilagođavanje kazališta novim kretanjima i mijenama.

Tim je složenije proučavanje nacionalne dramske baštine ako je u pitanju prostorno i kulturološko okruženje koje odlikuju mnogostruke složenosti u njegovu egzistiranju. Takav je slučaj s gradom Mostarkom i proučavanjem hrvatske drame u okruženju nečega što pripada s punim pravom i bosanskohercegovačkoj, ali i hrvatskoj kulturološkoj paradigmi kada je kazalište u pitanju.

Složeni društveni i teritorijalni okviri u kojima je grad Mostar egzistirao kroz razdoblje od 1879. do 2010. godine su rijetkost i u mnogo širim relacijama postojanja. Promijenilo se u promatranom razdoblju nekoliko kraljevina i nekoliko državnih okvira postojanja, i grada i kulture, kao i kazališta i drame. Od Mustro-Ugarske Monarhije, preko Kraljevine SHS, odnosno Kraljevine Jugoslavije, pa Primorske banovine te Nezavisne Države Hrvatske, zatim FNRJ, odnosno SFRJ do samostalne, međunarodno priznate države Bosne i Hercegovine trpjeli su i hrvatsko kazalište i hrvatska drama svoje mijene kroz predstave, autore i orijentacije. Ali u čitavom naznačenom razdoblju ili razdobljima, hrvatska drama u kazališnom životu Mostara imala je svoje mjesto koje je predstavljalo dostojnim reprezentom sa posebnom, nekada više ili manje, naglašenom ulogom, u razvijanju i promjeni svijesti ne samo grupacija na koje je nužno i tradicijski upućena, već i svojevrsnim kodom interkulturalne komunikacije u sredini koja je različita po mnogim kulturološkim svojstvima. U takvom okruženju hrvatska drama bila je neophodan i potreban zamah integriranju kazališnog života u Mostaru.

Nesumnjivo se kroz razmatranje hrvatske drame u kazališnom životu Mostara u jednom 130-to godišnjem trajanju pokazuje kako su kazališne izvedbe mnogobrojnih djela autora koji pripadaju hrvatskoj dramskoj baštini neizostavni i bitni strukturni segment nečega što se zove hrvatska dramska baština i hrvatska kultura. I ne samo to, nego je hrvatska drama

u kazališnom životu Mostara neizostavni dio i bosanskohercegovačke dramske baštine, što je svojevrsni specifikum teatroloških i kulturoloških raznolikosti koje naznačene hrvatske dramske strukture nose u sebi.

Ključne riječi: Hrvatska drama – Kazališni život – Mostar – Nacionalna dramska baština – Društvene okolnosti – Specifikum kazališnih raznolikosti – Interkulturalna kazališna komunikacija.

CROATIAN DRAMA IN THEATRICAL LIFE MOSTAR 1879. - 2010. YEAR

SUMMARY

The national drama heritage is a specific historical, cultural and artistic component of any society. Regarding the institutional framework of the theater is one of the most important creations of every society and country. The development of a spatial environment is determined to a large extent and the achieved level of development of theater system and its specific dramatic heritage. Social circumstances and changes in the historical theater stage require adaptation to new developments and changes.

Tim is a complex study of the national drama heritage, when it comes to physical and cultural environment that is characterized in its manifold complexities exist. Such is the case with the city of Mostar and the study of Croatian drama in the ambience of what belongs rightfully and Bosnian-Herzegovinian but also the Croatian cultural paradigm when it comes to theater.

Complex social and territorial frameworks in which the city of Mostar existed over the period from 1879 to 2010 are rare, and in a much broader relations of existence. Changed in the observed period mentioned several empires and several national framework of existence, and the city and culture, as well as a theater and drama. Since the Austro-Hungarian Empire, through the Kingdom of Serbs, Croats, and the Kingdom of Yugoslavia, and Littoral Banovina, then FNRJ, and Yugoslavia to an independent, internationally recognized state of Bosnia and Herzegovina suffered the Croatian and Croatian drama theater and its changes through the apparition, authors and orientation formed and placed in this regard. But throughout the specified period or periods, croatian drama in the theater life of Mostar had its place, which was a decent represent with special, sometimes more or less pronounced role in developing awareness and change not only the groups that must be addressed and traditional but also a kind of code of intercultural communication in an environment that is different in many cultural properties. In such an environment, Croatian drama was an indispensable and necessary impetus to the integration of theater life in Mostar.

Undoubtedly through consideration of Croatian drama in the theater life of Mostar in a 130-year duration to show how many pieces of theatrical performance authors who belong to the Croatian dramatic heritage indispensable and essential structural segment of something called the Croatian dramatic heritage and Croatian culture. And not only that, but the Croatian

drama in the theater life of Mostar is an essential part of the Bosnian drama heritage, which is a kind of theatrical specificity and cultural diversity that rated Croatian dramatic structures carry within themselves.

For ease of examination and thorough research of the work in the research segment and the results obtained, they were divided into five units according to the time frames in which the Croatian drama was analyzed in the theatrical life of Mostar. The headings of the aforementioned units are also the structure of the work itself (dissertation).

They are all:

1. Croatian drama in the theater life of Mostar during the rule of the Austro-Hungarian Monarchy from 1879 to 1918
2. Croatian drama in the theater life of Mostar during the Kingdom of the SHS from 1918 to 1941 (since 1929 Kraljevina Jugoslavija, from 1939 to 1941 Banovina Croatia)
3. Croatian drama in the theater life of Mostar during NDH from 1941 to 1945
4. Croatian drama in the theater life of Mostar during SFRJ from 1945 to 1991; (FNRJ from 1945 to 1963)
5. Croatian drama in the theatrical life of Mostar in BiH from 1992 to 2010.

The work on Croatian drama in the theater life of Mostar from 1879 to 2010 was treated through a teatrographic method of encyclopedic-lexicographical character. All the determinants (individual and collective) and the structural (active) segments of the play were elaborated.

The specificity of the research on Croatian drama in the theater life of Mostar in the period mentioned above is contained in the fact that the applied theological and theoretical methodology as the dominant approach to the theatrical graphical processing was applied to the institutional discourse. Such a discourse involves the analysis of each of the treated encyclopaedic-lexicographical units through an institution that implies dramatic work and theatrical activity, ie the field of engagement in the theater (directors, actors, scenographers, costumes ...), and not through the personalization of creators and creators through these types of engagement .

Theatrical periodization of the city of Mostar was conducted in five periods related to state and political changes, but also to the periodization that is more in contrast to the

theatrical being in the city and the region. Such periodisation has two important segments, when research on Croatian drama in the life of Mostar (1879-2010) is concerned, and these segments can be defined as periods:

1. Croatian drama in amateur theatrical theater, ie pre - institutional period i
2. Croatian drama in institutional professional theater or institutional theatrical period

Keywords: Croatian Drama - Theater Life - Mostar - National Drama Heritage - Social Circumstances - Specific about the Diversity of Theater - Intercultural CommunicationTheater.

1 UVOD

Razmatranje teme o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara u razdoblju od 1879. do 2010. godine podrazumijeva njeno proučavanje kroz društvenu i teatrološku dimenziju. Svaki pristup naznačenoj temi bez prisutnosti jednog od dva nivoa proučavanja bio bi manjkav. Ne bi pružio uvid u izvedbene mogućnosti i potencijale dramske baštine kao što je hrvatska u jednom konkretnom realitetu. Posebnu specifičnost proučavanju naznačene teme daje njena strukturna složenost u oba smisla. Štoviše to je jedan od rijetkih slučajeva na južnoslavenskom kulturološkom polju gdje se prepliće više tradicija, koncepata i povijesnih gibanja što je nerijetko presudno utjecalo kako na tijek društvenih kretanja, tako i na same izvedbe dramskih komada nastalih iz pera hrvatskih autora. Iako hrvatska drama u kazališnom životu Mostara podrazumijeva konkretno i povijesno i kulturološko teatrološko okruženje, ona je strukturirana, na jednoj strani, u samim konkretnim i neposrednim okvirima jednog okruženja, grada, a na drugoj je neizostavni sastavni segment jednog šireg kazališno kulturološkog sustava kao što je hrvatski, odnosno još šire i sveobuhvatno južnoslavenski. Iz tih razloga pred istraživačem koji se nastoji baviti problematikom kazališnih izvedaba hrvatske drame u Mostaru leži mnogostruka odgovornost tretmana i opsega naznačene teme.

2 METODOLOŠKE NAZNAKE ISTRAŽIVANJA O HRVATSKOJ DRAMI U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1879. – 2010.)

(Problem, predmet, značaj i ciljevi istraživanja)

Istraživanje o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara od 1879. do 2010. godine obuhvaća u vremenskom smislu duže razdoblje od 130 godina. Naglasak je na raščlambi po prijelomnim povijesnim događajima odnosno državnom uređenju kojem su pripadali grad Mostar i njegov kulturni život.

Radi lakšeg pregleda i temeljitijeg ispitivanja rad je u segmentu istraživanja i dobivenih rezultata podijeljen na pet cjelina prema spomenutim vremenskim okvirima u kojima je analizirana hrvatska drama u kazališnom životu Mostara. Naslovi spomenutih cjelina čine i strukturu samog rada (disertacije).

Cjeline su:

1. Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara za vrijeme vladavine Austro - Ugarske Monarhije od 1879. do 1918. godine
2. Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara za vrijeme Kraljevine SHS od 1918. do 1941. godine (od 1929. Kraljevina Jugoslavija; od 1939. do 1941. Banovina Hrvatska)
3. Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara u vrijeme NDH od 1941. do 1945. godine
4. Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara za vrijeme SFRJ od 1945. do 1991. godine; (FNRJ od 1945. do 1963. godine)
5. Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara u BiH od 1992. do 2010. godine

Kazališni život u Mostaru počinje tek nakon dolaska Austro–Ugarske Monarhije u Bosnu i Hercegovinu i odluka Berlinskog kongresa, 1878. godine. U tom smislu “posljednjih godina devetnaestoga stoljeća osjeća se u Mostaru sve intenzivnije razgraničavanje publike po nacionalnom sastavu. Dolazi do podjele na ‘srpska pozorišta’ i ‘hrvatska kazališta’, jer putujuće se kazališne trupe vežu ili za ‘Gusle’ ili za ‘Hrvoja’ odnosno nacionalna pjevačka amaterska društva. Ovaj rascjep konvenira austrijskoj politici, pa ga i potiče pružajući im naizmjenično ustupke. To je bilo vrijeme politike ‘divide et impera’. “ (Lešić, 66)

Lešićeva interpretacija kulturne situacije u Bosni i Hercegovini za austro-ugarske uprave nerijetko se preslikava i na današnji društveno-politički, ali i kulturni život u Mostaru,

unatoč tomu što je njegov povijesni pregled nastao u vrijeme socijalizma, 60-tih godina 20. stoljeća, kada se ljubav prema nacionalnom proglašavala šovinizmom i podlijevala sankcijama različitog tipa, i opterećen je ideološkim predrasudama. Ovaj rad, međutim, nema namjeru suditi o Lešićevoj nacionalnoj svijesti ili „neznanju“, ali se može, analizirajući tekstove vodećega povjesničara kazališta u Bosni i Hercegovini, donijeti zaključak o njegovim stavovima i reći da su bili u skladu s ondašnjim vladajućim sustavom. Nasuprot tim stavovima, nakana je ovoga rada istaknuti i pokazati kako nacionalno kazalište ne znači nužno nacionalističko odnosno šovinističko, te da njegovanje nacionalne kulture, umjetnosti, u ovom primjeru nacionalne drame u izvedbenom obliku, nije nešto negativno, već naprotiv, nužno i korisno za opstojnost jednog naroda i njegove kulture. Formiranjem i radom nacionalnog kazališta ne negira se drugost, već upravo suprotno, omogućuje se raznolikost i bogatstvo pri spoznavanju drugih kultura, jezika i umjetnosti odnosno elementarnih obilježja nekog naroda što ukazuje na otvaranje različitih interaktivnih i interkulturalnih poslovnih i kreativnih mogućnosti. Njegovanje nacionalne kulture ne predstavlja opasnost za višenacionalne sredine. To treba istaknuti, jer se danas u većem dijelu bosansko-hercegovačke javnosti na mostarsko *Hrvatsko narodno kazalište* ne gleda kao na kulturnu ustanovu koja jest potreba i bogatstvo jednog naroda, već suprotno, kao na prijeteću opasnost i narušitelja „bratstva i jedinstva“.

Proučavanje fenomena hrvatske drame u kazališnom životu Mostara od 1879. do 2010. godine moguće je tretirati na dvije istraživačke i spoznajne razine. Jedna je šira te obuhvaća cjelokupni hrvatski kulturološki i teatrološki prostor, dok je ona druga u obuhvatnom smislu uža i tiče se hrvatske drame u bosanskohercegovačkom kulturološkom i teatrološkom okruženju kao nužnoj realnosti u kojoj ona egzistira.

Šire određenje proučavanja mjesta i uloge hrvatske drame u kazališnom životu Mostara od 1879. do 2010. godine sadržano je u cjelovitosti kazališnog bića koje konstituira hrvatsku dramsku baštinu, odnosno hrvatsku kulturu u cjelovitosti njezina trajanja i okruženja.

Uža dimenzija proučavanja fenomena hrvatske drame u kazališnom životu Mostara tretirana je i determinirana predstavama u predinstitucionalnom i institucionalnom razdoblju mostarske kazališne scene.

Promatrana šira i uža dimenzija zaokružuju predmet i sadržaj istraživanja ovog procesa u razdoblju od 1879. do 2010. godine.

Važnost istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara sadržana je u nastojanju da se kroz povijesno – umjetničko – produkcijski model i djelovanje, prije svega

institucionalnog kazališta, ukaže na ključne teatrološke i šire društvene domete jedne nacionalne dramske baštine. Kroz takav pristup pokazat će se koje su hrvatske drame najčešće izvođene na mostarskim kazališnim pozornicama, kao i kada, kako i tko ih je izvodio.

2.1 CILJEVI ISTRAŽIVANJA O HRVATSKOJ DRAMI U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA

Osnovni cilj rada o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara je, uz ostalo, prvenstveno utvrđivanje broja hrvatskih drama koje su izvedene na navedenim pozornicama. Također, utvrdit će se i vrijeme i mjesto njihovih izvođenja, kao i kazališne kuće koje su ih producirale.

Navedeni osnovni cilj istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara moguće je sprovesti na način što bi se izvršila analiza prethodnog i postojećeg stanja u biću konkretnog kazališnog organizma u prostoru grada Mostara. Na osnovu takvog stanja, i novonastalih društvenih okolnosti, moguće je uspostaviti jasnu dijagnozu o profiliranju i organizacijskoj i produkcijskoj osnovi hrvatske drame u spomenutom okruženju u 130-to godišnjem razdoblju.

Opći cilj istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara u razdoblju od 1879. do 2010. godine moguće je ostvariti preko nekoliko pojedinačnih ciljeva koji proizlaze iz općeg konteksta ili su njegov analitički okvir.

Pojedinačni ciljevi koji proizlaze iz unaprijed utvrđenog općeg ili osnovnog cilja su oni koji se odnose na:

- a) Ukazivanje na određene povijesne, umjetničke i organizacijsko-produkcijske aspekte razvoja hrvatske drame u kazališnom životu Mostara (1879. – 2010.) kroz analitički okvir egzistiranja pet teatar (HNK MO, NP MO, LK MO, PL MO i MTM).
- b) Očuvanje od zaborava određenih činjeničnih pokazatelja značajnih za proučavanje cjelokupnog opusa hrvatske drame u kazališnom životu Mostara u 130-tak godina njenog trajanja.
- c) Obrada i sistematizacija po određenim karakterističnim periodima svih značajnih teatroloških i društveno historijskih činjenica, i njihovo prezentiranje u aktualnim i suvremenim društvenim okolnostima.

- d) Primjena suvremenih metodoloških i metodskih principa, a prije svega teatrografskog, u sagledavanju povijesne uloge i funkcije strukturnih segmenata hrvatske drame uz kazališnom životu Mostara.

Vremenski okvir realiziranja navedenih ciljeva istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara obuhvaća nekada veća, a nekada manja razdoblja kroz, i u tri stoljeća (XIX, XX i XXI), što dovoljno samo po sebi govori o složenosti i društvenih, a i umjetničkih momenata egzistiranja dramske baštine.

3 MOSTARSKE IZVEDBE HRVATSKE DRAME

(Hipotetički okvir)

Ciljeve istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara, od 1879. do 2010. godine, moguće je realizirati kroz hipotetički okvir koji se zasniva na dokazivanju odredišta po kome spomenuta nacionalna dramska baština funkcionira kao složena kazališna, kulturna i društvena cjelina koja kroz traganje za vlastitim dramskim specifičnostima i modernim identitetom iskazivanja izgrađuje i konstituira jedinstveno i prepoznato dramatološko biće u jednom konkretnom realitetu. Manifestira se hrvatska drama u mostarskom kazališnom okružju u nekoliko strukturnih segmenata (niz putujućih kazališnih družina, odnosno amaterskih kazališta, kao i pet profesionalnih kazališta).

Ključno odredište koje je predmet dokazivanja u istraživanju o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara (1879. – 2010.), moguće je sagledati u nekoliko uže pozicioniranih konkretnih segmenata kazališnog bića, koje u spomenutom ispitivanju tvore sustav posebnih ili pojedinačnih pretpostavki (hipoteza).

3.1. Egzistiranje hrvatske drame u kazališnom životu Mostara je strukturni segment uspostave cjelovitosti hrvatske dramske nacionalne baštine u 130 godina promatranog istraživačkog razdoblja.

3.2. Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara, od 1879. do 2010. godine, prezentira ono sa čime ovo konkretno okruženje raspolaže u smislu nacionalne dramske baštine. Povezivanje drama, autora, stvaralaca i kazališnih institucija u okviru jedinstvene dramske baštine, svoju opravdanost nalazi u povijesnim, društvenim i kulturnim iskustvima mnoštva kazališnih aktera i institucija.

3.3. Egzistiranje hrvatske drame u kazališnom životu Mostara ukazuje na prirodnu povezanost različitih tvorbenih segmenata drame i kazališta u uspostavi jedinstvene nacionalne dramske baštine.

3.4. Uloga i funkcija hrvatske drame u kazališnom životu Mostara u razdoblju od 1879. do 2010. godine bazirana je u konstituiranju jedinstvene nacionalne baštine zasnovane na aktivnom korespondiranju i interakciji, kako sa tradicijom i nasljeđem hrvatske dramske baštine, tako i novim tendencijama i strujanjima u dramaturškom smislu. Podrazumijeva to i kazališnu, odnosno kulturološku misiju nacionalne dramske baštine, zasnovanu na aktivnosti i radu na afirmaciji djela suvremene hrvatske dramske književnosti i preispitivanju i

vrednovanju dramske baštine, kao i istraživanju kazališnih interesa različitih konstituenata teatarskog sustava (pojedinaца, grupa i institucija).

4 TEATROLOŠKO-TEATROGRAFSKI PRISTUP U PROUČAVANJU HRVATSKE DRAME U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA

(Metodski postupci u istraživanju)

Rad o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara od 1879. do 2010. godine tretiran je kroz teatrografsku metodu enciklopedijsko–leksikografskog karaktera. Obrađene su sve odrednice (pojedinačne i kolektivne) i strukturni (djelatni) segmenti predstava.

Specifičnost istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara u spomenutom razdoblju sadržana je u činjenici kako je u primijenjenom enciklopedijsko–leksikografskom metodskom postupku kao dominantan pristup u teatrografskoj obradi primjenjivan institucionalni diskurs. Takav diskurs obuhvaća analizu svake tretirane enciklopedijsko–leksikografske jedinice kroz instituciju koja podrazumijeva dramsko djelo i teatarsku djelatnost, odnosno oblast angažmana u kazalištu (redatelji, glumci, scenografi, kostimografi...), a ne kroz personalizaciju stvaralaca i kreatora, kroz navedene vrste angažmana.

Budući da je u radu o hrvatskoj drami na kazališnim mostarskim scenama primijenjen institucionalni karakterno – strukturni metodski postupak, unutar enciklopedijsko–leksikografskog, u tekstu su korištene i skraćenice za teatarske kuće koje se spominju, i to:

Skraćenice za kazališne kuće koje se spominju u istraživanju su:

- HNK MO – Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru
- NP MO – Narodno pozorište Mostar,
- LK MO – Lutkarsko kazalište Mostar,
- PL MO – Pozorište lutaka Mostar,
- M T M – Mostarski teatar mladih.

Skraćenice za djelatne teatarske grane koje se spominju u istraživanju su:

- a - dramski autori,
- d - dramatizacija
- red.- režija

- sc.- scenografija
- ks.- kostimografija
- m.- autori muzike
- gl. - glumci / izvođači.

U istraživanju o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara od 1879. do 2010. godine obuhvaćene su sve kazališne predstave koje su inscenirane na pozornicama pet profesionalnih mostarskih spomenutih teatar, kao i oni komadi inscenirani na amaterskim scenama. Kroz te predstave navedeni su svi protagonisti koji se kao autori ili članovi autorskog tima javljaju u disciplinama različitog umjetničko kazališnog određenja i koji su sudjelovali u teatarskim kreacijama kao cjelini.

Bitno je naglasiti da su u razdoblju posljednjeg desetljeća XX stoljeća, pojedina kazališta koja egzistiraju u bosanskohercegovačkom teatarskom okruženju promijenila ime. Tako je banjalučko Narodno pozorište Bosanske krajine preimenovano prvo u Krajiško narodno pozorište, pa zatim u Narodno pozorište Republike Srpske, a zeničko Narodno pozorište u Bosansko narodno pozorište. U spomenutom razdoblju dio članova mostarskog Narodnog pozorišta formirao je Hrvatsko narodno kazalište. U radu o hrvatskoj drami na mostarskim kazališnim scenama kao puni naziv pojedinog teatra uzima se onaj naziv koji je određena teatarska kuća imala u momentu kada je dramski tekst koji pripada hrvatskoj drami premijerno postavljen na njenu pozornicu.

4.1 NAČIN PRIKUPLJANA PODATAKA ZA ISTRAŽIVANJE O HRVATSKOJ DRAMI U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1879. – 2010.)

Istraživanje o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara od 1879. do 2010. godine je bilo značajno otežano jer ne postoji nijedna izdvojena znanstvena studija o tom fenomenu. Također, spomenuto istraživanje je otežano i činjenicom da je živa dokumentacija mostarskih kazališta uništena ratnom destrukcijom koja je pogodila ovaj grad i Bosnu i Hercegovinu (1992.-1995.). Oskudna literatura o fenomenu hrvatske drame kao konstitutivnom segmentu hrvatske kulture još više je usložnjavala problem.

Iz navedenih razloga nepostojanja sređene teatrografske građe u jednom kazalištu o predstavama koje su izvedene u njegovoj produkciji, moralo se pristupiti istraživačkom poslu traganja kroz različite forme i oblike analize sadržaja. Kazališta koja egzistiraju u kontinuitetu trajanja i djelovanja, uglavnom, imaju sređenu teatrografsku građu o predstavama koje su na

njihovim pozornicama repertoarno izvođene. Spomenutu građu sva kazališta sređuju i obrađuju u elektronskoj formi, i objavljuju na svojoj web stranici. U takvim situacijama posao istraživačima je znatno olakšan.

Međutim, ako nema tako sređenih podataka, a pri tome ako je riječ o kazalištima koja ne djeluju u jednom kontinuitetu egzistiranja ili su prestajala s radom u određenom razdoblju, situacija za istraživače je znatno otežana. Tim prije, situacija je složenija ako se ima u vidu mostarska kazališna zbilja gdje je zbog ratnih događanja značajan dio građe uništen. Zbog toga se u navedenim okolnostima, do tih podataka dolazi na način da sam istraživač ide od jedne do druge adrese i kroz različite oblike, metode i analize sadržaja dođe do tražene i željene građe. U takvim se okolnostima najviše koristi različita analiza sadržaja (plakati, afiše, programi, tisak, arhiv) kako bi se rekonstruirala u teatrografskom smislu djelatnost svakog kazališnog segmenta koji je u predmetu njegovog opsega.

Pored metode analize sadržaja, i to primarne i sekundarne, zatim povijesne, komparativne i statističke metode, u istraživanju o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara od 1879. do 2010. godine konsultirani su i arhivi i dokumentacijski centri sljedećih institucija:

1. Leksikografski zavod «Miroslav Krleža» (Bibliografija kazališta), Zagreb.
2. Arhiv Bosne i Hercegovine, Sarajevo.
3. Franjevački samostan sv. Petar i Pavle, Mostar.
4. Muzej Hercegovine, Mostar.
5. Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu.
6. Narodno pozorište, Mostar (arhiv).
7. Hrvatsko narodno kazalište, Mostar (arhiv).
8. Österreichische Nationalbibliothek, Wien.

Konsultirajući građu u navedenim institucijama, pokazalo se da nje o konkretnom fenomenu hrvatske drame u kazališnom životu Mostara ima veoma malo. Izuzetak su djela sekundarne analize sadržaja u pet mostarskih kazališta.

Također, kao veoma značajan izvor podataka korištena je i metoda intervjua sa pojedinim značajnim protagonistima i akterima hrvatske drame u kazališnom životu Mostara, kako neposrednim sudionicima predstava, tako i teatrolozima i drugim stvarateljima.

Sve je to doprinijelo da se ipak, i pored svih teškoća, složi teatrografska građa o fenomenu hrvatske drame u mostarskom kazališnom životu koja može biti itekako dragocjena nekim kasnijim istraživanjima naznačene tematike.

4.2 KULTUROLŠKO SOCIJALNI I POVIJESNI OKVIR PODRUČJA I GRADA MOSTARA

Različiti su periodi u ustrojstvu i egzistiranju u povijesnom hodu Mostara od 1879. do 2010. godine, što je i vremenski okvir istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu ovoga grada. Prema određenim povijesnim i socijalnim gibanjima, u tih je 130 godina moguće razlikovati pet perioda egzistiranja grada Mostara, i to:

1. Period za vrijeme vladavine Austro-Ugarske od 1879. godine pa do 1918. godine
2. Period za vrijeme Kraljevine SHS, odnosno Kraljevine Jugoslavije
 - a) Kraljevina SHS od 1. prosinca 1918. godine do 1929. godine
 - b) Kraljevina Jugoslavije od 1929. godine do 1941. godine
 - c) Banovine od 1930. do 1940. godine
 - d) Banovina Hrvatska od 1939. do 1941. godine
3. Period za vrijeme NDH od 10. travnja 1941. do 1945. godine, odnosno do 29. studenog 1943. godine
4. Period od 1945. do 1. ožujka, odnosno 4. svibnja 1992. godine
 - a) Period od 9. svibnja 1945. do 1953. godine (FNRJ - Federativna Narodna Republika Jugoslavija)
 - b) Period od 1953. do travnja 1992. godine (SFRJ - Socijalistička Federativna Republika Jugoslavija)
5. Period od 1. ožujka, odnosno 4. svibnja 1992. do 2010. godine, kada je i zvanično država Bosna i Hercegovina postala članica Ujedinjenih naroda kao samostalna i nezavisna državna tvorevina.

Svaki od spomenutih perioda u razvoju i egzistiranju grada Mostara ima određene povijesne i socijalne specifičnosti i uzročnike.

1. Po odlukama Berlinskog kongresa iz 1878. godine, 25. paragraf, odlučeno je da se Bosna i Hercegovina stavi na upravu Austro-Ugarskoj Monarhiji zbog, navodno, nemira koje Osmanske vlasti nisu u stanju da kontroliraju i srede.

Povjesničari smatraju kako je posljedica te i takve odluke bila okupacija Bosne i Hercegovine. Međutim, pravni povjesničari naglašavaju, i to ima smisla, da je to bio legitiman čin. Jer, je tako nešto odlučeno na jednoj Međunarodnoj konferenciji. I to je zapravo bio jedan Mirovni ugovor. I tu ništa nije sporno. Ali, uistinu se radi o okupaciji. I taj status Bosne i Hercegovine traje sve do 1918. godine. Mostarsko područje potpada tada pod Bosnu i Hercegovinu, odnosno pod upravom je Austro-Ugarske Monarhije.

2. Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca nastaje 1. prosinca 1918. godine.

Kraljevina Jugoslavija nastaje 1929. godine, siječnja mjeseca. U tim razdobljima Bosna i Hercegovina, a samim tim i grad Mostar, su sastavni dio Kraljevine SHS, odnosno Kraljevine Jugoslavije. Tu je BiH imala status zajedničke države i u takvom državno pravnom okviru nije bilo nekog posebnog statusa za konstitutivne segmente.

Zakonom o zaštiti države, nazvanim «Obznana», došlo je do podjele države Kraljevine Jugoslavije na banovine. Jer, i tada je tendencija bila, i dogovori su bili što uraditi sa Bosnom i Hercegovinom. Problem Bosne i Hercegovine je i tada u Kraljevini Jugoslaviji postojao. Što s „Bosnom“ i čija je „Bosna“? Kako bi se uništio „bosanski“ identitet dogovorilo se o tome da se Bosna i Hercegovina podijeli banovinskim ustrojstvom. I to, jedino je ona podijeljena od svih konstitutivnih državnih segmenata na egzistiranje u četiri banovine. Koncept je bio da ni u jednoj banovini ne bude muslimanski narod u većini. Podijeljena je tada Bosna i Hercegovina između četiri banovine, i to: Zetske sa sjedištem na Cetinju, Drinske sa sjedištem u Sarajevu, Vrbanske sa sjedištem u Banja Luci i Primorske sa sjedištem u Splitu. Mostar je po toj administrativno teritorijalnoj podjeli pripadao Primorskoj banovini sa sjedištem u Splitu. Tako da su Primorskoj banovini pridodate Dalmacija i južna i zapadna Hercegovina. I to je bila faktički «hrvatska banovina» po pučanstvu. A ove tri ostale su bile srpske. Jer, vrlo je bitno bilo tko će biti Ban. Je li Srbin ili Musliman? Musliman nigdje nije bio ban, jer, insistiralo se na procentu stanovništva i shodno tome je pripadnik nekog naroda postajao „šef banovine“. Tako da je Mostar svo vrijeme od kada su formirane

banovine, od 1930. godine pa do 1941. godine, bio u sastavu Primorske banovine. Nikada Mostar, ni jednoj drugoj banovini, nije dodjeljivan pod upravu.

Banovina Hrvatska je konstituirana devet godina poslije ostalih banovina, Sporazumom Cvetković-Maček. Ona je tako kasno nastala zbog toga što u monarhističkoj Kraljevini Jugoslaviji status ostalih, odnosno drugih naroda, pa pored ostalog i Hrvata, nije bio pravno, politički i na svaki drugi način reguliran i omogućen na odgovarajućoj i zadovoljavajućoj razini. Tako kasno je Banovina Hrvatska, za razliku od ostalih banovina, i konstituirana zato što je to bila priprema za stvaranje samostalne hrvatske države, što je i urađeno 11. travnja 1941. godine, kada je formirana Nezavisna Država Hrvatska (NDH). Priča o Banovini Hrvatskoj je počela za vrijeme Vlade Cvetković - Maček. S jedne strane je Maček, a sa druge je Cvetković. I oni su tada počeli pregovore kako da Bosnu i Hercegovinu podijele. I tada je počela jačati Hrvatska Banovina. Te težnje su poduprte osjećajima o potpunom nezadovoljstvu Hrvata u Kraljevini Jugoslaviji. Banovina Hrvatska nema nikakve ingerencije nad Mostarom u periodu od 1939. do 1941. godine, do kada je i postojala. Tako da Banovina Hrvatska se prostirala isključivo na prostoru onoga što je Hrvatska. Banovina Hrvatska nije pravno nikada ni zaživjela, jer to su bili samo preliminarni razgovori. Bio je to projekat koji nije uspio. Jer, to je već bilo kasno vrijeme za tako nešto, budući da je te 1939. godine i zvanično počeo Drugi svjetski rat. I tada Kraljevina Jugoslavija potpisuje pakt s Njemačkom, a 10. travnja 1941. godine formira se NDH, a podloga je Banovina Hrvatska. .

3. Od 1941. do 1945. godine Mostar je bio pod upravom Nezavisne države Hrvatske (NDH).

To zapravo nije do 1945. godine, nego je to, ustvari, razdoblje od 10. travnja 1941. godine do studenog 1943. godine, do Drugog zasjedanja AVNOJ-a u Jajcu. Jer, ta 1943. godina je prijelomna u povijesnom smislu na više načina. U Jajcu je u studenom stvorena Demokratska Federativna Jugoslavija (DFJ), a od 1945. godine je Federativna Narodna Republika Jugoslavija (FNRJ), koja će kao takva dobiti međunarodno priznanje.

Ta 1943. godina je bitna u povijesnim okvirima, iako Drugi svjetski rat još nije završen, jer te godine nastao je preokret na svjetskom ratištu. Dolazi do iskrcavanja Saveznika u Italiji. U Jugoslaviji od 1941. do 9. svibnja 1945 godine zvanično u međunarodnim krugovima je Kraljevina Jugoslavija čija je Vlada bila u Londonu. Kraljevina Jugoslavija bila je u paktu sa Njemačkom koji su potpisali 27. ožujka 1941. godine, pa nakon kapitulacije Njemačke, Vlada i Kralj Petar II Karađorđević bježe u Englesku .

4. Samostalnost Bosne i Hercegovine računa se od priznanja 21. svibnja 1992. godine, kada je BiH i zvanično postala članica Organizacije Ujedinjenih naroda, s tim što je referendum o nezavisnosti održan 1. ožujka 1992. godine. Tada, u svibnju 1992. godine postavljena je zastava Bosne i Hercegovine na East Riveru kao međunarodno priznate zemlje.

Navedena periodizacija omogućuje potpuno sagledavanje povijesne pozicije i društvene uloge grada Mostara u različitim državnim tvorevinama u kojima je tijekom nešto više od 130 godina egzistirao.

5 PERIODIZACIJA KAZALIŠNOG ŽIVOTA MOSTARA

Kazališnu periodizaciju grada Mostara moguće je provesti i po pet razdoblja vezanih uz državne i političke promjene, kako je to predloženo u prethodnom odjeljku rada o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara, ali je pored naznačene periodizacije moguća i druga periodizacija koja više korenspondira sa strukturom kazališnog bića u gradu i regiji. Takva periodizacija ima dva bitna segmenta, kada je istraživanje o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara (1879 – 2010) u pitanju, i ti se segmenti mogu definirati kao periodi:

1. Hrvatske drame u amaterskim teatrima, odnosno predinstitucionalno razdoblje i
2. Hrvatske drame u institucionalnim profesionalnim kazalištima ili institucionalno kazališno mostarsko razdoblje

5.1 PREDINSTITUCIONALNO RAZDOBLJE KAZALIŠNOG ŽIVOTA U MOSTARU

Predinstitucionalno razdoblje mostarskog kazališta traje od 1879. do 1949. godine, kada se formira Narodno pozorište u Gradu na Neretvi. Neslužbeno, mostarsko kazalište je nastajalo i trajalo više od sedam desetljeća prije službenog osnivanja profesionalnog teatra, pa je još u osamdesetim godinama XIX stoljeća postojao vrlo živ i aktivan kazališni amaterizam u Mostaru. Javljaju se i prvi domaći dramski autori, i sami glumci, Svetozar Ćorović, Aleksa Šantić, Osman Đikić, Jovan Protić i dr. Kako bi repertoar bio što raznovrsniji, sami amateri počinju prevoditi dramske tekstove sa ruskog, njemačkog, francuskog i turskog jezika. Vremenom, amaterski ansambli angažiraju glumce iz kazališta Beograda i Zagreba, kao i redatelje i umjetnike putujućih družina.

U kulturnom preobražaju Mostara, teatar je odigrao jednu od najznačajnijih uloga. Znanje se prenosilo putem izgovorene riječi i educiralo sa scene. To je bio uzrok razvoja većeg interesa za knjigom, prosvjetom i umjetnošću.

Putujuće kazališne trupe koje su u svom repertoaru imale barem jednu hrvatsku dramu, a koje su gostovale u Mostaru, pored ostalih, su

1. Putujuća družina Đorđa Protića
2. Putujuća družina Milivoja Barbarića
3. Putujuće kazalište Dragutina Krsmanovića

4. Dragutinivićevo „Hrvatsko dramsko društvo“
5. Pozorište Dimitrija Ginića
6. „Hrvatsko dramsko društvo“ Varaždin
7. „Dramatsko društvo“ Stevan Body
8. „Primorsko kazalište“
9. „Hrvatsko narodno kazalište“ Osijek
10. Putujuće pozorište Petra Ćirića
11. „Narodno kazalište za Bosnu i Hercegovinu“
12. „Hrvatsko narodno pokrajinsko kazalište“

U kasno ljeto 1879. godine, odnosno godinu dana poslije uspostave austro-ugarske vladavine u Bosni i Hercegovine pojavila se u Mostaru prva putujuća kazališna trupa Đorđa Protića i počela s prikazivanjem kazališnih predstava. (Usp. Lešić, 1969: 22-23) Zabilježeno je pet gostovanja u Mostaru od 1879. do 1906. godine, a „podaci o prvom Protićevom gostovanju više su nego oskudni“. (Isto, 23) Svjestan je Protić bio da nije dobro graditi repertoar na nacionalnoj drami, stoga pored srpskih prikazuje hrvatske i mađarske drame podilazeći tadašnjoj vlasti. U okviru takvog kompromisnog repertoara te godine izvedene su dvije hrvatske drame: 7. kolovoza izvedena je vesela igra u tri čina *Bračne ponude* Josipa Eugena Tomića, a 8. kolovoza izvedena je *Crna kraljica*, „izvorna 'čarobna gluma sa pjevanjem' u dva razdjela i jednom predigrom pod naslovom *Prokletstvo na Medvedgradu* s uporabom historijskog gradiva u jednom činu“, Josipa Freudenreicha.

Predstave su se izvodile na improviziranim scenama, „pod šatorima, u baštama kafana, na stolovima, u neudobnim prostorijama“. Putujuća kazališta bila su jedina dramska škola onog vremena i razvijala su smisao za kazališnu umjetnost „što je rezultiralo osnivanjem brojnih diletantskih grupa u okvirima pjevačkih društava“. (Lešić, 1969: 13-14)

Sastav Protićeve trupe iz 1879. godine zapisan je u „Bosansko-hercegovačkim novinama“. „Pored upravnika Protića, u trupi su još od muškaraca: Lazić, Likić, Rajčević, Đurđevski, Milojković, a od žena Protićka, Iličićka, Likićka, i Tvrtkovićeva. Tu su još i dva člana Zemaljskog kazališta iz Zagreba: Nikola Simić i Dušan Stepić, koji vjerovatno koriste ljetne ferije u Zagrebu i pridružuju se Protićevoj trupi, mada nije isključeno da je njihovim

angažovanjem, kao i sastavom repertoara, Protić pokušao da kod austrijskih vlasti otkloni i neutrališe pomisao da se radi o jednoj čisto 'srpskoj' pozorišnoj družini, svjestan da bi mu u tom slučaju dozvola za gostovanje sigurno bila uskraćena.“ (Isto, 25-26) Ovim se potvrđuju prethodne tvrdnje o utjecaju politike odnosno vlasti na kazalište, a Lukić ponire u razloge i načine takvih nadzora: „Među oblike državnog i političkog izravnog utjecaja na kazalište, osim radikalne cenzure, spada prilično širok raspon različitih oblika nadzora, uglavnom manipularanoga financijskim (de)stimuliranjima, ili pak prihvaćanjima, ili osudama s pozicija procjene 'domoljublja' ili 'ćudoređa' koje u pravilu procjenjuje državna ili vjerska vlast (razumije se isključivo s pozicija sukladnosti njezinim vlastitim sustavima vrijednosti). Otkad je Platon odlučio svoju idealnu republiku očistiti od kazališta, zapadnjačko je kazalište u središtu kulturnih politika. (...) Ponekad su državne intervencije i nadzor vlasti izravno utjecale i na sam oblik i na povijesni razvoj kazališne umjetnosti.“ (Lukić, 2010: 146)

U razdoblju od 1882. do 1888. godine nije se pojavila nijedna kazališna trupa zbog svih mogućih ograničenja i zabrana koje su nastale zbog oružanog otpora masa u Hercegovini. Otpor je konsekvencija „surove kolonijalne politike, neriješenih agrarnih odnosa, strahovitog poreskog pritiska, nezadovoljstva novim školskim sistemom koji je u znatnoj mjeri ograničavao slobode i naročito sa zabunom o vojnoj obavezi“, kada vlast mobilizira vojsku za nasilnu pacifikaciju pobunjenih oblasti. (Lešić, 1969: 27) U studenom 1888. godine u Mostar ponovno stiže Protićeva putujuća trupa, koja se preimenovala u „Narodno pozorište“. Protić zatječe velike promjene u društvenom životu Mostara koje su se odrazile i na njegovo gostovanje, koje Lešić slikovito opisuje: „To više nije ona 'uspavana turska varoš' gluha i nepovjerljiva prema svemu, koju su silni događaji i promjene zbunile i pomele te se u strahu pred njima povlači u najtamnije uglove, u ćutanje, u muk zatvorenih kapija i kapidžika. Novi impulsi, snažan polet energije zapljusnuli su ovaj kameni grad, rušeći stare zakone i predrasude, unoseći u život njegovih stanovnika osjećanje vlastite snage i moći. Odškrinut je prozor u svijet. Grozničavo, kao u nekom bunilu počinje savlađivanje vjekovne zaostalosti.“ (Isto, 41) U Mostaru je vladao neobičan interes za kazalište. U to vrijeme stasala su dva amaterska pjevačka društva „Gusle „ i „Hrvoje“. Zbog brojne publike oduševljene teatrom Protić produžava svoj boravak, ali o prikazanom repertoaru ima malo sačuvanih podataka. „Ovo je ujedno i prvo 'zimsko' gostovanje jedne putujuće družine u Mostaru. Sva dotadašnja bila su u vremenu ljeta, na otvorenim i improviziranim scenama, u baštama kafana i hotela.“ (Lešić, 1969: 41) Protić je još u tri navrata posjetio Mostar. Peti i zadnji put gostovao je 1906.

godine. Njegov repertoar uglavnom se sastojao od francuskih drama, a „domaći“ tekstovi slagani su po nacionalnom ključu. (Isto, 119)

Dinamičnost kazališnog života na mostarskim pozornicama od 1879. do 1949. godine bio je nesumnjivo bitan zamah za početak jedne nove faze u izvedbama hrvatske drame na spomenutim scenama, a koja se može definirati kao faza ili period institucionalnog kazališnog mostarskog djelovanja.

5.2 INSTITUCIONALNO KAZALIŠNO MOSTARSKO RAZDOBLJE

Period institucionalnog kazališnog djelovanja u Mostaru determinira pet profesionalnih teataru koji egzistiraju u ovom gradu, i to: Narodno pozorište, Hrvatsko narodno kazalište, Pozorište lutaka, Lutkarsko kazalište i Mostarski teatar mladih. Početak ovog razdoblja veže se za 1949. godinu kada je i osnovano mostarsko Narodno pozorište.

5.2.1 NARODNO POZORIŠTE MOSTAR

Mostarsko Narodno pozorište osnovano je 28. sudenoga 1949. godine. S radom je započelo u sali radničkog društva „Abrašević“. Tom prilikom premijerno je izvedena predstava „Noć u Globukom“ slovenačkog pisca Mateja Bora, u režiji Safeta Pašalića. Iako je Odluka tadašnjeg osnivača sadržavala samo odredbu u kojoj se kaže: "Osniva se oblasno Narodno pozorište u Mostaru", i nikakvim drugim uputama nije bio određen njegov budući profil, Narodno pozorište je od samog početka repertoarski, kadrovski i organizacijski profilirano kao profesionalna teatarska kuća. U početnom periodu rada je zatražena pomoć od Narodnog pozorišta iz Sarajeva da bi se što kvalitetnije realizirala odluka o osnivanju. Tako u Mostar stižu glumci: Saveta Beatović, Slavko Grahovac i Safet Pašalić, koji je ujedno bio i prvi direktor Pozorišta i redatelj prve predstave. Oni su zajedno sa glumcima-amaterima iz Mostara, Trebinja i Vojvodine započeli veliki kazališni san na obalama Neretve.

U početku svog rada, Pozorište je djelovalo kao klasični dramski teatar, u čijem se sklopu tijekom godina razvio Dramski studio, Gradski salonski orkestar koji je kasnije postao zasebna ustanova, Likovna galerija, Dječja scena, te kasnije i moderna kamerna scena „Studio 64“.

Od svog osnivanja pa do sredine drugog desetljeća trećeg tisućljeća, Narodno pozorište u Mostaru nametnulo se kao značajna institucija kulture koja je donijela različitost umjetničkog djelovanja i izraza, kako u gradu Mostaru, tako i šire. Uspjeh i napredak Narodnog pozorišta u Mostaru najbolje opisuju učešća na značajnim festivalima u regiji,

gostovanja u zemlji i inozemstvu, te nagrade i priznanja koja su dobili protagonisti za kvalitet svojih izvedbi.

Tijekom svog dugogodišnjeg postojanja Pozorište je ugostilo čitave plejade glumaca, redatelja, scenografa, kostimografa i koreografa. Jedan je od najznačajnijih programskih djelovanja ovog Pozorišta, u toku sezone, Festival komedije “Mostarska liska”. U okviru spomenutog Festivala, u prosjeku, svake godine sudjeluje blizu 200 umjetnika, a posjeti ga oko 3000 gledatelja, kako u redovnom natjecateljskom teatarskom programu tako i u popratnim sadržajima. Organizira mostarsko Narodno pozorište i razne druge kulturne sadržaje, izložbe, promocije, poetske večeri, tribine, tematske priredbe.

Narodno pozorište okuplja u svom aktivitetu umjetnike različitih profila, naročito glumce koji su njegova najveća vrijednost. Organizira niz značajnih gostovanja iz svijeta teatra, te podstiče kreativno stvaralaštvo mladih. Pored domaćih produkcija i gostujućih teatarskih izvedbi, podstiče se i razvoj drugih oblika umjetnosti i na taj način se daje doprinos jačanju kulture u gradu Mostaru.

Sadašnji službeni osnivači Narodnog pozorišta su Grad Mostar i Hercegovačko-neretvanska županija (po 50% osnivačkih prava), koji zbrojno podmiruju 65% minimalnih financijskih potreba Narodnog pozorišta. Predstavlja to ključni problem koji sustavno potkopava kulturno poslanje Narodnog pozorišta i ugrožava svrhu zbog koje je i osnovano. Ali, usprkos svemu, mostarsko Narodno pozorište opstaje kao bitan institucionalni segment kazališnog života u Mostaru.

5.2.2 HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE MOSTAR

Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru utemeljeno je 22. rujna 1994. godine. Osnivači su Grad Mostar i Hercegovačko-neretvanska županija. Prvo je to profesionalno kazalište hrvatskog naroda u Bosni i Hercegovini. Dana 30. siječnja 1996. godine položen je kamen temeljac za novu monumentalnu zgradu Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru.

Malobrojni, ali vrlo sposobni kazališni glumački ansambl u Domovinskom ratu dao je svoj doprinos očuvanju hrvatskog nacionalnog bića koje se borilo za konstitutivnost i za život dostojan svoje kulturne tradicije i samosvojnosti. Upravo po tome zaslužili su imati kulturni krov za svoj umjetnički rad. Sve gospodarske i društvene institucije su tek dio jedne zajednice, a kulturne institucije daruju joj ljepotu i smisao. U poratnom vremenu sve je usmjereno na interesnu gradnju, a rijetki razaznaju prijeko potrebne obrise kulturnih

institucija, u prvom redu kazališta. Problem prostora je nešto što muči dugi niz godina mostarsko HNK. Prva faza izgradnje nove zgrade Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru završila je 2002. godine, gradnjom kazališne Male scene. Pored scene i scenske opreme, izgrađeni su i ostali prateći sadržaji kao što su garderoba glumaca, ostave, režija, depoi, uprava kazališta, ulazni hol itd. Mala scena je smještena u podrumskoj etaži HNK Mostar. Velike su obveze nastavka izgradnje, a oni, koji shvaćaju značenje ovog zdanja za hrvatski narod u Bosni i Hercegovini pomažu svojim donacijama, sponzoriranjem i darovnicama. Djeluje HNK u novo izgrađenim prostorijama Male kazališne scene. Financira se iz proračuna Hercegovačko-neretvanske županije s 50 % financijskih sredstava za rad. Drugih 50 % kazalište mora samo osigurati putem sponzora, donatora i slično.

Angažiranjem novih mladih glumaca i jednog dijela tehnike kazalište svojim repertoarom zadovoljava sve potrebe kazališne publike u Mostaru. Dostojno vrši promidžbu hrvatske kulture na prostorima Bosne i Hercegovine i šire. Primajući u goste kazališta iz svih zemalja svijeta, sebi otvara prostor za gostovanje i promidžbu kulture Hrvata u tim zemljama. Potpunom izgradnjom kazališta u novoj zgradi, koja će biti kulturni i duhovni centar hrvatske kulture u BiH, svoje će mjesto naći i Simfonijski orkestar Mostar, Kazalište lutaka Mostar, hrvatski književnici i slikari. Namjera je da se, budu li mogućnosti dozvoljavale, uz dramski ansambl formiraju operni i baletni ansambl čime bi bila realizirana Odluka pri utemeljenju Hrvatskog narodnog kazališta u Mostaru. S takvim konceptom HNK uvrštava se u ozbiljan red nacionalnih kazališnih kuća.

5.2.3 POZORIŠTE LUTAKA MOSTAR

Pozorište lutaka Mostar osnovano je 1952. godine. Sjedište mu je, tada kao i danas, bivša židovska sinagoga u mostarskom naselju Brankovac, koju je, početkom pedesetih godina prošlog stoljeća, Židovska općina Mostar ustupila Pozorištu lutaka i to samo i isključivo za tu namjenu.

Tijekom 65 godina egzistiranja Pozorište lutaka je postalo pravi hram lutkarstva i reprezentni predstavnik kulturne scene grada Mostara. Dobitnik je brojnih pohvala, nagrada i priznanja na međunarodnim i domaćim festivalima, a njegove predstave do sada vidjelo je skoro dva milijuna gledatelja. Svoje predstave igralo je na scenama Austrije, Francuske, Italije, Španije, Bugarske, Njemačke, Mađarske, Poljske, Irana, te, naravno, u svim državama južnoslavenskog prostora.

Osnivač, prvi ravnatelj i redatelj Pozorišta bio je Đorđe Đoka Bovan, istinski korifej razvoja lutkarske umjetnosti u Mostaru. Poslije njega, valja izdvojiti Antonija Antu Karačića, koji je prvi počeo ostvarivati suradnju s najvećim lutkarskim imenima iz tadašnje Čehoslovačke. Zatim slijede Jovo Spajić, Milivoje Mrkić, Mirzo Pelić, kasnije Muhamed Nametak i Ranka Mutevelić, koja je uspostavila suradnju sa najistaknutijim lutkarskim stvarateljima iz Bugarske, Poljske, Slovenije i Bjelorusije. Tijekom ratnih događanja u BiH (1992.-1995.) zgrada Pozorišta lutaka je razrušena, a glumci su se rasuli po svijetu. Neki od njih su potražili utočište u nekim drugim teatarskim kućama. Ipak, zahvaljujući pomoći Evropske unije, zgrada Pozorišta je obnovljena. Trebalo je krenuti od samog početka, s novim ansamblom za neku novu dječju publiku, koja je zaslužila da uživa u lutkarskim predstavama.

Suradnja sa redateljima i lutkarskim stručnjacima poput Slavča Malenova, Todora Valova, Wojciecha Wiczorkiewicza, Roberta Waltla, Ivana Coneva, Elżbiete Eysymont, Jaroslawa Antoniuka, Alekseja Ljeljavskog i drugih, od mostarskih je lutkara načinila istinske majstore animacije i dostojne nasljednike slavnih prethodnika, onih koji su napravili antologijske predstave sedamdesetih i osamdesetih godina XX stoljeća, tada surađujući s redateljima poput Edija Majarona, Luke Paljetka, Teodora Ristića, Ivana Teofilova, Saše Jankovića.

Posljednjih godina Pozorište lutaka je ponovno postalo široko prepoznatljivo po kvaliteti i inovativnim pristupom u svojim projektima, te je samo u posljednjih nekoliko godina prve i druge decenije trećeg tisućljeća, na međunarodnim i domaćim festivalima osvojilo ukupno 25 nagrada, od toga dva Grand prix-a za najbolje predstave, te Nagradu za najbolju ansambl igru, Specijalnu nagradu za cjelovitost teatarskog izraza, zatim nekoliko nagrada za najbolja glumačka ostvarenja, te nagrade za najljepšu scenografiju, dizajn lutaka i kostime. Zanimljiva i neobična je činjenica da glumački ansambl Pozorišta lutaka (2010.) čini samo pet glumaca koji na trenutnom repertoaru održavaju desetak predstava, od onih klasičnih marionetskih do lutkarskih mjuzikala, interaktivnih igrokaza, predstava za najmlađu i stariju djecu, a u planu je i lutkarska predstava za odrasle.

5.2.4 LUTKARSKO KAZALIŠTE MOSTAR

Profesionalno lutkarstvo u Mostaru seže u davnu 1952. godinu kada je osnovano Gradsko pozorište lutaka u obnovljenoj i adaptiranoj židovskoj sinagogi u Brankovcu. Godine 1952., na dan 15. prosinca, izvedena je prva premijerna marionetska predstava Snježana i sedam patuljaka, u režiji Đorđa Bovana, ujedno i prvog ravnatelja Gradskog pozorišta lutaka.

Godine 1960. Gradsko pozorište lutaka mijenja naziv u Pozorište lutaka u Mostaru, a od 1962. godine ravnatelj je Antonije Karačić. Do 1967. godine igraju se marionetske predstave, a od te godine počinju se izvoditi i predstave s ručnim lutkama. Procvat i najbolje predstave te mnoštvo nagrada Pozorište lutaka Mostar se događaju u periodu od 1985.-1992. godine. Tu tradiciju nastavlja i Lutkarsko kazalište Mostar koje je kao poseban institucionalni segment mostarskog kazališnog života počelo s radom 1992. godine.

5.2.5 MOSTARSKI TEATAR MLADIH (MTM)

Mostarski Teatar Mladih (MTM) osnovan je 24. veljače 1974. Rad MTM-a uključuje praktični, dramski odgoj za djecu i mlade, kao i proizvodnju kazališnih predstava.

Nudi u svom aktivitetu MTM obuku članova glume, improvizacije, igre fizičkog teatra, pokreta, glasa, pantomime, plesa, maske, i različitih stilova glume. Kazalište je podijeljeno u sljedeće podgrupe: dječji dramski studio, mlade dramske grupe i grupe za odrasle.

Mostarski teatar mladih ustanovio je međunarodnu nagradu pod nazivom "Grozdanin Kikot". Nagradu je za pojedince ili organizacije koje su dale značajan doprinos razvoju dramskog odgoja. Organizacija ove Nagrade u određenom je momentu preuzeo Centar za dramski odgoj (CDO), koji je i inicirao MTM.

Pet profesionalnih kazališta (NP MO, HNK MO, PL MO, LK MO i MTM) tvore mostarski institucionalni teatarski period u kome je producirano mnoštvo hrvatskih drama koje su ostavile traga u okruženju u kome su nastale i na koji su upućene.

6 HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA ZA VRIJEME AUSTRO-UGARSKE MONARHIJE (1879. - 1918.)

O gostovanju putujućih kazališta u Mostaru i Hercegovini za vrijeme turske uprave nema nikakvih podataka. Josip Lešić pretpostavlja kako se putujuće družine nisu usuđivale krenuti na tako dalek i neizvjestan put u onim nemirnim i nesigurnim vremenima. (Lešić, 1969: 21) Pisao je ovaj autor o gostovanju putujućih kazališta u Mostaru za vrijeme vladavine Austro-Ugarske monarhije. Prije izdvajanja hrvatske drame iz okvira Lešićevih studija, treba se podsjetiti na društveno-političke prilike u Mostaru u to vrijeme.

Na Berlinskom kongresu održanom 13. lipnja 1878. godine, odlučeno je da austrougarske trupe zaposjednu Bosnu i Hercegovinu. Karlo Drago Miletić živopisno predstavlja ulazak austrougarske vojske u Mostar 5. kolovoza 1878. godine. Navodi kako je to „početak rušenja dotadašnjih društvenih odnosa, ustaljenog načina života, učmalosti i uspavanosti grada koji je dijelio sumornu sudbinu velike Otomanske imperije, koja je, kao i svaka osvajačka velesila, dostigla najvišu točku uspona, a zatim strmoglavi padom počela nestajati. Tako je Mostar, nakon više od 400 godina okupacije od Turske Carevine, zamorene i premorene od stalnih ratovanja i osvajanja, u posljednje vrijeme zaostao u razvoju kao i sama Carevina, došao pod vlast zapadne velesile. Ali, okupatora s potpuno drugačijim načinom života, drugačijim ustrojstvom, izvorom razvijenih tehničkih i drugih mogućnosti. (...) Bio je to iskorač prema zapadnoj civilizaciji“. (Miletić, 1997: 10) Podsjećaju pojedini autori i na to kako je Berlinski kongres 1878. povjerio Austro-Ugarskoj Monarhiji nekoliko zadaća: „da smiri zemlju rastrganu političkim trzavicama, da uvede modernu upravu i da podigne zemlju u gospodarskom i kulturnom pogledu“. (Nikić, 2002: 277)

Mostar u to vrijeme nije imao nikakvu kazališnu scenu odnosno kazalište u bilo kojem obliku, pa su putujuće kazališne družine u novoj vlasti očekivale utočište i otvorenost za njihove izvedbe. Nastupila je ekspanzija gostujućih kazališta, a najviše iz Srbije i Hrvatske. Za ovaj su rad ključne izvedbe hrvatske drame, pa tako i putujuće družine koje su ih izvodile.

Ističe Josip Lešić kako je djelovanje mnogobrojnih putujućih kazališnih družina od velike i jedine važnosti za povijest kazališne umjetnosti Bosne i Hercegovine do 1918. godine. (Lešić, 1969: 9) Dalje obrazlaže kako su okupacijske vlasti znale koliki je utjecaj kazališta, pa su „neprestano ometale rad putujućih družina, zabranjujući im ulazak, odugovlačeći izdavanje dozvola, otkazujući gostoprimstvo, onemogućavajući ih cenzurom, šikaniranjem i progonima. Uz pomoć policije i brojnih konfidenata ogromni administrativni

aparatus budno je pratio i nadzirao njihovo kretanje i djelovanje“. (Isto, 10) Time se potvrđuje konstatacija Darka Lukića (Lukić, 2010: 148) kako „kazalište gotovo nikad i nigdje nije uspjelo izbjeći nekoj vrsti državne intervencije“. Dakle, vlast je uvijek nalazila načine kako bi utjecala na „razinu dopuštenog u kazalištu“. (Isto, 144) Austrougarska vlast forsirala je njemačke i mađarske putujuće trupe kao bi suzbila snažan utjecaj „domaćih“ putujućih kazališta. A kad joj to nije uspijevalo stvarala je „svoja pozorišta“ koja su određenim repertoarom bila u službi vladajuće politike. Nametala je duh i shvaćanja koja su odudarala od „nacionalne misije“. (Lešić, 1969: 10) Hrvatske drame kazališnog života Mostara 1879.–1914. sinoptički čine hrvatske drame izvedene gostovanjem putujućih kazališnih družina i hrvatske drame kao dio repertoara domaćih amaterskih društava.

6.1 HRVATSKA DRAMA U PUTUJUĆIM KAZALIŠNIM DRUŽINAMA

O gostovanju putujućih kazališta u Mostaru i Hercegovini za vrijeme turske uprave nema nikakvih podataka. Kako je rečeno, Josip Lešić pretpostavlja da se putujuće družine u to doba nisu usuđivale krenuti na tako dalek i neizvjestan put. (Lešić, 1969: 21) Pisao je, međutim, o gostovanju putujućih kazališta u Mostaru za vrijeme vladavine Austro-Ugarske Monarhije, ali potrebno je prvo nešto reći o društveno-političkim prilikama u Mostaru za vrijeme okupacije.

Opasku Stjepana Miletića o putujućim kazališnim družinama kao misionarima potvrđuje i Lešić, ali i uočava brojne prepreke u njihovom djelovanju, pa osim onih od strane austrougarske administracije spominje i „otpore neuke sredine, zaostalost publike, inertnost i pasivnost primitivnih gledalaca, sve ono što je živjelo kao posljedica jednog 'četiri stolecu dugog orijentalno-feudalnog sna' “. (Isto, 11) Upravo ta refleksija starog na novo društvo važna je za razumijevanje kazališta. Stoga i Lukić uočava kako „nova shvaćanja kazališta“ uvažavaju upravo spomenutu činjenicu da „ljudska društva ne nastaju iz ničeg. Svako je društvo nastavak nekog ranijeg“. (Lukić 2011, 201)

U kasno ljeto 1879. godine, odnosno godinu dana poslije okupacije Bosne i Hercegovine pojavila se u Mostaru prva putujuća kazališna trupa Đorđa Protića i počela s prikazivanjem kazališnih predstava.“ (Lešić 1969: 22-23.) Zabilježeno je pet gostovanja u Mostaru od 1879. do 1906. godine, a „podaci o prvom Protićevom gostovanju više su nego oskudni“. (Isto, 23) Svjestan je Protić bio da nije dobro graditi repertoar na nacionalnoj drami, stoga pored srpskih prikazuje hrvatske i mađarske drame podilazeći tadašnjoj vlasti. U okviru takvog kompromisnog repertoara te godine izvedene su dvije hrvatske drame: 7. kolovoza

izvedena je vesela igra u tri čina Bračne ponude Josipa Eugena Tomića, a 8. kolovoza izvedena je Crna kraljica, „izvorna 'čarobna gluma sa pjevanjem' u dva razdjela i jednom predigrom pod naslovom Prokletstvo na Medvedgradu s uporabom historijskog gradiva u jednom činu“, Josipa Freudenreicha.

Predstave su se izvodile na improviziranim scenama, „pod šatorima, u baštama kafana, na stolovima, u neudobnim prostorijama“. Putujuća kazališta bila su jedina dramska škola onog vremena i razvijala su smisao za kazališnu umjetnost „što je rezultiralo osnivanjem brojnih diletantskih grupa u okvirima pjevačkih društava“. (Lešić, 1969: 13-14.)

Sastav Protićeve trupe iz 1879. godine zapisan je u „Bosansko-hercegovačkima novinama“: „Pored upravnika Protića, u trupi su još od muškaraca: Lazić, Likić, Rajčević, Đurđevski, Milojković, a od žena Protićka, Iličićka, Likićka, i Tvrtkovićeva. Tu su još i dva člana Zemaljskog kazališta iz Zagreba: Nikola Simić i Dušan Stepić, koji vjerovatno koriste ljetne ferije u Zagrebu i pridružuju se Protićevoj trupi, mada nije isključeno da je njihovim angažovanjem, kao i sastavom repertoara, Protić pokušao da kod austrijskih vlasti otkloni i neutrališe pomisao da se radi o jednoj čisto 'srpskoj' pozorišnoj družini, svjestan da bi mu u tom slučaju dozvola za gostovanje sigurno bila uskraćena.“ (Isto, 25-26) Ovim se potvrđuju prethodne tvrdnje o utjecaju politike odnosno vlasti na kazalište, a Lukić ponire u razloge i načine takvih nadzora: „Među oblike državnog i političkog izravnog utjecaja na kazalište, osim radikalne cenzure, spada prilično širok raspon različitih oblika nadzora, uglavnom manipuliranoga finansijskim (de)stimuliranjima, ili pak prihvaćanjima, ili osudama s pozicija procjene 'domoljublja' ili 'ćudoređa' koje u pravilu procjenjuje državna ili vjerska vlast (razumije se isključivo s pozicija sukladnosti njezinim vlastitim sustavima vrijednosti). Otkad je Platon odlučio svoju idealnu republiku očistiti od kazališta, zapadnjačko je kazalište u središtu kulturnih politika. (...) Ponekad su državne intervencije i nadzor vlasti izravno utjecale i na sam oblik i na povijesni razvoj kazališne umjetnosti.“ (Lukić, 2010: 146)

Od 1882. do 1888. godine nije se pojavila nijedna kazališna trupa zbog svih mogućih ograničenja i zabrana koje su nastale zbog oružanog otpora masa u Hercegovini. Otpor je konsekvencija „surove kolonijalne politike, neriješenih agrarnih odnosa, strahovitog poreskog pritiska, nezadovoljstva novim školskim sistemom koji je u znatnoj mjeri ograničavao slobode i naročito sa zabunom o vojnoj obavezi“, kada vlast mobilizira vojsku za nasilnu pacifikaciju pobunjenih oblasti. (Lešić, 1969: 27) U studenom 1888. godine u Mostar ponovno stiže Protićeva putujuća trupa, koja se preimenovala u „Narodno pozorište“. Protić zatječe velike promjene u društvenom životu Mostara koje su se odrazile i na njegovo

gostovanje, koje Lešić slikovito opisuje: „To više nije ona 'uspavana turska varoš' gluha i nepovjerljiva prema svemu, koju su silni događaji i promjene zbunile i pomele te se u strahu pred njima povlači u najtamnije uglove, u ćutanje, u muk zatvorenih kapija i kapidžika. Novi impulsi, snažan polet energije zapljusnuli su ovaj kameni grad, rušeći stare zakone i predrasude, unoseći u život njegovih stanovnika osjećanje vlastite snage i moći. Odškrinut je prozor u svijet. Grozničavo, kao u nekom bunilu počinje savlađivanje vjekovne zaostalosti.“ (Isto, 41) U Mostaru je vladao neobičan interes za kazalište. U to vrijeme stasala su dva amaterska pjevačka društva „Gusle „ i „Hrvoje“. Zbog brojne publike oduševljene teatrom Protić produžava svoj boravak, ali o prikazanom repertoaru ima malo sačuvanih podataka. „Ovo je ujedno i prvo 'zimsko' gostovanje jedne putujuće družine u Mostaru. Sva dotadašnja bila su u vremenu ljeta, na otvorenim i improviziranim scenama, u baštama kafana i hotela.“ (Lešić, 1969: 41) Protić je još u tri navrata posjetio Mostar. Peti i zadnji put gostovao je 1906. godine. Njegov repertoar uglavnom se sastojao od francuskih drama, a „domaći“ tekstovi slagani su po nacionalnom ključu. (Isto, 119)

U Mostaru je prikazivan repertoar Novog Sada, i Beograda, i Zagreba. Došlo je do stvaralačkog kontakta između članova putujućih družina i mostarskih amatera, koji se prenio i na publiku. Naime, publika je sa simpatijama, prijateljski i sa oduševljenjem primala glumce u svoju sredinu, za razliku od drugih gradova u kojima su kazališne družine primane s podozrenjem, otporom i bez moralne i materijalne podrške. (Isto, 19) Vlast je podržala gostovanje jedne njemačke kazališne trupe 1885. godine „s namjerom da svojim lakim, skarednim i frivolnim repertoarom neutrališu i suzbiju uticaj pozorišnih trupa iz Srbije i Hrvatske“. (Isto, 30)

U hercegovačkim novinama „Glas Hercegovca“ (1890, 31) zabilježen je dolazak „Srpskog pozorišta“ Milivoja Barbarića. Uobičajene su samo kratke najave kulturnih zbivanja u hrvatskim tiskovinama. Nije teško pretpostaviti razloge: jedan je zbog gostovanja uglavnom srpskih kazališnih družina, a drugi zbog krize kazališne kritike koja se svodila na novinarska izvješća. Razočarava činjenica da je i danas u Mostaru istovjetna stvar po pitanju kazališne kritike. Na repertoaru ovog društva nalazile su se tri hrvatske drame koje su izvedene u kolovozu 1890. godine: izvorni narodni komad s pjevanjem u tri razdjela Graničari Josipa Freudenreicha (Frojdenrajha), tragedija u pet činova Mejrma Matije Bana, i drama u četiri čina Poturica Ivana Kukuljevića-Sakcinskog. Lešić bilježi kako trupa broji 16 članova (6 ženskih i 10 muških, te kako je Barbarić forsirao lakši repertoar, uglavnom „komade s pjevanjem“, u kojima je on kao glumac bio nenadmašan. (Isto, 44) Ova družina naišla je na

slab odziv mostarske publike koja je u to doba zahtijevala „pretežno istorijsko nacionalni repertoar, u kome sablje sijevaju“ i „nije marila za lakrdiju“. (Isto, 44) U periodu između 1891. i 1895. godine nisu pronađeni podaci o gostovanju putujućih trupa u Mostaru. U to vrijeme austrijske vlasti u Bosni i Hercegovini pooštrile su administrativne i policijske mjere protiv putujućih družina, osobito prema onima koje su dolazile iz Srbije u strahu zbog širenja velikosrpskih ideja. (Isto, 45)

U Mostaru je tada vladala nacionalna netrpeljivost koju su repertoarno potpirivale putujuće kazališne družine. One su tako privlačile publiku i osiguravale materijalna sredstva zanemarujući kvalitetu po svakom pitanju. Bilo je to vrijeme niskokvalitetnih ansambala koji su išli „trbuhom za kruhom. Repertoar je počeo da stagnira, da se ponavlja, sastav ansambla je ponekad bio sasvim problematičan, a pojedini upravnici podlegli su ukusu austrijske administracije i počeli da prikazuju jeftine i lascivne lakrdije.“(Lešić, 1969: 20)

Tijekom 1897. godine počinje ubrzan razvoj Mostara u društvenom i kulturnom smislu što je utjecalo i na sazrijevanje publike koja je nadrasla kazališne domete putujućih družina. One su zaostale na prikazivanju prvobitne nacionalne romantike što je rezultiralo sve slabijim odzivom publike. Tako kazališne trupe gube prvotnu prosvjetiteljsku ulogu i ostaju u uspomeni Mostara kao „prvi stvarni dodir sa teatrom“. (Isto, 15)

Krajem 1898. godine u Mostar iz Stoca i Čapljine stiže kazališna družina Dragutina Krsmanovića, koja u novoizgrađenoj dvorani „Hrvoje“ počinje s prikazivanjem predstava. O samom gostovanju ove trupe ima malo podataka. (Isto, 66) Od hrvatskih dramskih komada koji su prikazivani spominju se Graničari Josipa Freudenreicha. Predstava je izvedena krajem 1898. godine.

Posljednjih godina devetnaestoga stoljeća osjeća se u Mostaru sve intenzivnije razgraničavanje publike po nacionalnom sastavu. Dolazi do podjele na „srpska pozorišta“ i „hrvatska kazališta“, jer putujuće se kazališne trupe vežu ili za „Gusle“ ili za „Hrvoja“, odnosno za nacionalna pjevačka amaterska društva. Ovaj rascjep konvenira austrijskoj politici, pa ga i potiče pružajući im naizmjenično ustupke. To je bilo vrijeme politike „divide et impera“. (Isto, 66) Ovakvo stanje svojevrsna je paradigma promatranja i aktuelnog društveno-političkog, ali i kulturnog života u Mostaru. Naime, Lešićeva literatura nastala je u vrijeme socijalizma, 60-tih godina 20. stoljeća, kada se ljubav prema nacionalnom proglašavala šovinizmom i tretirala sankcijama različitog tipa. Ovaj rad nema namjeru prosuđivati o Lešićevoj nacionalnoj svijesti ili „neznanju“, ali se može, iščitavajući njegovu

literaturu, donijeti zaključak o njegovim stavovima i reći da su bili u skladu s ondašnjim vladajućim sustavom. Namjera je istaknuti i pokazati kako nacionalno kazalište ne znači nužno nacionalističko odnosno šovinističko, te da njegovanje nacionalne kulture, umjetnosti, u ovom slučaju nacionalne drame u izvedbenom obliku, nije nešto negativno, već naprotiv, nužno, prirodno i korisno za opstojnost jednog naroda i njegove kulture. Formiranjem i radom nacionalnog kazališta ne negira se drugost, već upravo suprotno, omogućuje se raznolikost i bogatstvo pri spoznavanju drugih kultura, jezika i umjetnosti odnosno elementarnih obilježja nekog naroda što ukazuje na otvaranje inih interaktivnih i interkulturalnih poslovnih i kreativnih mogućnosti. Njegovanje nacionalne kulture ne predstavlja opasnost za višenacionalne sredine. To treba istaknuti, jer se danas, unatoč tome, u nizu gradova Bosne i Hercegovine samo na mostarsko Hrvatsko narodno kazalište ne gleda kao na kulturni izričaj, potrebu i bogatstvo jednog naroda, već suprotno, kao na prijeteću opasnost i narušitelja „bratstva i jedinstva“.

Početkom ljeta 1899. godine, u Mostar je stiglo Dragutinovićevo „Hrvatsko dramsko društvo“, u stvari, bivša Krsmanovićeva „Kazališna družina“, koja je ovom prilikom samo izmijenila naziv i upravnika. Česte promjene naziva pojedinih družina najčešće nisu označavale neke bitne izmjene u glumačkom ansamblu, već su imale za cilj da publici sugeriraju da se radi o novoj i do sada neviđenoj putujućoj trupi, kako bi zagolicali njenu radoznalost i privukli je da u što većem broju posjeti predstave. Prije dolaska trupe, Dragutinović je poslao u Mostar jednog svog člana da sakupi pretplate za šest predstava. „Ovo je bio uobičajeni način rada pomoću koga su se putujuća pozorišta bar donekle osiguravala od slabe posjete i većih materijalnih izdataka. Repertoar ovog 'Dramatskog društva' sastavljen je pretežno od djela iz hrvatske dramske literature. (Lešić, 1969: 70) Drama u tri čina Truli dom i drama u jednom činu Povratak Srđana Tucića izvedene su krajem svibnja 1899. godine u dvorani „Hrvoje“, kao i pučki igrokaz u četiri čina Barun Franjo Trenk Josipa Eugena Tomića, te tragedija u pet činova Posljednji Zrinski Higinia Dragošića. Anonimni kritičar u mostarskom časopisu „Osvit“ hvali Dragutinovićevo „Hrvatsko dramsko društvo“ pišući kako je ovo kazalište shvatilo svoj prosvjetni zadatak u „buđenju narodne svijesti“. Od članova družine spominju se: Dragutinović, Dragutinovića, Krsmanović, Krsmanovića, Andria Kostić sa ženom, Milanović, Jovanović i Dragutin Vuković. (Isto, 71). Početkom mjeseca studenog 1900. godine u Mostar stiže „Hrvatsko dramsko društvo“ iz Varaždina pod vodstvom Dragutina Freudenreicha. Ova kazališna trupa ostaje u Mostaru cijeli mjesec studeni i u dvorani „Hrvoje“ izvodi raznovrstan repertoar

u kome su najbrojnije zastupljene hrvatske drame i to: Graničari Josipa Freudenreicha (prikazuju se dva puta), Pastorak i Baron Franjo Trenk Josipa Eugena Tomića, Truli dom i Povratak Srđana Tucića, Posljednji Zrinski Dragošića. Lešić uočava kako je godinu dana ranije Dragutinović igrao gotovo isti repertoar kao što su ih prikazivali i amateri „Hrvoja“ (Lešić, 1969: 85). Tako se rad putujućih kazališta odvijao u monotonom ponavljanju, „bez dramskih noviteta i repertoarske inventivnosti“. (Isto, 86) Lešić naziva Dragutina Freudenreicha glumačkim stožerom „Hrvatskog dramskog društva“ uz ostale članove: Toplak, Pavlović, Stojković, Veble sa ženom, Bajraktarević, Deneš, Grbić i Stojkovićeve.

Početak „aneksione“ krize, bilo je pogodno vrijeme za pojavu raznih „opskurnih tipova, ljudi sumnjivih, propale egzistencije, koji su vršili kojekakve špijunske misije, putovali okolo“. (Isto, 115) Lešić ubraja u ovu kategoriju ljudi i Stevana Bodyja (Bodija), koji se pojavio u Mostaru 1904. godine i to u dva navrata kao ravnatelj „Dramatskog društva“. Između ostalih prikazuju i hrvatsku dramu odnosno žalosnu igru u tri čina Za obraz Adalberta Kuzmanovića u kojoj je glumac Muhamed Kurt predstavljen kao član zagrebačkog kazališta. Predstava je odigrana u svibnju iste godine. Trupu su sačinjavali „ravnatelj“ Stevan Body, zatim gospodin i gospođa Andre, Marić, Nikšić i Horvatekova. (Isto, 115)

U jesen iste godine u Mostar peti i posljednji put stiže putujuća družina Dimitrija Ginića. Ginićevo kazalište gostovalo je prvi put u Mostaru 1899. godine. O tom gostovanju ima malo zabilježenih podataka. Lešić navodi kako ga je slala srpska vlada po pozivu prvaka iz BiH, jer je Mostar bio nacionalno žarište. (Isto, 74) U periodu između 1889. i 1904. godine znači u vrlo kratkom vremenskom razmaku, „Hrvatsko narodno pokrajinsko kazalište“ doputovalo je u Mostar iz Tuzle i počelo je 8. veljače 1912. s prikazivanjem predstava. Od hrvatskih drama izvedene su: Hasanaginica i Proljetno jutro Milana Ogrizovića. Lešić zaključuje kako poslije dužeg vremena u Mostaru gostuje jedno zaista kvalitetno kazalište „sa probranim repertoarom, vrsnim glumačkim snagama i dobrom tehničkom opremom“. (Lešić, 1969: 144)

Od austrougarske okupacije 1878. godine do sudbonosnog pucnja Gavrila Principa 1914. godine, Mostar je doživio i preživio cijelu kulturnu renesansu. U rasponu tog kratkog vijeka, u nepunih 40 godina, svladana je ogromna i neizmjerena distanca i grad je približen Europi, od koje je bio udaljen „nekoliko stotina kilometara i nekoliko stotina godina“. (Isto, 151)

6.2 TEATROGRAFSKI PRIKAZ PREDSTAVA I PROTAGONISTA HRVATSKE DRAME NA MOSTARSKIM POZORNICAMA U RAZDOBLJU OD 1879. DO 1918. GODINE

6.2.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREDSTAVA KOJE PRIPADAJU HRVATSKOJ DRAMI, A KOJE SU IZVEDENE NA MOSTARSKIM POZORNICAMA (1878.-1918.):

Sezona 1878/1879.

BRAČNE PONUDE, u produkciji Putujućeg pozorišta Đorđa – Đure Protića

Autor: Josip Eugen Tomić

Premijera: 7. kolovoza 1879. godine

CRNA KRALJICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Đorđa – Đure Protića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 8. kolovoza 1879. godine

Sezona 1888/1889.

GRANIČARI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: 2. prosinca 1888. godine

Sezona 1889/1890.

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“,
Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 12. siječnja 1890. godine

GRANIČARI, u produkciji Putujuće pozorišne družine “Srpsko pozorište“ Milivoja
Barbarića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: kolovoz, 1890. godine

POTURICA, u produkciji Putujuće pozorišne družine “Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića

Autor: Ivan Kukuljević Sakcinski

Premijera: kolovoz 1890. godine

MEJRIMA ILI BOŠNJACI, u produkciji Putujuće pozorišne družine “Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića

Autor: Matija Ban

Premijera: kolovoz 1890. godine

PORAZ MONGOLA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ivan Kukuljević Sakcinski

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1890. godine

Sezona 1891/1892.

MATIJA GUBEC / KRALJ SELJAČKI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Mirko Bogović

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1891. godine

BRAČNE PONUDE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1892. godine

DILETANTI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Stjepan Miletić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1892. godine

POSLJEDNJI KRALJ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Dinkov – Ljubić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1892. godine

Sezona 1895/1896.

KUMOVANJE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Janko Jurković

Premijera: 1895. godine

SVEŽANJ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Todor (Teodor, Tošo) Daščarić

Premijera: 1895. godine

CRNA KRALJICA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 1896. godine

POSVATOVCI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Iso Velikanović

Premijera: 1896. godine

SIGET, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Higin Dragošić

Premijera: 1896. godine

TULUMOVIĆ UDAJE KĆER, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“,
Mostar

Autor: Iso Velikanović

Premijera: 1896. godine

Sezona 1897/1898.

JOCO UDMANIĆ ILI ZLO RODI ZLO/UDMANIĆ ILI ZLO RODI ZLO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 1897. godine

SELJACI U GRADU, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Nikola Kos

Premijera: 1897. godine

STJEPAN TVRTKO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Krsto Pavletić

Premijera: 1897. godine

STRIČEVA OPORUKA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ferdo Ž. Miler

Premijera: 1897. godine

KVAS BEZ KRUHA ILI TKO ĆE BITI VELIKI SUDAC, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Antun Nemčić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1898. godine

ZAČARANI ORMAR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ferdo Ž. Miler

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1898. godine

Sezona 1899/1900.

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva

Autor: Josip Eugen Tomić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine

GRANIČARI, u produkciji Putujućeg pozorišta Dragutina Krsmanovića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: krajem 1898. godine

POVRATAK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva

Autor: Srđan Tucić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva

Autor: Srđan Tucić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine

KRALJEVIĆ RADOVAN, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ida Fürst

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1899. godine

POSLJEDNJI ZRINSKI, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva

Autor: Higin Dragošić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine

PRADJEDOVA SLIKA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Janko Jurković

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1899. godine

ZABLUDA MATERE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Hermina Tomić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1899. godine

PASTORAK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine

PETAR ZRIN/J/SKI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Eugen Kumičić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine

POSLJEDNJI ZRINSKI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Higin Dragošić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine

GRANIČARI, u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin

Autor: Josip Freudenreich

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine

PASTORAK, u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine

POSLJEDNJI ZRINSKI, u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin

Autor: Higin Dragošić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine

POVRATAK, u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine

Sezona 1901/1902.

GRANIČARI, u produkciji Putujućeg pozorišta Milorada Gavrilovića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 1901. godine

KNEGINJA JELENA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Milivoj Dežman Ivanov

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1901. godine

MUČENICI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Eugen Kumičić i Veljko Obradov (Ante Jukić)

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1901. godine

ŠTO ŽENA UMIJE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Marija Jurić – Zagorka

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1901. godine

VITROPIR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Adalbert Kuzmanović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1901. godine

EKVINOČIJ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ivo Vojnović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine

LIJEPO LI GA ZALUDIŠE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“,
Mostar

Autor: Ferdo Ž. Miler

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine

POSLJEDNJA NOĆ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Janko Jurković

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine

SESTRE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Eugen Kumičić

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine

Sezona 1904/1905.

PRIMADONA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Marijan Primorac Derenčin

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1904. godine

SUTON (drugi dio kasnije DUBROVAČKE TRILOGIJE), u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar

Autor: Ivo Vojnović

Redatelj: Atanasije Šola

Premijera: 1904. godine

SVADBENE NEPRILIKE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Franjo Sudarević

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1904. godine

ZA OBRAZ, u produkciji Putujućeg pozorišta „Dramatsko društvo“

Autor: Adalbert Kuzmanović

Redatelj: Stevana Bodya

Premijera: svibanj, 1904. godine

ŠOKICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Dimitrija Ginića

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Premijera: listopad, 1904. godine

OSVETNICI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Fra Grga Martić

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1905. Godine

SACURICA I ŠUBARA, u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Redatelj: Atanasije Šola

Premijera: 1905. Godine

ZLATAREVO ZLATO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Milivoj Dežman Ivanov

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1905. godine

Sezona 1906/1907.

SESTRINSKA LJUBAV / SESTRE, u produkciji Amatera ženskog biskupskog sirotišta
Mostar

Autor: Eugen Kumičić

Premijera: 1906. godine

ZVONIMIR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Franjo Marković

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1906. godine

ZULUMČAR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Adalbert Kuzmanović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1906. godine

GRANIČARI, u produkciji Putujuće pozorišne družine „Primorsko kazalište“

Autor: Josip Freudenreich

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: listopad, 1906. godine

KRALJICA LEPA / PROPAST KRALJEVA HRVATSKE KRVI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Marija Kumičić, Milan Ogrizović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1907. godine

Sezona 1909/1910.

HASANAGINICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Petra Ćirića

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: ljeto 1909. godine

ŠOKICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Petra Ćirića

Autor: Ilija Okruglić Sremac

Premijera: ljeto 1909. godine

SMRT MAJKE JUGOVIĆA, u produkciji putujućeg pozorišta Petra Ćirića

Autor: Ivo Vojnović

Premijera: ljeto 1909. godine

HASANAGINICA, u produkciji Putujuće družine, Narodnog kazališta za Bosnu i Hercegovinu „Toplak – Jurić“

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: početak 1910. godine

Sezona 1911/1912.

ZA OBRAZ, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva „Ittihad“

Autor: Adalbert Kuzmanović

Premijera: 1911. godine

HASANAGINICA, u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb

Autor: Milan Ogrizović

Redatelj: Josip Bach i Milan Ogrizović

Premijera: 8. 2. 1912. godine

PROLJETNO JUTRO, u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: 16. 12. 1912. godine

Sezona 1913/1914.

GRANIČARI, u produkciji Dramske družine radničke zadruge Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 1913. godine

LJUBAV I ZLOBA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ante Jukić

Premijera: 1913. godine

6.2.1.1 KAZALO AUTORA HRVATSKE DRAME U SPOMENUTOM RAZDOBLJU:

- Ban Matija („Mejrima ili Bošnjaci“, sezona 1889/1890), u produkciji Putujuće pozorišne družine “Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića.
- Bogović Mirko („Matija Gubec / Kralj seljački“, sezona 1891), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.

- Daščarić (Teodor, Tošo) Todor („Svežanj“, sezona 1895), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Derenčin Primorac Marijan („Primadona“, sezona 1904), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Dragošić Higin („Posljednji Zrinski“, sezona 1898/1899); („Posljednji Zrinski“, sezona 1900/1901), u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin.
- Dragošić Higin („Siget“, sezona 1896); („Posljednji Zrinski“, sezona 1900), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1889/1890), u produkciji Putujuće pozorišne družine „Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića.
- Freudenreich Josip („Crna kraljica“, sezona 1878/1879), u produkciji Putujućeg pozorišta Đorđa – Đure Protića.
- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1898/1899), u produkciji Putujućeg pozorišta Dragutina Krsmanovića.
- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1900/1901), u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin.
- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1901), u produkciji Putujućeg pozorišta Milorada Gavrilovića.
- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1906/1907), u produkciji Putujuće pozorišne družine „Primorsko kazalište“.
- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1913), u produkciji Dramske družine radničke zadruge Mostar.
- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1888/1889); („Crna kraljica“, sezona 1896); („Joco Udmanić ili Zlo rodi zlo / Udmanić ili Zlo rodi zlo“, sezona 1897), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Fürst Ida („Kraljević Radovan“, sezona 1899), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Ivanov Dežman Milivoj („Kneginja Jelena“, sezona 1901); („Zlatarevo zlato“, sezona 1905), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.

- Jukić Ante („Ljubav i zloba“, sezona 1913), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Jukić Ante, dramaturg („Mučenici“, sezona 1901); („Osvetnici“, sezona 1905), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Jurić Marija – Zagorka („Što žena umije“, sezona 1901), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Jurković Janko („Kumovanje“, sezona 1895); („Pradjedova slika“, sezona 1899); („Posljednja noć“, sezona 1902), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Kos Nikola („Seljaci u gradu“, sezona 1897), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Kumičić Eugen („Sestrinska ljubav / Sestre“, sezona 1906), u produkciji Amatera ženskog biskupskog sirotišta Mostar.
- Kumičić Eugen (Petar Zrinj/ski“, sezona 1900); („Mučenici“, sezona 1901); („Sestre“, sezona 1902), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Kumičić Marija („Kraljica Lepa / Propast kraljeva hrvatske krvi“, sezona 1907), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Kuzmanović Adalbert („Vitropir“, sezona 1901); („Zulumčar“, sezona 1906), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Kuzmanović Adalbert („Za obraz“, sezona 1903/1904), u produkciji Putujućeg pozorišta „Dramatsko društvo“.
- Kuzmanović Adalbert („Za obraz“, sezona 1911), u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva „Ittihad“.
- Ljubić – Dinkov Josip („Posljednji kralj“, sezona 1892), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Marković Franjo („Zvonimir“, sezona 1906), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Martić Grga Fra („Osvetnici“, sezona 1905), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.

- Miler Ž. Ferdo („Stričeva oporuka“, sezona 1897); („Začarani ormar“, sezona 1898); („Lijepo li ga zaludiše“, sezona 1902), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Miletić Stjepan („Diletanti“, sezona 1892), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Nemčić Antun („Kvas bez kruha ili Tko će biti veliki sudac“, sezona 1898), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Obradov Veljko („Mučenici“, sezona 1901); („Kraljica Lepa / Propast kraljeva hrvatske krvi“, sezona 1907), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Ogrizović Milan („Hasanaginica“, sezona 1908/1909), u produkciji Putujućeg pozorišta Petra Ćirića.
- Ogrizović Milan („Hasanaginica“, sezona 1909/1910), u produkciji Putujuće družine, Narodnog kazališta za Bosnu i Hercegovinu „Toplak – Jurić“.
- Ogrizović Milan („Hasanaginica“, sezona 1911/1912); („Proljetno jutro“, sezona 1912/1913), u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb.
- Pavletić Krsto („Stjepan Tvrtko“, sezona 1897), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Sakcinski Kukuljević Ivan („Poraz Mongola“, sezona 1890), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Sakcinski Kukuljević Ivan („Poturica“, sezona 1890), u produkciji Putujuće pozorišne družine „Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića.
- Sremac Okrugić Ilija („Saćurica i šubara“, sezona 1905), u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar.
- Sremac Okrugić Ilija („Šokica“, sezona 1904/1905), u produkciji Putujućeg pozorišta Dimitrija Ginića.
- Sremac Okrugić Ilija („Šokica“, sezona 1908/1909), u produkciji Putujućeg pozorišta Petra Ćirića.

- Sudarević Franjo („Svadbene neprilike“, sezona 1904), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Tomić Eugen Josip („Barun Franjo Trenk“, sezona 1898/1899); („Barun Franjo Trenk“, sezona 1900/1901); („Pastorak“, sezona 1900/1901), u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin.
- Tomić Eugen Josip („Bračne ponude“, sezona 1878/1879), u produkciji Putujućeg pozorišta Đorđa – Đure Protića.
- Tomić Eugen Josip („Barun Franjo Trenk“, sezona 1889/1890); („Bračne ponude“, sezona 1892); („Pastorak“, sezona 1900), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Tomić Hermína („Zabluda matere“, sezona 1899), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Tucić Srđan („Povratak“, sezona 1898/1899); („Truli dom“, sezona 1898/1899); („Povratak“, sezona 1900/1901); („Truli dom“, sezona 1900/1901), u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin.
- Tucić Srđan („Truli dom“, sezona 1900), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Velikanović Iso („Posvatovci“, sezona 1896); („Tulumović udaje kćer“, sezona 1896), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Vojnović Ivo („Ekvinocijo“, sezona 1902), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Vojnović Ivo („Smrt majke Jugovića“, sezona 1908/1909), u produkciji putujućeg pozorišta Petra Ćirića.
- Vojnović Ivo („Suton“, sezona 1904), u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar

6.2.1.2 KAZALO HRVATSKIH DJELA IZVEDENIH U RAZDOBLJU (1879. – 1918.):

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 12. siječnja 1890. godine (obnovljeno 1900. i 1901. godine)

Narodni komad u četiri čina.

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine u dvorani „Hrvoje“

Pučki igrokaz u 4 čina.

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva

Autor: Josip Eugen Tomić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine u dvorani „Hrvoje“

BRAČNE PONUDE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1892. godine

Izvorna vesela igra u tri čina: komedija.

BRAČNE PONUDE, u produkciji Putujućeg pozorišta Đorđa – Đure Protića

Autor: Josip Eugen Tomić

Premijera: 7. kolovoza 1879. godine

Izvorna vesela igra u tri čina: komedija.

CRNA KRALJICA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Muzika: Franjo Pokorni

Premijera: 1896. godine (obnovljeno: 1899. i 1905. godine)

Izvorna čarobna gluma u dva razdjela i jednom predigrom pod naslovom *Prokletstvo na medvedgradu* s uporabom historijskog gradiva u jednom činu.

CRNA KRALJICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Đorđa – Đure Protića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 8. kolovoza 1879. godine

Izvorna čarobna gluma u dva razdjela i jednom predigrom pod naslovom *Prokletstvo na Medvedgradu* s uporabom historijskog gradiva u jednom činu.

DILETANTI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Stjepan Miletić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1892. godine

Lakrdija u jednom činu.

EKVINOCIJ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ivo Vojnović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine (obnovljeno 1903. god.)

Drama u tri čina.

GRANIČARI, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin

Autor: Josip Freudenreich

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine u dvorani „Hrvoje“

Izvorni pučki komad s pjevanjem i plesom u tri razdjela.

GRANIČARI, u produkciji Putujuće kazališne družine „Primorsko kazalište“

Autor: Josip Freudenreich

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: listopad, 1906. godine u dvorani „Hrvoje“

Izvorni narodni komad s pjevanjem i plesom u tri razdjela.

GRANIČARI, u produkciji Putujućeg pozorišta Milorada Gavrilovića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 1901. godine

Izvorni narodni komad s pjevanjem i plesom u tri razdjela.

GRANIČARI, u produkciji Dramske družine radničke zadruge Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 1913. godine

Izvorni narodni komad s pjevanjem i plesom u tri razdjela.

GRANIČARI, u produkciji Putujućeg pozorišta Dragutina Krsmanovića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: krajem 1898. godine u dvorani „Hrvoje“

Izvorni narodni komad s pjevanjem i plesom u tri razdjela.

GRANIČARI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Reda

telj: Dragutin Freudenreich

Premijera: 2. prosinca 1888. godine

Izvorni narodni komad s pjevanjem i plesom u tri razdjela.

GRANIČARI, u produkciji Putujuće pozorišne družine “Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: kolovoz, 1890. godine

Izvorni narodni komad s pjevanjem i plesom u tri razdjela.

HASANAGINICA, u produkciji Putujuće družine, Narodnog kazališta za Bosnu i Hercegovinu „Toplak – Jurić“

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: početak 1910. godine u Mostaru

Drama u tri čina.

HASANAGINICA, u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb

Autor: Milan Ogrizović

Redatelj: Josip Bach i Milan Ogrizović

Premijera: 8. 2. 1912. godine u Mostaru

Scenograf: Emanuel Trnka

Drama u tri čina.

HASANAGINICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Petra Ćirića

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: ljeto 1909. godine u Mostaru (bašta kafane „Hercegovina“)

Drama u tri čina.

JOCO UDMANIĆ ILI ZLO RODI ZLO/UDMANIĆ ILI ZLO RODI ZLO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 1897. godine

Izvorna pučka gluma u 2 čina s predigrom PROPALA OBITELJ.

KNEGINJA JELENA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Milivoj Dežman Ivanov

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1901. godine

Bosanska legenda u 4 čina.

KRALJEVIĆ RADOVAN, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“,
Mostar

Autor: Ida Fürst

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1899. godine

Tragedija u 5 činova.

KRALJICA LEPA / PROPAST KRALJEVA HRVATSKE KRVI, u produkciji
Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Marija Kumičić, Milan Ogrizović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1907. godine

Historijska drama u pet činova prema romanu Eugena Kumičića, KRALJICA LEPA.

KUMOVANJE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Janko Jurković

Premijera: 1895. godine

Vesela igra u 3 čina.

KVAS BEZ KRUHA ILI TKO ĆE BITI VELIKI SUDAC, u produkciji Hrvatskog
pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Antun Nemčić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1898. godine (obnovljeno 1900. godine)

Vesela igra u 4 čina.

LIJEPO LI GA ZALUDIŠE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“,
Mostar

Autor: Ferdo Ž. Miler

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine

Šaljiva igra u jednom činu.

LJUBAV I ZLOBA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ante Jukić

Premijera: 1913. godine

Alegorijsko prikazivanje u jednom činu s pjevanjem.

MATIJA GUBEC / KRALJ SELJAČKI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Mirko Bogović

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1891. godine (obnovljeno: 1896, 1902, 1912 i 1918. godine)

Izvorna drama u 5 činova.

MEJRIMA ILI BOŠNJACI, u produkciji Putujuće pozorišne družine “Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića

Autor: Matija Ban

Premijera: kolovoz 1890. godine

Tragedija u 5 činova.

MUČENICI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Eugen Kumičić i Veljko Obradov (Ante Jukić)

Redatelj: Marko Veble

Dramatizacija: Ante Jukić

Premijera: 1901. godine

Dramska živa slika u 5 činova s pjevanjem.

OSVETNICI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Fra Grga Martić

Redatelj: Marko Veble

Dramatizacija: Ante Jukić

Premijera: 1905. godine

Alegorija u 7 slika.

PASTORAK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine

Drama u 4 čina.

PASTORAK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine (obnovljeno 1901. god.)

Drama u 4 čina.

PETAR ZRIN/J/SKI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Eugen Kumičić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine (obnovljeno 1901. god.)

Povjesna drama u 5 činova.

PORAZ MONGOLA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ivan Kukuljević Sakcinski

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1890. godine (obnovljeno 1898. godine)

Povijesno – junačka igra u 4 čina.

POSLJEDNJA NOĆ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Janko Jurković

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine

Pozorišna igra u pet činova.

POSLJEDNJI KRALJ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Dinkov – Ljubić

Redatelj: Vinko Šubir

Premijera: 1892. godine

Drama u 5 činova.

POSLJEDNJI ZRINSKI, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva

Autor: Higin Dragošić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine u dvorani „Hrvoje“

Tragedija u 5 činova.

POSLJEDNJI ZRINSKI, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin

Autor: Higin Dragošić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine u dvorani „Hrvoje“

Tragedija u 5 činova.

POSLJEDNJI ZRINSKI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Higin Dragošić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine (obnovljeno 1901. god.)

Tragedija u 5 činova.

POSVATOVC, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Iso Velikanović

Premijera: 1896. godine (obnovljeno: 1905. i 1906. godine)

Šala u jednom činu.

POTURICA, u produkciji Putujuće pozorišne družine “Srpsko pozorište“ Milivoja Barbarića

Autor: Ivan Kukuljević Sakcinski

Premijera: kolovoz 1890. godine

Drama u četiri čina.

POVRATAK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva

Autor: Srđan Tucić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine u dvorani „Hrvoje“

družina)

Drama u jednom činu.

POVRATAK, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u jednom činu.

PRADJEDOVA SLIKA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Janko Jurković

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1899. godine

Šaljiva igra u jednom činu.

PRIMADONA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Marijan Primorac Derenčin

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1904. godine

Komedija u tri čina.

PROLJETNO JUTRO, u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta,
Zagreb

Autor: Milan Ogrizović

Redatelj: Nikola Hajdušković

Premijera: 16. 12. 1912. godine u Mostaru

Pastel u jednom činu.

SACURICA I ŠUBARA, u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Redatelj: Atanasije Šola

Premijera: 1905. Godine

Izborna vesela igra s pjevanjem u dva dijela.

SESTRE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Eugen Kumičić

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1902. godine (obnovljeno 1903. god.)

Drama u tri čina.

SESTRINSKA LJUBAV / SESTRE, u produkciji Amatera ženskog biskupskog
sirotišta Mostar

Autor: Eugen Kumičić

Premijera: 1906. godine

Drama u tri čina.

SELJACI U GRADU, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Nikola Kos

Premijera: 1897. godine (obnovljeno 1899. 1907. i 1904. godine)

Šaljiva igra u 2 čina.

SIGET, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Higin Dragošić

Premijera: 1896. godine

Drama u 5 činova.

SMRT MAJKE JUGOVIĆA, u produkciji putujućeg pozorišta Petra Ćirića

Autor: Ivo Vojnović

Muzika: Alfred Tum

Izvedeno: ljeto 1909. godine u Mostaru (bašta kafane „Hercegovina“)

Dramska pjesma u tri pjevanja.

STJEPAN TVRTKO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Krsto Pavletić

Premijera: 1897. godine

Tragedija u 5 činova.

STRICEVA OPORUKA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ferdo Ž. Miler

Premijera: 1897. godine

Vesela igra u jednom činu.

SUTON (drugi dio kasnije DUBROVAČKE TRILOGIJE), u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar

Autor: Ivo Vojnović

Reditelj: Atanasije Šola

Premijera: 1904. godine

SVADBENE NEPRILIKE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Franjo Sudarević

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1904. godine

Šaljiva igra u jednom.

SVEŽANJ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Todor (Teodor, Tošo) Daščarić

Premijera: 1895. godine

Šaljiva igra u jednom činu.

ŠOKICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Dimitrija Ginića

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Premijera: listopad, 1904. godine u prostorijama hotela „Evropa“, Mostar

Komad iz narodnog života s pjevanjem i plesom u 5 činova.

ŠOKICA, u produkciji Putujućeg pozorišta Petra Ćirića

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Premijera: ljeto 1909. godine u Mostaru (bašta kafane „Hercegovina“)

Komad iz narodnog života s pjevanjem i plesom u 5 činova.

ŠTO ŽENA UMIJE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Marija Jurić – Zagorka

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1901. godine

Gluma u jednom činu.

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog dramskog društva

Autor: Srđan Tucić

Premijera: krajem svibnja 1899. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u 3 čina.

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog dramatskog društva, Varaždin

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Dragutin Freudenreich

Premijera: studeni, 1900. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u 3 čina.

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1900. godine

Drama u 3 čina.

TULUMOVIĆ UDAJE KĆER, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“,
Mostar

Autor: Iso Velikanović

Premijera: 1896. godine

Komedija u 3 čina.

VITROPIR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Adalbert Kuzmanović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: izvedeno: 1901. godine

Slika iz bosanskog života u tri čina s pjevanjem.

ZABLUDA MATERE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Hermina Tomić

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1899. godine

Izvorni komad u četiri čina.

ZAČARANI ORMAR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ferdo Ž. Miler

Redatelj: Petar Soldo

Premijera: 1898. godine

Šaljiva igra u jednom činu.

ZA OBRAZ, u produkciji Putujućeg pozorišta „Dramatsko društvo“

Autor: Adalbert Kuzmanović

Redatelj: Stevana Bodya

Premijera: svibanj, 1904. godine

Žalosna igra u tri čina iz bosanskog života.

ZA OBRAZ, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva „Ittihad“

Autor: Adalbert Kuzmanović

Premijera: 1911. godine

Žalosna igra u tri čina iz bosanskog života.

ZLATAREVO ZLATO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Milivoj Dežman Ivanov

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1905. godine (obnovljeno 1906. godine)

Historijska drama u pet činova prema istoimenom romanu Augusta Šenoa.

ZVONIMIR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Franjo Marković

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1906. godine

Historijska drama u pet činova.

ZULUMČAR, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Adalbert Kuzmanović

Redatelj: Marko Veble

Premijera: 1906. godine

Drama u pet činova.

6.2.1.3 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMA IZVEDENIH NA MOSTARSKIM KAZALIŠNIM SCENAMA (1878.-1918.):

- Bach Josip („Hasanaginica“, sezona 1911/1912), u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb.
- Bodya Stevana („Za obraz“, sezona 1903/1904), u produkciji Putujućeg pozorišta „Dramatsko društvo“.
- Freudenreich Dragutin („Barun Franjo Trenk“, sezona 1900/1901); („Graničari“, sezona 1900/1901); („Pastorak“, sezona 1900/1901); („Posljednji Zrinski“, sezona 1900/1901); („Povratak“, sezona 1900/1901); („Truli dom“, sezona 1900/1901), u produkciji Hrvatskog dramskog društva, Varaždin.
- Freudenreich Dragutin („Graničari“, sezona 1888/1889), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Freudenreich Dragutin („Graničari“, sezona 1906/1907), u produkciji Putujuće pozorišne družine „Primorsko kazalište“.
- Hajdušković Nikola („Proljetno jutro“, sezona 1912/1913), u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb.
- Ogrizović Milan („Hasanaginica“, sezona 1911/1912), u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb.

- Soldo Petar („Kvas bez kruha ili Tko će biti veliki sudac“, sezona 1898); („Začarani ormar“, sezona 1898); („Kraljević Radovan“, sezona 1899); („Pradjedova slika“, sezona 1899); („Zabluda matere“, sezona 1899); („Pastorak“, sezona 1900); („Petar Zrinj/ski“, sezona 1900); („Posljednji Zrinski“, sezona 1900); („Truli dom“, sezona 1900), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Šola Atanasije („Suton“, sezona 1904); („Saćurica i šubara“, sezona 1905), u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar.
- Šubir Vinko („Barun Franjo Trenk“, sezona 1889/1890); („Poraz Mongola“, sezona 1890); („Matija Gubec / Kralj seljački“, sezona 1891); („Bračne ponude“, sezona 1892); („Diletanti“, sezona 1892); („Posljednji kralj“, sezona 1892), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Veble Marko („Mučenici“, sezona 1901); („Kneginja Jelena“, sezona 1901); („Što žena umije“, sezona 1901); („Vitropir“, sezona 1901); („Ekvinocijo“, sezona 1902); („Lijepo li ga zaludiše“, sezona 1902); („Posljednja noć“, sezona 1902); („Sestre“, sezona 1902); („Primadona“, sezona 1904); („Svadbene neprilike“, sezona 1904); („Osvetnici“, sezona 1905); („Zlatarevo zlato“, sezona 1905); („Zulumčar“, sezona 1906); („Zvonimir“, sezona 1906); („Kraljica Lepa / Propast kraljeva hrvatske krvi“, sezona 1907), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.

6.2.1.4 KAZALO SCENOGRAFA U KOMADIMA KOJI PRIPADAJU HRVATSKOJ DRAMI, A KOJI SU IZVEDENI NA MOSTARSKIM SCENAMA (1879.-1918.):

- Trnka Emanuel („Hasanaginica“, sezona 1911/1912), u produkciji Hrvatskog narodnog pokrajinskog kazališta, Zagreb.

6.2.1.5 KAZALO KOMPOZITORA U KOMADIMA KOJI PRIPADAJU HRVATSKOJ DRAMI, A KOJI SU IZVEDENI NA MOSTARSKIM SCENAMA (1879.-1918.):

- Pokorni Franjo („Crna kraljica“, sezona 1896), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Tum Alfred („Smrt majke Jugovića“, sezona 1908/1909), u produkciji putujućeg pozorišta Petra Ćirića.

6.3 SPECIFIČNOSTI HRVATSKE DRAME U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1878.-1918.)

Analitičkim okvirom iz istraženih podataka o broju izvedenih hrvatskih drama za vrijeme austrougarske vladavine, odnosno od 1878. do 1914., odnosno 1918. godine zaključuje se kako ih je izvedeno svega 28. To je, uistinu, mali broj u odnosu na 36 godina okupacije, dakle u prosjeku manje od jedne predstave godišnje. Predstave je izvelo 12 putujućih kazališnih družina uglavnom iz Srbije i Hrvatske. *Graničari*, Josipa Freudenreicha najčešće su bili na repertoaru putujućih družina. Odigrani su pet puta. Razlozi zbog kojih su *Graničari* najčešće izvođeni leži u zanimljivoj, nacionalno neutralnoj tematici, ali i Freudenreichovoj reputaciji kao dramatičara, kazališnog organizatora i glumca. Društveno-političke i kulturne prilike za vrijeme austrougarske okupacije paradigma su stanja u Mostaru u prvim desetljećima trećeg tisućljeća, pa se pokušalo demistificirati i ispravno konotirati nacionalni predznak hrvatske drame, ali i profesionalne hrvatske kazališne umjetnosti u Bosni i Hercegovini. Rad putujućih družina direktno je utjecao na osnivanje amaterskih kazališta, koja su preteče kasnije osnovanim profesionalnim kazališnim kućama u Mostaru.

7 HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA ZA VRIJEME KRALJEVINE SHS, ODNOSNO KRALJEVINE JUGOSLAVIJE TE BANOVIN HRVATSKE (1918. – 1941.)

Razdoblje od 1918. do 1941. godine period je izvedaba hrvatske drame na mostarskim amaterskim scenama koja je u mnogim slučajevima bila razlogom određenih sporenja ili negativnih pogleda. Tako se u listu za politiku, prosvjetu i gospodarstvo «Narodna sloboda» od 18. III. 1919. godine naglašava da „ono, sto smo više puta naglasili, da naša mostarska publika – općenito govoreći – nema nikakva umjetničkoga ni znanstvenoga smisla, da ništa ne cijeni i da joj ništa ne godi nego ludo i nezdravo kolovrdanje i čašica vina, potvrdilo se je i na zadnjem subotnjem sijelu društva 'Hrvoje'. Sami izbor glume 'Adama i Eve' (odigrana u subotu 8. ožujka 1919. godine) daje slabi umjetnički ukus. Komad je do duše prilično odigran, osobito su dobro ¹igrali g. Milićević i g. Brozović, ali je u sebi bez ikakove umjetničke i odgojne vrijednosti. Glavna je točka sijela bilo vrijedno i posve aktualno predavanje dr Bariše Smoljana o raznim oblicima države. (...) Ali upravo za ovu točku publika je pokazala najmanje smisla i volje. U kulturnom svijetu, n. pr. Švicarskoj, Francuskoj ili Njemačkoj nakon poučnoga predavanja svijet se odmah razilazi kući. Ali u nas ljudi misle, da im se ne isplati doći na sijelo, ako ne traje do zore ili barem do ponoći, i ako nema – blaženoga plesa. (...) Odboru društva 'Hrvoja' moramo preporučiti, da više posveti brige svojim sijelima, da im malo podignu ton i da ih ograniče na stalno vrijeme. Ako bi ta sijela prosljedila u tonu zadnje subote, to je najbolje da se posve obustave, jer to ne znači drugo, nego rušenje zdravlja, umjetničkoga osjećaja i morala u našem gradu.“

Ono što je značajno naglasiti u scenskim inscenacijama različitih formi je i zajedničko djelovanje amatera, diletanata i već afirmiranih autora, bez obzira kojem nacionalnom korpusu pripadaju. Tako se u listu «Narodna sloboda» od 3. svibnja 1919. godine u broju 36 povodom proslave obljetnice smrti Zrinskog i Frankopana, koja je upriličena 30. travnja iste godine, navodi da su je “proslavila sva ovdješnja hrvatska društva u zajednici sa srpskim mjesnim društvima na osobit svečan način. U spomen naših narodnih mučenika Petra Zrinskog i Krste Frankopana održane su u franjev. župskoj crkvi svečane zadušnice, odaklen je nakon svršene službe Božje krenula velika povorka gradom sa hrvatskom glazbom, koja je svirala rodoljubne narodne pjesme. Pred domom 'Hrvoja' izrekao je govor g. Aleka Šantić u

¹ J.B. (inicijali kritičara) u *Narodna sloboda*, 10. 12. 1919. Mostar, str. 10.

slavu hrvatskih mučenika. (...) Dilettanti su ovaj put odigrali dosta slabo glavni prizor iz 'Posljednji Zrinski'. Ton je čitave zabave bio ozbiljan.“

Da je kazalište u razdoblju između 1918. i 1941. godine bilo ključna stvaralačka djelatnost govori i ozbiljan pristup kritičara zbivanjima na amaterskim i diletantskim mostarskim scenama. Tako se u časopisu „Narodna sloboda“, razmatra dojam koji je ostavila predstava „Graničari“ Josipa Freudenreicha. Kritičar (u potpisu su inicijali J.B.), piše da mu je „vrlo ugodno, da ovaj put mogu pisati pohvalno o jednom pozorišnom komadu. Nakon sve sile zabava i zabavica, ipak jednom možemo reći, da je jedna napokon uspjela. Uspjela moralno i materijalno. Uspjela u onome u čemu ostale nijesu uspjele – uspjela u pozorišnom komadu – u 'Graničarima'. Dilettantima se nema u glavnome što nepovoljna primjetiti, dapače ih moramo pohvaliti, a osobito naše omiljele stare 'Hrvojeve' glumce, sa g. P. Soldom na čelu. P. Soldo je vrijedan. On bi mogao biti redatelj svih mostarskih zabava, te ne bi smo sigurno doživljavali razočarenja nad nesposobnostima i neuspjesima tolikih zabava, koje svojim moralnim neuspjesima ubijaju dušu našu. Uz g. Soldu ističu se dvije sile A. Franceski i Stj. Mihić. Oba vrijedna ne samo mostarskoga, već i mnogo većega pozorišta. Mi smo im zahvalni, a začasne diplome odbora 'Hrvojeva' samo su izljev naše simpatije koliko prema njima trojici, toliko prema gdji. Ognančevića i g. I. Komljenoviću. I ostali dilettanti mogu ovoga puta biti zadovoljni s uspjehom. Imenito g. I. Soldo, koji se malo po malo izgraguje i obećaje mnogo. Sam je komad bio poučan, a donekle i aktuelan: Lakomost i pohlepa ljudska (Sava Čujić) u svojoj nemoralnoj težnji za bogatstvom upropašćuje poštene ljude (Andrija Miljević, Joco Bocić) Nevinost i pravednost strada, ali ipak pobjegjuju (Andrija M.). Naprotiv zločinca progoni grješna i nemirna savjest taj najljući i najstrašniji osvetnik za nedjela i grješne čine (Sava). Dobrota i pravica napokon pobjegjuju zloću, a Sava se na grobu svojih žrtava kaje i postaje čovjek-pokajnik (Psihološki je to najjači moment u cijeloj drami!). Uz burno se veselje i igru narodnih kola komad svršava. Uz ovu glavnu radnju i tendenciju drame vidimo još mnogo sporednih radnja, koje nam dobro karakterišu život i običaje naših Graničara. Tu su nam precizno izgragjena tri tipa: Tip našega čovjeka Graničara (Grga) i tip duševnoga proleterijata tadašnje inteligencije (Karolina), (koje imamo i danas!) i tip „muža zakona“ i tip c. i k. vojnika (obrstar Branko). Pa i scenerija je bila dosta lijepa. Imenito se mora pohvaliti imitacija grmljavine u I. činu. Završetak neka glasi: Zabava je uspjela, materijalno, a još bolje moralno. Današnji dan znači za 'Hrvoje' novu epohu rada, Treba samo svijesno i intenzivno nastaviti rad, pa će 'Hrvoje' ubrzo postići jedno od prvih mjesta u Jugoslaviji. Na rad 'Hrvojevci' – vrijeme, u kome živimo, zove vas! Naprijed!“

Naznačeno razdoblje donosi široku lepezu izvedaba hrvatske drame na mostarskim kazališnim scenama kojom se upotpunjuje bogata riznica nacionalne dramske baštine.

7.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ PREDSTAVA I PROTAGONISTA DJELA HRVATSKE DRAME KOJA SU IZVEDENA U MOSTARU OD 1918. DO 1941. GODINE

7.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREDSTAVA HRVATSKE DRAME KOJE SU IZVEDENE U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA OD 1918. DO 1941. GODINE

Sezona 1919/1920.

GRANIČARI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 8.12.1919. godine

ŠOKICA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Ilija Okruglić Sremac

Premijera: 15.2.1920. godine

SELJACI U GRADU, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Nikola Kos

Premijera: 15.12.1920. godine

Sezona 1921/1922.

SMRT SMAIL – AGE ČENGIĆA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“
Mostar

Autor: Ivan Mažuranić

Redatelj: Bariša Smoljan

Premijera: 30.4.1921. godine

BURA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 19.11.1921. godine

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 6.12.1921. godine

PLJUSAK, u produkciji amatera Društva željezničara, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 4.2.1922. godine

U BEČKOM NOVOM MJESTU, produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“
Mostar

Autor: Milan Ogrizović

Redatelj: Nikola Kakariđi

Premijera: 30.4.1922. godine

Sezona 1923/1924.

POŽAR STRASTI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Josip Kosor

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 8.2.1923. godine

HASANAGINICA, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva
„Ittihad“

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: 1923. godine

AMANDA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Nikola Milan Simeonović

Premijera: 2.2.1924. godine

GOSPODA SA SUNCOKRETOM ILI SAN MLETAČKE NOĆI, u produkciji amatera
Kulturno – prosvjetne sekcije „Soko“, Mostar

Autor: Ivo Vojnović

Premijera: 3.5.1924. godine

MRAK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 1.11.1924. godine

Sezona 1925/1926.

ZAČARANI ORMAR, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog
društva „Ittihad“

Autor: Ferdo Ž. Miler

Premijera: 22.1.1925. godine

PLJUSAK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

RKAČ, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

INOĆE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Joza Ivakić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

SEJA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

ČAKO, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

STOJANDA, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

MALA, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

POŠLO PO VRAGU, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

U NAVILJCIMA, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

ZLATAREVO ZLATO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Milivoj Dežman Ivanov

Redatelj: Ivan J. Smoljan

Premijera: 7.12.1926. godine

ROD, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 31.12.1926. godine

Sezona 1927/1928.

NJIH TROJE, u produkciji Muslimanskog potpornog društva „Gajret“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Premijera: 1.1.1927. godine

ŽRTVE, u produkciji RKUD Abrašević

Autor: Bogoslav Jošt

Redatelj: Ante Vladić i Frano Mihić

Premijera: 1927. godine

Sezona 1928/1929.

TRULI DOM, u produkciji RKUD Abrašević

Autor: Srđan Tucić

Premijera: između 1926. i 1929. godine

MRAK, u produkciji RKUD Abrašević

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Ante Vladić

Premijera: 8.2.1928. godine

ŠOKICA, u produkciji amatera Hrvatskog radničkog saveza – podružnica, Mostar

Autor: Ilija Okruglić Sremac

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 6.4.1929. godine

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji članova Saveza hrvatskih radnika – podružnica, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Premijera: 25.12.1929. godine

Sezona 1930/1931.

POKLADNA NOĆ, u produkciji štićenika Zavoda sestara milosrdnica, Mostar

Autor: Antun Dobronić

Premijera: 9.2.1930. godine

NOVI ČOVJEK, u produkciji Potpornog društva rudarskih radnika, Mostar

Autor: Stjepan Roca

Premijera: 3.12.1930. godine

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Srđan Tucić

Premijera: 21.11.1931. godine

SELJACI U GRADU, u produkciji članova Hrvatskog literarnog društva „Napretkovih“ pitomaca, Mostar

Autor: Nikola Kos

Premijera: 22.12.1931. godine

Sezona 1932/1933.

POŽAR STRASTI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Kosor

Premijera: 2.4.1932. godine

HASANAGINICA, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva, „Ittihad“

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: 6.4.1933. godine

Sezona 1937/1938.

MAJKA, u produkciji Muslimanskog potpornog društva „Gajret“, Mostar

Autor: Josip Milaković

Premijera: 22.2.1937. godine

RADNIČKI DOL, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Geno Senečić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 6.5.1938. godine

Sezona 1939/1940.

U STAROM GNIJEZDU, u produkciji amatera Radničke diletantske sekcije, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Premijera: 20.2.1939. godine

NOVI RED, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 1939. godine

VILA LUTAKA, u produkciji lutkarske scene „Sokolske župe“, Mostar

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 1939. godine

MELEĆ – HANUMIN GRIJEH, u produkciji Potpornog društva rudarskih radnika,
Mostar

Autor: Jakša Kušan

Premijera: 3.12.1939. godine

ZAPLAKALA STARA MAJKA DŽAFERBEGOVA, u produkciji Muslimanskog
kulturnog društva „Narodna uzdanica“, Mostar

Autor: Jakša Kušan

Redatelj: Muhamed Omeragić

Premijera: 26.1.1940. godine

ŠOKICA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: travanj 1940. godine

BRACA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 8.12.1940. godine

7.1.1.1 KAZALO AUTORA HRVATSKE DRAME KOJI SU IZVEDENI U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1918.-1941.):

- Begović Milan („Čičak“, sezona 1922/1923.), u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar.
- Dobronić Antun („Pokladna noć“, sezona 1929/1930.), u produkciji štićenika Zavoda sestara milosrdnica, Mostar.

- Freudenreich Josip („Graničari“, sezona 1919/1920.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Ivakić Joza („Inoče“, sezona 1925), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Ivanov Dežman Milivoj („Zlatarevo zlato“, sezona 1926/1927.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Jošt Bogoslav („Žrtve“, sezona 1927), u produkciji RKUD Abrašević.
- Kos Nikola („Seljaci u gradu“, sezona 1920/1921.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Kos Nikola („Seljaci u gradu“, sezona 1931/1932.), u produkciji članova Hrvatskog literarnog društva „Napretkovih“ pitomaca, Mostar.
- Kosor Josip („Požar strasti“, sezona 1922/1923.); („Požar strasti“, sezona 1931/1932.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Kušan Jakša („Meleć – Hanumin grijeh“, sezona 1939/1940.), u produkciji Potpornog društva rudarskih radnika, Mostar.
- Kušan Jakša („Zaplakala stara majka Džaferbegova“, sezona 1939/1940.), u produkciji Muslimanskog kulturnog društva „Narodna uzdanica“, Mostar.
- Mažuranić Ivan („Smrt Smail – Age Čengića“, sezona 1920/1921.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Milaković Josip („Majka“, sezona 1936/1937.), u produkciji Muslimanskog potpornog društva „Gajret“, Mostar.
- Miler Ž. Ferdo („Začarani ormar“, sezona 1924/1925.), u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva „Ittihad“.
- Ogrizović Milan („Hasanaginica“, sezona 1923); („Hasanaginica“, sezona 1931/1933.), u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva „Ittihad“.
- Ogrizović Milan („U Bečkom Novom Mjestu“, sezona 1921/1922.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.

- Ogrizović Milan, dramaturg („Smrt Smail – Age Čengića“, sezona 1920/1921.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Pecija Petrović Petar („Mrak“, sezona 1924/1925.); („Seja“, sezona 1925); („Pljusak“, sezona 1925); („Rkač“, sezona 1925); („Rod“, sezona 1926/1927.); („Braca“, sezona 1940/1941), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Pecija Petrović Petar („Ćako“, sezona 1925); („Maja“, sezona 1925); („Mala“, sezona 1925); („Stojanda“, sezona 1925); („Pošlo po vragu“, sezona 1925); („U Naviljcima“, sezona 1925), u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar.
- Pecija Petrović Petar („Mrak“, sezona 1927/1928.), u produkciji RKUD Abrašević.
- Pecija Petrović Petar („Njih troje“, sezona 1926/1927.), u produkciji Muslimanskog potpornog društva „Gajret“, Mostar.
- Pecija Petrović Petar („Pljusak“, sezona 1921/1922.), u produkciji amatera Društva željezničara, Mostar.
- Pecija Petrović Petar („U starom gnijezdu“, sezona 1938/1939.), u produkciji amatera Radničke diletantske sekcije, Mostar.
- Roca Stjepan („Novi čovjek“, sezona 1930/1931.), u produkciji Potpornog društva rudarskih radnika, Mostar.
- Senečić Geno („Radnički dol“, sezona 1937/1938.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Simeonović Milan Nikola („Amanda“, sezona 1923/1924.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Sremac Okrugić Ilija („Šokica“, sezona 1919/1920.); („Šokica“, sezona 1939/1940.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Sremac Okrugić Ilija („Šokica“, sezona 1928/1929.), u produkciji amatera Hrvatskog radničkog saveza – podružnica, Mostar.
- Širola Mladen („Vila lutaka“, sezona 1939), u produkciji lutkarske scene „Sokolske župe“, Mostar.
- Tomić Eugen Josip („Barun Franjo Trenk“, sezona 1929/1930.), u produkciji članova Saveza hrvatskih radnika – podružnica, Mostar.

- Tomić Eugen Josip („Novi red“, sezona 1939), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Tucić Srđan („Bura“, sezona 1921/1922.); („Truli dom“, sezona 1921/1922.); („Truli dom“, sezona 1931/1932.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Tucić Srđan („Truli dom“, sezona 1926/1919.), u produkciji RKUD Abrašević.
- Vojnović Ivo („Gospođa sa suncokretom ili San mletačke noći“, sezona 1923/1924.), u produkciji amatera Kulturno – prosvjetne sekcije „Soko“, Mostar.

7.1.1.2 KAZALO HRVATSKIH DJELA IZVEDENIH U RAZDOBLJU (1918.-1941.):

AMANDA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Nikola Milan Simeonović

Premijera: 2.2.1924. godine u dvorani „Hrvoje“

Izvorna šala u jednom činu.

BARUN FRANJO TRENK, u produkciji članova Saveza hrvatskih radnika – podružnica, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Premijera: 25.12.1929. godine u dvorani „Hrvoje“

Pučki igrokaz u 4 čina.

BRACA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 8.12.1940. godine

Slika iz ličkog života.

BURA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 19.11.1921. godine

Drama u tri čina.

ČIČAK, u produkciji Srpskog pjevačkog društva „Gusle“, Mostar

Autor: Milan Begović

Premijera: siječanj 1923. godine

ČAKO, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

Slika sa sela u jednom činu.

GOSPOĐA SA SUNCOKRETOM ILI SAN MLETAČKE NOĆI, u produkciji amatera Kulturno – prosvjetne sekcije „Soko“, Mostar

Autor: Ivo Vojnović

Premijera: 3.5.1924. godine u dvorani „Oficirskog doma“

Triptihon.

GRANIČARI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Freudenreich

Premijera: 8.12.1919. godine u dvorani „Hrvoje“ (obnovljeno 6.11.1927. godine)

Izvorni narodni komad s pjevanjem i plesom u tri čina.

HASANAGINICA, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva „Ittihad“

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: 1923. godine u Mostaru

Drama u tri čina.

HASANAGINICA, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva,
„Ittihad“

Autor: Milan Ogrizović

Premijera: 6.4.1933. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u tri čina.

INOĆE, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Joza Ivakić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

Kazališni komad u tri čina.

MALA, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

Slika sa sela u jednom činu.

MAJKA, u produkciji Muslimanskog potpornog društva „Gajret“, Mostar

Autor: Josip Milaković

Premijera: 22.2.1937. godine u dvorani „Hrvoje“

Događaj u tri slike po narodnoj pjesmi Sirota majka.

MELEĆ – HANUMIN GRIJEH, u produkciji Potpornog društva rudarskih radnika,
Mostar

Autor: Jakša Kušan

Premijera: 3.12.1939. godine

Drama u jednom činu.

MRAK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 1.11.1924. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u tri čina.

MRAK, u produkciji RKUD Abrašević

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Ante Vladić

Premijera: 8.2.1928. godine (obnovljeno 1936. god.)

Drama u 3 čina iz radničkog života.

NOVI ČOVJEK, u produkciji Potpornog društva rudarskih radnika, Mostar

Autor: Stjepan Roca

Premijera: 3.12.1930. godine u dvorani „Hrvoje“

Dramska radnja u dvije slike.

NOVI RED, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Eugen Tomić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 1939. godine

Komedija u tri čina.

NJIH TROJE, u produkciji Muslimanskog potpornog društva „Gajret“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Premijera: 1.1.1927. godine u dvorani „Hrvoje“

Šala.

PLJUSAK, u produkciji amatera Društva željezničara, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 4.2.1922. godine u dvorani „Hrvoje“

Vesela seoska igra u tri čina.

PLJUSAK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

Vesela seoska igra u tri čina.

POKLADNA NOĆ, u produkciji štićenika Zavoda sestara milosrdnica, Mostar

Autor: Antun Dobronić

Premijera: 9.2.1930. godine

Šaljiva igra u tri čina.

POŠLO PO VRAGU, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

POŽAR STRASTI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Josip Kosor

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 8.2.1923. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u četiri čina.

POŽAR STRASTI, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Josip Kosor

Premijera: 2.4.1932. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u četiri čina.

RADNIČKI DOL, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Geno Senečić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 6.5.1938. godine

Komedija u tri čina.

SEJA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

Slika sa sela u jednom činu.

SELJACI U GRADU, u produkciji članova Hrvatskog literarnog društva „Napretkovih“ pitomaca, Mostar

Autor: Nikola Kos

Premijera: 22.12.1931. godine

Šaljiva igra u 2 čina.

SELJACI U GRADU, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Nikola Kos

Izvedeno: 15.12.1920. godine

Šaljiva igra u 2 čina.

SMRT SMAIL – AGE ČENGIĆA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Ivan Mažuranić

Redatelj: Bariša Smoljan

Dramatizacija: Milan Ogrizović

Premijera: 30.4.1921. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u tri čina prema epu Ivana Mažuranića.

STOJANDA, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

Drama u jednom činu.

ŠOKICA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Premijera: 15.2.1920. godine u dvorani „Hrvoje“

Komad iz narodnog života s pjevanjem i plesom u 5 činova.

ŠOKICA, u produkciji amatera Hrvatskog radničkog saveza – podružnica, Mostar

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 6.4.1929. godine u dvorani „Hrvoje“

Komad iz narodnog života s pjevanjem i plesom u 5 činova.

ŠOKICA, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Ilija Okrugić Sremac

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: travanj 1940. godine

Komad iz narodnog života s pjevanjem i plesom u 5 činova.

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Srđan Tucić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 6.12.1921. godine

Drama u tri čina.

TRULI DOM, u produkciji RKUD Abrašević

Autor: Srđan Tucić

Premijera: između 1926. i 1929. godine

Drama u 3 ili 4 čina.

TRULI DOM, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Srđan Tucić

Premijera: 21.11.1931. godine u dvorani „Hrvoje“

Drama u tri čina.

U BEČKOM NOVOM MJESTU, produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“
Mostar

Autor: Milan Ogrizović

Redatelj: Nikola Kakariđi

Premijera: 30.4.1922. godine u dvorani „Hrvoje“

Epilog zrinsko – frankopanske tragedije.

U NAVILJCIMA, u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: „poslije“ 1925. godine

Šala u jednom činu.

U STAROM GNIJEZDU, u produkciji amatera Radničke diletantske sekcije, Mostar

Autor: Petar Petrović Pecija

Premijera: 20.2.1939. godine u dvorani „Radničkog doma“

Slika sa sela u tri promjene.

VILA LUTAKA, u produkciji lutkarske scene „Sokolske župe“, Mostar

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Muzika: Božidar Širola

Premijera: 1939. godine

Čarobna marionetska igra u 4 slike s igranjem i plesom.

ZAČARANI ORMAR, u produkciji Dramske družine Muslimanskog zanatlijskog društva „Ittihad“

Autor: Ferdo Ž. Miler

Premijera: 22.1.1925. godine u dvorani „Hrvoje“

Šaljiva igra u jednom činu.

ZAPLAKALA STARA MAJKA DŽAFERBEGOVA, u produkciji Muslimanskog kulturnog društva „Narodna uzdanica“, Mostar

Autor: Jakša Kušan

Redatelj: Muhamed Omeragić

Premijera: 26.1.1940. godine

Drama u tri čina.

ZLATAREVO ZLATO, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar

Autor: Milivoj Dežman Ivanov

Redatelj: Ivan J. Smoljan

Premijera: 7.12.1926. godine

Historijska drama u pet činova prema istoimenom romanu Augusta Šenoa.

ŽRTVE, u produkciji RKUD Abrašević

Autor: Bogoslav Jošt

Redatelj: Ante Vladić i Frano Mihić

Premijera: 1927. godine

Drama u 4 čina

7.1.1.3 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA KOJI SU IZVEDENI U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1818.-1941.):

- Bovan Đorđe („Vila lutaka“, sezona 1939.), u produkciji lutkarske scene „Sokolske župe“, Mostar.
- Kakaridi Nikola („U Bečkom Novom Mjestu“, sezona 1921/1922.), produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Mihić Frano („Žrtve“, sezona 1927.), u produkciji RKUD Abrašević.
- Miličević Stojan („Bura“, sezona 1921/1922.); („Truli dom“, sezona 1921/1922.); („Požar strasti“, sezona 1922/1923.); („Mrak“, sezona 1924/1925.); („Inoče“, sezona 1925); („Pljusak“, sezona 1925); („Rkač“, sezona 1925); („Seja“, sezona 1925); („Rod“, sezona 1926/1927.); („Radnički dol“, sezona 1937/1938.); („Novi red“, sezona 1939); („Šokica“, sezona 1939/1940.); („Braca“, sezona 1940/1941.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Miličević Stojan („Ćako“, sezona 1925); („Maja“, sezona 1925); („Mala“, sezona 1925); („Pošlo po vragu“, sezona 1925); („Stojanda“, sezona 1925); („U Naviljcima“, sezona 1925), u produkciji „Jugoslovenskih učitelja“, Mostar.
- Miličević Stojan („Pljusak“, sezona 1921/1922.), u produkciji amatera Društva željezničara, Mostar.
- Miličević Stojan („Šokica“, sezona 1928/1929.), u produkciji amatera Hrvatskog radničkog saveza – podružnica, Mostar.

- Omeragić Muhamed („Zaplakala stara majka Džaferbegova“, sezona 1939/1940.), u produkciji Muslimanskog kulturnog društva „Narodna uzdanica“, Mostar.
- Smoljan Bariša („Smrt Smail – Age Čengića“, sezona 1920/1921.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Smoljan J. Ivan („Zlatarevo zlato“, sezona 1926/1927.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ Mostar.
- Vladić Ante („Žrtve“, sezona 1927); („Mrak“, sezona 1927/1928.), u produkciji RKUD Abrašević.

7.1.1.4 KAZALO KOMPOZITORA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA INSCENIRANIM U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1918.-1941.):

- Božidar Širola („Vila lutaka“, sezona 1939), u produkciji lutkarske scene „Sokolske župe“, Mostar.

7.2 ISTOVJETNA DRAMSKA AMATERSKA DINAMIKA

Identična dramska dinamika, kao i u prethodnom razdoblju (1879. – 1918.), izvođenja godišnje po dva hrvatskih dramskih tekstova nastavila se i u razdoblju od 1918. do 1941. godine. Ukupno su izvedene u ovom razdoblju 44 (četrdeset i četiri) kazališne predstave iz korpusa hrvatske drame, koje su nastale iz pera 33 (trideset i tri) autora. Gubi se u ovom razdoblju interes za Freudreichove „Graničare“, budući da su izvedeni samo jedanput u Mostaru, i to na početku 1919. godine. Posebno zanimanje amaterskih kazališnih družina u naznačenom razdoblju javlja se za Petra Petrovića Peciju, kojemu je izvedeno 16 komada. Izvođena su djela ovog autora u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“ iz Mostara, ali i Jugoslovenskih učitelja, zatim RKUD-a „Abrašević“, pa Muslimanskog društva „Gajret“, kao i Radničke diletantske sekcije iz Mostara. Pored Petra Petrovića Pecije i Milan Ogrizović je jedan od autora koji je u ovom razdoblju izvođen više puta (tri), i to prije svega njegova „Hasanaginica“. Razdoblje između dva svjetska rata obilježava kontinuitet u kvantitetu izvedaba hrvatske drame od strane amaterskih kazališnih družina koji je praćen ozbiljnim naporima da se on uveća i kvalitativno podigne na višu razinu.

8 HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA ZA VRIJEME NDH (1941. – 1945.)

Razumljivo je što je u razdoblju od 1941. do 1945. godine u Mostaru prikazano veoma malo hrvatskih dramskih tekstova, samo tri. Kada se velika svjetska kataklizma nadvila nad Mostarom i teatarskim uposlenicima malo je prostora i vremena ostalo za kazališni iskaz. Još, ako se pri tome iz dana u dan, iz mjeseca u mjesec mijenja situacija po pitanju opstanka, kao i života i smrti u gradu i široj regiji, oni koji se usude da kazališno djeluju zaista imaju veliku animatorsku ulogu u promoviranju ideala životnih pobjeda, a takva jedna od pobjeda je i kazalište u odnosu na dekonstruktivni karakter odnosa u društvu.

8.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ PREDSTAVA I PROTAGONISTA DJELA HRVATSKE DRAME KOJA SU IZVEDENA U MOSTARSKOM KAZALIŠNOM ŽIVOTU U RAZDOBLJU OD 1941. DO 1945. GODINE

8.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREDSTAVA HRVATSKE DRAME IZVEDENIH U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1918.-1941.):

Sezona 1940/1941.

NEOBIČAN ČOVJEK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Geno Senečić

Redatelj: Aleksandar Mužinić

Premijera: 8.3.1941. godine

SPIS BR. 516., u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Geno Senečić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 3. 5. 1941. godine

Sezona 1942/1943.

OGNJIŠTE, u produkciji Kazališnih amatera Ustaške mladeži, Mostar

Autor: Mile Budak

Dramatizacija: Tito Strozzi

Redatelj: A. Muratagić

Premijera: početak 1943. godine

8.1.1.1 KAZALO AUTORA HRVATSKIH DRAMA KOJE SU IZVEDENE U MOSTARU (1941. – 1945.):

- Mile Budak („Ognjište“, sezona 1942/1943.), u produkciji Kazališnih amatera Ustaške mladeži, Mostar.
- Geno Senečić („Neobičan čovjek“, sezona 1940/1941.); („Spis br. 516.“, sezona 1940/1941), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.

8.1.1.2 KAZALO HRVATSKIH DJELA IZVEDENIH U RAZDOBLJU (1941. – 1945.):

NEOBIČAN ČOVJEK, u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Geno Senečić

Redatelj: Aleksandar Mužinić

Scenograf: Slavko Kopač

Premijera: 8.3.1941. godine

Tragikomični događaj u 6 slika.

OGNJIŠTE, u produkciji Kazališnih amatera Ustaške mladeži, Mostar

Autor: Mile Budak

Redatelj: A. Muratagić

Dramatizirao: Vojmil Rabadan.

Premijera: početak 1943. godine

Tragedija. Prolog, tri čina (6 slika), epilog.

SPIS BR. 516., u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar

Autor: Geno Senečić

Redatelj: Stojan Miličević

Premijera: 3. 5. 1941. godine

Komad u tri čina

8.1.1.3 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA KOJI SU IZVEDENI U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA (1918.-1941.):

- Miličević Stojan („Spis br. 516.“, sezona 1940/1941.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.
- Muratagić A. („Ognjište“, sezona 1942/1943.), u produkciji Kazališnih amatera Ustaške mladeži, Mostar.
- Mužinić Aleksandar („Neobičan čovjek“, sezona 1940/1941.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.

KAZALO SCENOGRAFA U PREDSTAVAMA HRVATSKE DRAME KOJE SU IZVEDENE U KAZALIŠNOM AMBIJENTU MOSTARA (1918.-1941.):

- Kopač Slavko („Neobičan čovjek“, sezona 1940/1941.), u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva „Hrvoje“, Mostar.

8.2 KAZALIŠTE U VRIJEME SVJETSKIH KATAKLIZMI

U vremenu općeljudske nemoći, kakvo je stanje svjetskih ratnih kataklizmi koje je u razdoblju od 1941. do 1945. godine zahvatilo i Mostar, kao i cjelokupni južnoslavenski prostor, muze zašute. Kada topovi grme poklonici muze Talije se povlače u osame svojih scenskih promišljanja. Tako i u tom u razdoblju komadi sa hrvatskom dramom igraju se samo tri puta, i to dva 1941, a jedan 1943. godine. Djela su to koja svojom tematikom („Spis br.516“) ukazuju na tako sumorna vremena. Malo je kazalište moglo tada uraditi da urazumi one koji probleme hoće da rješavaju „ognjem i mačem“, a ne lijepom, sa kazališne pozornice izgovorenom riječju koja, ako ne može razriješiti situaciju u društvu, može bar ukazati na mogućnosti njenog nadilaženja.

9 HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA ZA VRIJEME FNRJ, ODNOSNO SFRJ (1945. – 1991.)

Veoma intenzivan kazališni život u Mostaru odvija se u razdoblju od 1945. pa do 1991. godine, kada dolazi do raspada društvene i državne zajednice u kojoj se djelovalo. Intenzitet mostarskom teatarskom životu daju još uvijek i amaterske kazališne scene, ali i institucionalne profesionalne koje u tom razdoblju doživljavaju svoje puno organizacijsko, repertoarsko i produkcijsko profiliranje. Okvir egzistiranja hrvatske drame, pored amaterskih družina koje intenzivnije djeluju do 1988. godine, tvore i scene i prikazanja Narodnog pozorišta u Mostaru koje se formira 1949. godine, zatim Pozorišta lutaka u Mostaru koje nastaje 1952. godine, kao i Mostarskog teatra mladih koji se osniva 1974. godine

9.1 HRVATSKA DRAMA NA MOSTARSKIM KAZALIŠNIM AMATERSKIM SCENAMA (1948.- 1988.)

Kada su u pitanju amaterske kazališne mostarske scene posebnu ulogu u razdoblju od 1945. do 1991. godine odigrao je RKUD «Abrašević» koji je bio i nukleus za formiranje budućeg Narodnog pozorišta u Mostaru.

9.1.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA NA MOSTARSKIM KAZALIŠNIM AMATERSKIM SCENAMA (1945.-1991.) TE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA

9.1.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA NA MOSTARSKOJ KAZALIŠNOJ AMATERSKOJ SCENI (RADNIČKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO ABRAŠEVIĆ, RKUD ABRAŠEVIĆ) U RAZDOBLJU OD 1945. DO 1991.:

Sezona 1947/1948.

NA STRAŽI/MRTVA STRAŽA

Autor: Mladen Jelušić

Redatelj: Ante Novaković

Scenograf: Karlo Afan de Rivera i Romeo Tiberio

Premijera: 24. 7. 1948. održana u bašči „Preporod“

Drama u 3 čina.

Sezona 1948/1949.

PIONIR GRUJO

Autor: Vladimir Nazor

Redatelj: Đorđe Bovan

Muzika: Davor Mladinov

Premijera: 11. 5. 1949. godine

Dječji igrokaz u 3 čina s glazbom i plesom.

DEVET GOMOLJA

Autor: Mirko Božić

Redatelj: Ante Novaković

Premijera: 1949. godine

Dramolet iz Narodno – oslobodilačke borbe.

CRVENKAPICA

Autor: Vladimir Nazor

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 1949. god

Dječji igrokaz u 3 čina.

Sezona 1949/1950.

DUGONJA, VIDONJA I TRBONJA

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 30. 4. 1950. godine

Pionirski komad u 3 čina.

Sezona 1954/1955.

U POZADINI

Autor: Miroslav Feldman

Redatelj: Ante Šoljak

Scenograf: Danilo Rešetar

Premijera: 9. 6. 1955. godine

Komad u 3 čina.

Sezona 1956/1957.

TROJICA

Autor: Marijan Matković

Redatelj: Abdurahman Nametak

Premijera: 1956. godine

Jednočinka.

USAMLJENI

Autor: Josip Kulundžić

Redatelj: Ante Šoljak

Premijera: 4. 5. 1957. godine

Komedija u 3 čina.

Sezona 1961/1962.

LJUBOVNICI

Nepoznati dubrovački autor iz XVII stoljeća

Redatelj: Frano Krtić

Premijera: 13. 12. 1961. godine

Dubrovačka komedija u 3 čina.

Sezona 1974/1975.

LJUBOVNICI

Nepoznati dubrovački autor iz XVII stoljeća

Redatelj: Antonije Karačić

Scenografija: Dobrivoje Bobo Samardžić

Kostimografija: Dobrivoje Bobo Samardžić

Koreograf: Vidoje – Vide Bagur

Premijera: 11. 3. 1975. godine

Dubrovačka komedija u 3 čina.

Sezona 1977/1978.

HASANAGINICA

Autor: Milan Ogrizović

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 7. 5. 1978. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Drama u tri čina.

Sezona 1980/1981.

HITLER U PARTIZANIMA

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ante Vican

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 18. 5. 1981. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Komedija u 2 dijela.

Sezona 1983/1984.

PUNJENA PTICA

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 14. 1. 1984. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Komedija u 2 dijela.

Sezona 1985/1986.

*NEZAPAMĆENA PREDSTAVA „HAMLETA“ U SELU MRDUŠA DONJA, OPĆINA
BLATUŠA*

Autor: Ivo Brešan

Redatelj: Sulejman Kupusović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Koreograf: Kemal Dedović

Premijera: 14. 1. 1986. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Groteskna tragedija u 5 slika.

Sezona 1987/1988.

DUNDO MAROJE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 12. 4. 1988. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Komedija u 3 čina.

9.1.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH DRAMA IZVEDENIH U RKUD ABRAŠEVIĆ (1945. – 1992.):

- Božić Mirko („Devet gomolja“, sezona 1949)
- Brešan Ivo („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1985/1986.)
- Car Emin Viktor („Na straži/Mrtva straža“, sezona 1946/1947.)
- Držić Marin („Dundo Maroje“, sezona 1987/1988.)
- Feldman Miroslav („U pozadini“, sezona 1954/1955.)
- Hadžić Fadil („Hitler u partizanima“, sezona 1980/1981.); („Punjena ptica“, sezona 1983/1984)
- Jelusić Mladen („Na straži/Mrtva straža“, sezona 1947/1948.)
- Kulundžić Josip („Usamljeni“, sezona 1956/1957.)
- Matković Marijan („Trojica“, sezona 1956)
- Nazor Vladimir („Pionir Grujo“, sezona 1948/1949.); („Crvenkapica“, sezona 1949)
- Ogrizović Milan („Hasanaginica“, sezona 1977/1978.)
- Širola Mladen („Dugonja, Vidonja i Trbonja“, sezona 1949/1950.)

9.1.2 KAZALO IZVEDENIH DJELA, RKUD ABRAŠEVIĆ (1945. – 1992.):

CRVENKAPICA

Autor: Vladimir Nazor

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 1949. god

Dječji igrokaz u 3 čina.

DEVET GOMOLJA

Autor: Mirko Božić

Redatelj: Ante Novaković

Premijera: 1949. godine

Dramolet iz Narodno – oslobodilačke borbe.

DUGONJA, VIDONJA I TRBONJA

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 30. 4. 1950. godine

Pionirski komad u 3 čina.

DUNDO MAROJE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 12. 4. 1988. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Komedija u 3 čina.

HASANAGINICA

Autor: Milan Ogrizović

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 7. 5. 1978. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Drama u tri čina.

HITLER U PARTIZANIMA

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ante Vican

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 18. 5. 1981. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Komedija u 2 dijela.

LJUBOVNICI

Nepoznati dubrovački autor iz XVII stoljeća

Redatelj: Frano Krčić

Premijera: 13. 12. 1961. godine

Dubrovačka komedija u 3 čina.

LJUBOVNICI

Nepoznati dubrovački autor iz XVII stoljeća

Redatelj: Antonije Karačić

Scenografija: Dobrivoje Bobo Samardžić

Kostimografija: Dobrivoje Bobo Samardžić

Koreograf: Vidoje – Vide Bagur

Premijera: 11. 3. 1975. godine

Dubrovačka komedija u 3 čina.

NA STRAŽI/MRTVA STRAŽA

Autor: Mladen Jelušić

Redatelj: Ante Novaković

Scenograf: Karlo Afan de Rivera i Romeo Tiberio

Premijera: 24. 7. 1948. održana u bašči „Preporod“

Drama u 3 čina.

***NEZAPAMĆENA PREDSTAVA „HAMLETA“ U SELU MRDUŠA DONJA,
OPĆINA BLATUŠA***

Autor: Ivo Brešan

Redatelj: Sulejman Kupusović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Koreograf: Kemal Dedović

Premijera: 14. 1. 1986. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Groteskna tragedija u 5 slika.

PIONIR GRUJO

Autor: Vladimir Nazor

Redatelj: Đorđe Bovan

Muzika: Davor Mladinov

Premijera: 11. 5. 1949. godine

Dječji igrokaz u 3 čina s glazbom i plesom.

PUNJENA PTICA

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenograf: Danilo Rešetar

Kostimograf: Danilo Rešetar

Premijera: 14. 1. 1984. godine u dvorani „Narodnog pozorišta“ u Mostaru

Komedija u 2 dijela.

TROJICA

Autor: Marijan Matković

Redatelj: Abdurahman Nametak

Premijera: 1956. godine

Jednočinka.

U POZADINI

Autor: Miroslav Feldman

Redatelj: Ante Šoljak

Scenograf: Danilo Rešetar

Premijera: 9.6.1955. godine

Komad u tri čina.

USAMLJENI

Autor: Josip Kulundžić

Redatelj: Ante Šoljak

Premijera: 4.5.1957. godine

Komedija u tri čina.

9.1.2.1 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA – RKUD

ABRAŠEVIĆ (1945.-1991.):

- Bovan Đorđe („Pionir Grujo“, sezona 1948/1949.); („Crvenkapica“, sezona 1949.); („Dugonja, Vidonja i Trbonja“, sezona 1949/1950.)
- Karačić Antonije („Ljubovnici“, sezona 1974/1975.)
- Krtić Frano („Ljubovnici“, sezona 1961/1962.)
- Kupusović Sulejman („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1985/1986.)
- Nametak Abdurahman („Trojica“, sezona 1956.)
- Novaković Ante („Na straži/Mrtva straža“, sezona 1947/1948.); („Devet gomolja“, sezona 1949.)
- Obradović Ahmet („Hasanaginica“, sezona 1977/1978.); („Punjena ptica“, sezona 1983/1984.); („Dundo Maroje“, sezona 1987/1988.)

- Šoljak Ante („U pozadini“, sezona 1954/1955.); („Usamljeni“, sezona 1956/1957.)
- Vican Ante („Hitler u partizanima“, sezona 1980/1981.)

9.1.2.2 KAZALO SCENOGRAFA IZVEDABA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA – RKUD ABRAŠEVIĆ (1945.-1991.):

- Afan de Rivera Karlo („Na straži/Mrtva straža“, sezona 1947/1948.)
- Rešetar Danilo („U pozadini“, sezona 1954/1955.); („Hasanaginica“, sezona 1977/1978.); („Hitler u partizanima“, sezona 1980/1981.); („Punjena ptica“, sezona 1983/1984.); („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1985/1986.); („Dundo Maroje“, sezona 1987/1988.)
- Samardžić Dobrivoje Bobo („Ljubovnici“, sezona 1974/1975.)
- Tiberio Romeo („Na straži/Mrtva straža“, sezona 1946/1947.); („Na straži/Mrtva straža“, sezona 1947/1948.)

9.1.2.3 KAZALO KOSTIMOGRAFA IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA – RKUD ABRAŠEVIĆ (1945. –1988.):

- Rešetar Danilo („Hasanaginica“, sezona 1977/1978.); („Hitler u partizanima“, sezona 1980/1981.); („Punjena ptica“, sezona 1983/1984.); („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1985/1986.); („Dundo Maroje“, sezona 1987/1988.), u produkciji RKUD Abrašević.
- Samardžić Dobrivoje Bobo („Ljubovnici“, sezona 1974/1975.), u produkciji RKUD Abrašević.

9.1.2.4 KAZALO KOMPOZITORA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA KOJI SU IZVEDENI U RKUD ABRAŠEVIĆ (1945.-1991.):

- Mladinov Davor („Pionir Grujo“, sezona 1948/1949.)

9.2 HRVATSKA DRAMA NA POZORNICI MOSTARSKOGA NARODNOG POZORIŠTA (1949. – 1991.)

9.2.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA NA SCENI MOSTARSKOG NARODNOG POZORIŠTA TE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA U RAZDOBLJU OD 1949. DO 1991. GODINE

9.2.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA U PRODUKCIJI MOSTARSKOG NARODNOG POZORIŠTA U RAZDOBLJU (1949. - 1991.):

Sezona 1952/1953.

ZLATAREVO ZLATO

Autor: August Šenoa

Redatelj: August Vviktor Bek

Premijera: 4.10.1952. god

Sezona 1953/1954.

DUNDO MAROJE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Vaso Kosić

Premijera: 10.10.1953. god.

MEĆAVA

Autor: Pero Budak

Redatelj: Ante Šiljak

Premijera: 22.12.1953. god.

Sezona 1956/1957.

POŽAR STRASTI

Autor: Josip Kosor

Redatelj: Vjeko Afrić

Premijera: 13.10.1956. god

SKUP

Autor: Marin Držić

Redatelj: Ante Šoljak

Premijera: 3.11.1956. god.

Sezona 1958/1959.

U AGONIJI

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Tito Strozzi

Premijera: 11.10.1958. god.

Sezona 1960/1961.

DERDAN

Autor: Jakov Gotovac (napisali po motivima Dinka Šimunovića: Cvjetko Jakelić i Jakov Gotovac)

Redatelj: Josip Lešić

Premijera: 3.3.1961. god.

TIŠINA! SNIMAMO!

Autor: Pero Budak

Redatelj: Georgij Paro

Premijera: 14.10.1961. god.

MAGAREĆI KVARTET

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 26.12.1961. god.

Sezona 1962/1963.

MALI PTIČARI

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 21.10.1962. god.

Sezona 1963/1964.

ADAM I EVA

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 28.11.1963. god.

MASKERATA

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 28.11.1963. god.

NA RUBU PAMETI

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 3.10.1964. god.

Sezona 1965/1966.

GLORIJA

Autor: Ranko Marinković

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 14.11.1965. god.

Sezona 1967/1968.

TRIPČE DE UTOLČE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Vida Ognjenović

Premijera: 1.10.1967. god.

Sezona 1968/1969.

POLITIČKO VJENČANJE

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Boško Pištalo

Premijera: 12.4.1969. god.

Sezona 1970/1971.

A SVE TO U ČAST LENJINA

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 13.11.1970. god.

DOLAZI NAM DJEDA MRAZ

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 26.12.1970. god.

PARA BUNCI, BUNCI, BUM

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 17.12.1971. god.

Sezona 1972/1973.

EKVINOCIJ

Autor: Ivo Vojnović

Redatelj: Branko Pleša

Premijera: 26.1.1972. god.

*NEZAPAMĆENA PREDSTAVA "HAMLETA" U SELU MRDUŠA DONJA, OPĆINA
BLATUŠA*

Autor: Ivo Brešan

Redatelj: Dušan Mihailović

Premijera: 10.11.1972. god.

Sezona 1974/1975.

HASANAGINICA

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 13.12.1974. god.

Sezona 1977/1978.

LEDA

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Petar M. Teslić

Premijera: 2.12.1977. god.

Sezona 1979/1980.

DUNDO MAROJE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Ljubomir Draškić

Premijera: 27.11.1979. god.

Sezona 1981/1982.

ČEŠALJ

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Premijera: 16.3.1982. god.

Sezona 1983/1984.

PRIZORI IZ ŽIVOTA I SNA JEDNOG KARAKTERA

Autor: Ivo Andrić

Redatelj: Miloš Lazin

Premijera: 11.10.1983. god.

GOSPODA I DRUGOVI

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Premijera: 22.2.1984. god.

Sezona 1984/1985.

SVJETLO OKA

Autor: Ivan Goran Kovačić i Skender Kulenović

Premijera: 14.2.1985. god.

ANERA

Autor: Ivo Brešan

Redatelj: Marin Carić

Premijera: 14.12.1985. god.

Sezona 1986/1987.

JAHAI APOKALIPSE

Autor: Ivan Bakmaz

Redatelj: Marin Carić

Premijera: 15.12.1986. god.

NOĆ BOGOVA

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Andrzej Marczewski

Premijera: 13.3.1987. god.

Sezona 1989/1990.

ORHIDEJA

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Premijera: 12.2.1990. god.

GLORIJA

Autor: Ranko Marinković

Redatelj: Rahim Burhan

Premijera: 20. 4. 1990. god.

Sezona 1990/1991.

LJUBAV NA PRVI POGLED

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Jasna Huseinović i Mirza Hlilović

Premijera: 1.1.1991. god.

REVOLUCIJA U DVORCU

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Premijera: 10.5.1991. god.

9.2.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH DRAMA IZVEDENIH NA SCENI MOSTARSKOGA NARODNOG POZORIŠTA U RAZDOBLJU (1949. – 1991.):

- Andrić Ivo („Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Bakmaz Ivan („Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.)

- Brešan Ivo („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.); („Anera“, sezona 1985/1986.)
- Budak Pero („Mećava“, sezona 1953/1954.); („Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.)
- Držić Marin („Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); („Skup“, sezona 1956/1957.); („Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); („Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Gavran Miro („Noć Bogova“, sezona 1986/1987.)
- Gotovac Jakov („Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Hadžić Fadil („Političko vjenačanje“, sezona 1968/1969.); („Češalj“, sezona 1981/1982.); („Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); („Orhideja“, sezona 1989/1990.); („Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.); („Ljubav na prvi pogled“, sezona 1990/1991.)
- Kosor Josip („Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Kovačić Ivan Goran („Svjetlo oka“, sezona 1984/1985.)
- Krleža Miroslav („U agoniji“, sezona 1958/1959.); („Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); („Maskerata“, sezona 1963/1964.); („Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); („Leda“, sezona 1977/1978.)
- Kulenović Skender („Svjetlo oka“, sezona 1984/1985.)
- Marinković Ranko („Glorija“, sezona 1965/1966.); („Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Šenoa August („Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Širola Mladen („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Vican Ante („Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.); („Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); („Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.); („Hasanaginica“, sezona 1974/1975.)
- Vojnović Ivo („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)

9.2.2 KAZALO DJELA IZVEDENIH U NP MOSTAR U RAZDOBLJU (1949.-1991.):

A SVE TO U ČAST LENJINA

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Scenografija: Danilo Rešetar

Lektor: Dr. Abdurahman Nametak

Premijera: 13.11.1970. god.

Uloge: Vanja Albahari, Vladeta Dobrić, Aleksandar Janković, Dana Kurbalija, Tatjana Milovanović, Jelena Obradov, Selimir Simić i Tomislav Trifunović.

ADAM I EVA

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Želimir Orešković

Scenografija: Pavle Vojković

Kostimografija: Pavle Vojković

Muzika: Eduard Tudor

Premijera: 28.11.1963. god.

Uloge: Bogdan Dević (Čovjek, Adam), Nena Stazić (Žena, Eva), Selimir Simić (Kelner u hotelu, Čovjek u crnom, Gospodin s lulom, Kelner u krčmi), Miloš Tripković (General), Kaja Grganović (Gospođa u crnini), Mekrema Vukotić (Dama), Petar Tomas (Gospodin sa zagonetkom) i Tereza Karaković (Opatica).

ANERA

Autor: Ivo Brešan

Redatelj: Marin Carić

Scenografija: Marin Gozze

Kostimografija: Marin Gozze

Muzika: Joško Koludrović

Premijera: 14.12.1985. god.

Uloge: Jozo Lepetić (Lovre Milišin, predsjednik općine Malog Mjesta), Sunčica Todić (Anera, njegova žena), Mekrema Vukotić (Perla, njegova bivša žena), Čedo Martinić k. g. (Markijol, sin Lovre i Perle), Senada Krgo (Senka Šetka, učiteljica, kasnije upraviteljica), Velimir Njirić (Gušte Barbin, partijski sekretar), Jevrem Urošević (Don Đidi, mjesni župnik), Milan Komljenović (Prvi agent) i Ivan Rukavina (Drugi agent).

ČEŠALJ

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Helena Volfart – Kojović

Muzika: Mehmed Dizdar

Premijera: 16.3.1982. god.

Uloge: Jozo Lepetić (Ivo Skok, optuženi muškarac), Mekrema Vukotić (Ana Skok, njegova žena), Milan Komljenović (Sven, sin), Sunčica Todić (Katica Kunštek, paklena mašina), Hadžija Hadžibajramović (Olga, sekretarica), Ivan Rukavina (Tonko, nježni muškarac), Šerif Aljić (Pravnik, sekretaričin muž) i Milena Selenić (Ruža Tomić, supruga drugog optuženog muškarca).

DOLAZI NAM DJEDA MRAZ

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Scenografija: Bobo Samardžić

Kostimografija: Zora Jovanović

Muzika: Abid Kusturica k. g.

Premijera: 26.12.1970. god.

Uloge: Tatjana Feher (Kolombina), Ulfeta Mataradžić (Čiribina), Vladeta Dobrić (Arlekino), Vlado Milosavljević (Pedrolino), Tomislav Trifunović (Medo), Hadžija Hadžibajramović (Lisica), Ivica Ovčar (Stojan), Dana Kurbalija, Sanja Nikšić (Žena), Tatjana

Milovanović, Vesna Dedić (Princeza), Zeno Hakl (Car) i Mirsad Čampara (Kreketan), paževi, balet, statisti i Djed Mraz.

DUNDO MAROJE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Vaso Kosić

Scenografija: Paul Schneider

Premijera: 10.10.1953. god.

Uloge: Boro Miličević (Dundo Maroje, dubrovački trgovac), Isidor Munjin (Maro, njegov sin), Dragan Baković (Ugo Tudeško, njemački plemić), Zvonko Žungul (Bokčilo, sluga Dunda Maroje), Božidar Popović (Popiva, sluga Mara Marojeva), Frano Krtić (Pomet, sluga Uga Tudšeka), Muhamed Omeragić (Onardo de Augusta), Petar Lasta (Niko, mladi Dubrovčanin), Boro Vukić (Vlaho, mladi Dubrovčanin), Zeno Hakl (Stražar), Darinka Vukić (Laura, rimska kurtizana), Zlata Perli (Petrunjela, njena služavka), Vida Todić (Pere, Marova vjerenica) i Lina Siminiatti (Baba, njena pratilica).

DUNDO MAROJE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Ljubomir Draškić

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Slavica Lalicki

Muzika: Krešimir Baranović

Premijera: 27.11.1979. god.

Uloge: Ante Vican (Dundo Maroje, dubrovački trgovac), Velimir Njirić (Maro, njegov sin), Jevrem Urošević (Ugo, mladi njemački oficir), Jozo Lepetić (Pomet, njegov sluga), Dragan Šaković (Popiva, sluga Mara Marojeva), Vaso Zorkić (Bokčilo, sluga Dunde Maroje), Petar Lasta (Ondardo de Augusta, Laurin otac), Aleksandar Stojanović (Oštijer), Mekrema Vukotić (Laura, rimska kurtizana), Milena Selenić (Petrunjela, njezina služavka), Hadžija Hadžibajramović (Pere, Marova vjerenica), Dana Kurbalija (Baba, njezina pratilica) i Toni Pehar, Milan Komljenović, Meho Mahić (Mužičari i vojnici).

ĐERDAN

(opera)

Autor: Jakov Gotovac (napisali po motivima Dinka Šimunovića: Cvjetko Jakelić i Jakov Gotovac)

Redatelj: Josip Lešić

Scenografija: Drago Bušić

Premijera: 3.3.1961. god.

Uloge: Zeno Hakl (Gare, bogati seljak), Lina Siminiatti (Marta, njegova sestra), Blaženka Cigić Milić, Zlata Đurišić (Petrica, njena kći), Paula Sindik, Vida Todić (Boja, njena drugarica), Bora Stojanović (Fra Jare, Garin bratić), Zlata Raičević (Manda, siromašna seljanka), Bogdan Dević, Jovan Jojić (Ivo, njen sin), Ante Vican (Vice, seoski kovač), Vlada Stojanović (Ile, trgovac), Uroš Kravljača (Rade, lugar), Vladimir Milosavljević (Šime, seljak), Milena Selenić (Luca, njegova žena), Petar Petković (Luka, seljak), Petar Petković (Luka, seljak), Kaja Grganović (Maša, krčmarica), Zlata Đurišić – Tripković, Gordana Marić, Vida Todić (Ciganka pjevačica), Petar Lasta (Momak kod Gare), Bogdanka Vukanjac (Dječak), kosci, žeteoci, djevojke, momci, žene, djeca, trgovci, svirači i seoski panduri.

EKVINOCIJ

Autor: Ivo Vojnović

Redatelj: Branko Pleša

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Ljiljana Dragović

Muzika: Mr. muz. Abid Kusturica

Premijera: 26.1.1972. god.

Uloge: Zeno Hakl (Frano Dražić, Kapetan pomorski), Ante Vican (Niko Marinović, bogataš iz Amerike), Tahir Nikšić (Ivo Ledinić, meštar na škaru), Vlado Milosavljević (Pavo, barkarijol), Bor Miličević (Vlaho Slijepi), Ulfeta Mataradžić (Anica, Franova kći), Franka Bačić (Jele, Ivova majka), Vera Pregarc (Kata, Pavova žena), Melita Puss (Marija od Poste), Dana Kurbalija (Lucija, djevojka u Frana Dražića), Vaso Zorkić (Jedan stari mornar),

Aleksandar Lukić (Jedan manjak), Petar Lasta (Prvi radnik), Mašo Topić (Drugi radnik), Selimir Simić (Treći radnik), Milivoje Ivanović, Milan Komljenović, Toni Pehar (Mladići), Ratka Kusturica, Sonja Povšić, Milena Selenić (Žene), pomorci, radnici na škaru, ženice, djeca i narod.

GLORIJA

Autor: Ranko Marinković

Redatelj: Želimir Orešković

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Danilo Rešetar

Premijera: 14. 11. 1965. god.

Uloge: Dragica Tomas (Sestra Magdalena / Glorija), Bogdan Dević (Rikardko Kozlović / Floki Flech), Ljudevit Crnobori (Biskup), Budimir Jeremić (Don Jere), Ante Vican (Don Zane), Zeno Hakl (Don Florijo), Jozo Lepetić (Toma), Bogumila Vojković (Majka), Aleksandar Mičić, Radisav Radojković (Toni), Franka Bačić (Žena) i Boro Miličević (Starac).

GLORIJA

Autor: Ranko Marinković

Redatelj: Rahim Burhan

Dramatizacija: Jelena Vlatković

Scenografija: Vladimir Gregorijevski

Kostimografija: Višnja Postić

Muzika: Koki Dimuševski

Premijera: 20. 4. 1990. god.

Uloge: Sunčica Todić (Sestra Magdalena, Glorija), Ante Vican (Kozlović, direktor cirkusa), Tahir Nikšić (Don Jeronim), Branko Ličen (Don Zane), Jevrem Urošević (Biskup), Velimir Njirić (Toma), Sonja Povšić (Majka), Velimir Njirić (Toni), Tea Dizdarević, Dario Bevanda, Damir Bevanda (Dječiji hor).

GOSPODA I DRUGOVI

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenografija: Radovan Marušić

Kostimografija: Vesna Karaus

Muzika: Denan Salković

Premijera: 22.2.1984. god.

Uloge: Jozo Lepetić (Gospodin Edo Dvorski), Milena Selenić (Gospođa Elvira Dvorski), Ante Vican (Gospodin Alojz pl. Dvorski), Sunčica Todić (Anđela Drndak, služavka), Mekrema Vukotić (Valerija, prijateljica), Dana Kurbalija (Drugarica Rada), Šerif Aljić (Drug Đuro), Ivan Rumavina (Floki, zet), Tatjana Feher (Mirjana, kći), Toni Pehar (Milicioner) i Aleksandar Stojanović (Rade Drndak, posljednji seljak).

HASANAGINICA

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 13.12.1974. god.

JAHAČI APOKALIPSE

Autor: Ivan Bakmaz

Redatelj: Marin Carić

Dramatizacija: Željko Bojović

Scenografija: Marin Gozze

Kostimografija: Marin Gozze

Muzika: Joško Kuludrović

Premijera: 15.12.1986. god.

Uloge: Jozo Lepetić (Petar), Toni Pehar (Ivan), Sunčica Todić (Suzana), Velimir Njirić (Antiša), Milan Đorđević (Krste), Ivan Rukavina (Cole) i Šerif Aljić (Gobe).

LEDA

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Petar M. Teslić

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Helena Volfart – Kojović

Premijera: 2.12.1977. god.

Uloge: Mašo Topić (Vitez Oliver Urban, diplomata), Ante Vican (Klanfar, veleindustrijalac), Tatjana Feher (Melita, njegova supruga), Jozo Lepetić (Aurel, akademski slikar), Ratka Krstulović (Klara, njegova supruga), Hadžija Hadžibjramović (Prva dama), Mekrema Vukotić (Druga dama) i Jevrem Urošević (Gospodin).

LJUBAV NA PRVI POGLED

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Jasna Huseinović i Mirza Halilović

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Danilo Rešetar

Premijera: 1.1.1991. god.

Uloge: Jasna Huseinović i Mirza Halilović

MAGAREĆI KVARTET

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Scenografija: Đuro Termačić

Kostimografija: Đuro Termačić i Ante Vican

Muzika: Bogumil Klobučar

Premijera: 26.12.1961. god.

Uloge: Žarko Mijatović (Maestro Njakalo, bubanj i dirigent), Selimir Simić (Žarko Skakalo, violina), Miloš Tripković (Pijevac Nogonja, flauta), Bogumil Kleva (Jarac Rogonja, prim), Bogdanka Vakanjac (Miha, čoban), Vaso Zorkić (Glumac), Avdo Džinović

(Gradonačelnik usnulog grada), Majda Gorinškova (Lijepa, njegova kći), Zeno Hakl (Šef kulture), Frano Krtić (Luda), Dana Kurbalija (Žabac Kreketan), Mirjana Radulović (Veliki cvijet (zaboravak)), Eduard Veiner (Ceremonijalni majstor, Slavuj), Učenici Muzičke škole (Ševa, Sjen, Kos), Ubavka Oreč (Dvorska dama), Tanja Laftić (Dvorska dama), Dobrila Matković (Dvorska dama), Jasna Tomljenović (Dvorska dama), Dubravka Šunjić (Dvorska dama), Slobodanka Miličević (Dvorska dama) i učenici Muzičke škole (Cvijeće i leptiri).

MALI PTIČARI

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Ante Vican

Scenografija: Drago Bušić

Kostimografija: Drago Bušić

Premijera: 21.10.1962. god.

Uloge: Vladimir Milosavljević (Luka, siromašni drvosječa), Benjamin Leto i Mira Nikolić (Janko i Slavica, njegova djeca), Jelena Šaković (Tetka Mara, Lukina sestra), Jozo Lepetić (Lugar Mate), Petar Lasta (Kum Grga), Nuri – Džihan Kezman (Jurek, njegov sin), Zeno Hakl (Okrutni gazdić), Emir Humo, Dragan Škoro (Mirkec, njegov sin), Edin Kaniža (Pero, Jankov drug), Dana Kurbalija (Crna žena), Bogdanka Vakanjac (Kosovice majka), Jadranka Rupčić, Nada Ivanović, Dubravka Drmač, Radmila Olbina, Gordana Pasovska, Đurđica Seidl, Gordana Semiz, Spomenka Pejović, Mahira Kojić, Jagoda Vukoje, Danijela Grgić (Djeca), Dobrila Matković, Ubavka Oreč, Slobodanka Miličević, Tanja Laftić, Jasna Tomljenović, Dubravka Šunjić (Djevojke) i Vesna Čović, Slavica Tasovac (Siluete).

MASKERATA

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Želimir Orešković

Scenografija: Pavle Vojković

Kostimografija: Pavle Vojković

Muzika: Eduard Tudor

Premijera: 28.11.1963. god.

Uloge: Petar Tomas (Pierrot), Mekrema Vukotić (Kolombina), Miloš Tripković (Don Quijote) i Selimir Simić (Čovjek u crnom).

MEĆAVA

Autor: Pero Budak

Redatelj: Ante Šiljak

Scenografija: Aurelija Branković

Kostimografija: Aurelija Branković

Premijera: 22.12.1953. god.

Uloge: Zeno Hakl (Jole), Zlata Milanković (Manda, njegova žena), Darinka Vukić (Maša, njihova kći), Muhamed Omeragić (Marko Smolčić), Lina Siminiatti (Anka, njegova žena), Zvonko Žungul (Ivan, njegov sin), Frano Krtić (Perelja Zdunič), Stojan Miličević, Boro Miličević (Tomo), Ljubo Gordić (Dane, njegov sin), Petar Lasta (Jure, seoski momak), Isidor Munjin (Ilija), Zlata Perlić (Mara, seoska cura), Dana Kurbalija (Anđa), Dita Krtić (Vranka), Vida Todić (Marta), Roza Matulin (Babica), momci i djevojke.

NA RUBU PAMETI

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Želimir Orešković

Dramatizacija: Vera Crvenčanin

Scenografija: Pavle Vojković

Kostimografija: Pavle Vojković

Muzika: Vojislav Kostić

Premijera: 3.10.1964. god.

Uloge: Uroš Kravljača, Petar Tomas (Doktor), Mekrema Vukotić (Agneza, njegova supruga), Zeno Hakl (Generalni direktor Domaćinski), Dragica Tomas (Gospođa Domaćinski), Kaja Grganović (Amalija Aquacurti – Sarvaš - Daljska), Selimir Simić (Egon plemeniti Sarvaš - Daljska), Ante Vican (Doktor Marko Antonije Javoršek), Boro Miličević (Pankracije Harambašević), Miloš Tripković (Dr. Werner), Aleksandar Mičić (Dr. Hugo –

Hugo), Bogdan Dević (Dr. Atila plemeniti Rugvay), Aleksandar Grunbaum (Von Petretich), Vladimir Milosavljević (Generalni direktor Golombek), Milena Selenić (Gospođa Golombek), Mila Vojković (Dagmar Varagonska), Melita Puss (Jedna dama), Nenad Šegvić (Lirski pjesnik), Milovan Alač (Dizdar Bajraktarević), Vaso Zorkić (Franjo Ljubičić), Jozo Lepetić (Dr. Katančić), Uroš Kravljača, Petar Tomas (Ing. Sinek), Nena Stazić (Jadviga Jasenska), Dragan Šaković (Matko, provalnik), Zvonimir Jurić (Valent Žganec), Petar Lasta (Pero Krneta), Bogdanka Vakanjac (Sobarica), Petar Lasta (Agent Čudoredne policije) i Fahrija Trbonja (Ljekar).

***NEZAPAMĆENA PREDSTAVA "HAMLETA" U SELU MRDUŠA DONJA,
OPĆINA BLATUŠA***

Autor: Ivo Brešan

Redatelj: Dušan Mihailović

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Danilo Rešetar

Premijera: 10.11.1972. god.

Uloge: Vaso Zorkić (Mate Bukarica, rečenog Bukare, upravitelja zadruge i sekretara Mjesnog aktiva Partije u ulozi kralja Klaudija), Petar Lasta (Mile Puljiz, rečenog Pulje, predsjednika Mjesnog Aktiva Narodnog fronta u ulozi Polonija), Ratka Kusturica (Anđa, njegova kćer u ulozi Ofelije), Melita Puss (Mara Miš, rečene Majkače, seoske krčmarice u ulozi kraljice Gertrude), Selimir Simić (Mačak, predsjednik Upravnog odbora zadruge, u ulozi Laerta), Toni Peher (Joca Škokić, rečeni Škoke seoski momak, u ulozi Hamleta), Jozo Lepetić (Andro Škunac, seoski učitelj, kao režiser predstave), Mihajlo Foro, Ante Vican (Šimurine, komentatori i tumači predstave) i Boro Miličević, Vlado Milosavljević, Miloje Ivanović, Milan Komljenović (Seljaci).

NOĆ BOGOVA

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Andrzej Marczewski

Dramatizacija: Željko Bojović

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Andrzej Marczewski

Premijera: 13.3.1987. god.

Uloge: Toni Pehar (Luj XIV), Velimir Njirić (Molijer) i Mašo Hadžismajlović (Luda).

ORHIDEJA

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Ozrenka Mujezinović

Premijera: 12.2.1990. god.

Uloge: Jevrem Urošević (Đuro Ružmarin), Milena Selenić (Mara Ružmarin), Silvna Koštro (Nataša, ing. hortikulture), Senada Krgo (Ružica, tajnica), Aida Dizdarević (Zora, komercijalista), Mekrema Vukotić (Zlata, finansijski direktor), Vera Pregarc (Dragica, radnica, predsjednica savjeta), Dana Kurbalija (Katica, službenica), Tatjana Feher (Nada, službenica) i Ivan Rukavina (Tomo, noćni čuvar).

PARA BUNCI, BUNCI, BUM

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Scenografija: Dobrivoje Samardžić

Kostimografija: Dobrivoje Samardžić

Muzika: Abid Kusturica

Premijera: 17.12.1971. god.

Uloge: Tatjana Feher (Tanja, Carica, Seljanka), Ulfeta Mataradžić (Sanja, Princeza, Zeko, Jelen), Toni Pehar (Miša, Car) i Selimir Simić (Gliša, Dvorska Luda, Seljak, Lovac, Djeda Mraz).

POLITIČKO VJENČANJE

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Boško Pištalo

Scenografija: Mustafa Voljevica

Kostimografija: Mustafa Voljevica

Premijera: 12.4.1969. god.

Uloge: Hajrudin Hodžić (Kiki), Slobodanka Čolić (Vera), Zeno Hakl (Krajšek), Franka Bačić (Gospođa Krajšek), Boris Lučić (Janjić) i Milena Selenić (Gospođa Janjić).

POŽAR STRASTI

Autor: Josip Kosor

Redatelj: Vjeko Afrić

Scenografija: Vjeko Afrić

Muzika: Đorđe Karaklajić

Premijera: 13. 10. 1956. god

Uloge: Avdo Džinović (Ilarija Šalić), Zlata Milanković (Mara), Dragutin Meić (Ilija), Zlata Đurišić (Ruža), Dragutin Todić (Guša), Franka Bačić (Stana), Miloš Kandić (Ada), Bora Stojanović (Mirko), Salih Nasić (Sudac), Petar Lasta (Mjernik), Bogdan Dević (Kapetan), Boro Miličević (Bilježnik), Ljubo Gordić (I pandur), Lazar Jovanović (II pandur), Ante Šiljak (Šumar), Vladimir Milosavljević (Lugar), Ivica Kukić (Ciganin), Ante Vican (Petar), Dušan Petrović (Gabra), Muhamed Omeragić (Martin), Zeno Hakl (Sluga, radnik) i Sava Jovanović (Slijepi prosjak).

PRIZORI IZ ŽIVOTA I SNA JEDNOG KARAKTERA

Autor: Ivo Andrić

Redatelj: Miloš Lazin

Dramatizacija: Milosav Marinović

Scenografija: Miodrag Tabački

Kostimografija: Miodrag Tabački

Muzika: Enco Lesić

Premijera: 11.10.1983. god.

Uloge: Sunčica Todić (Rajka Radaković), Toni Pehar (Vladimir Hadži – Vasić, Ratko Ratković), Tatjana Feher (Radojka Radaković), Jozo Lepetić (Otac, kapetan Karas), Milan Komljenović (Rafo Konforti, Budimirović), Milena Selenić (Strina Gospava, Jovanka), Velimir Njirić (Dragutin Pajer, Đorđe Hadži - Vasić), Vesna Njirić (Rođaka Divna, Darinka Hadži - Vasić), Aida Komljenović (Soka, Danka), Sead Đulić (Rajko, Adamson), Vladimir Ilić (Veso Ružić. dječak) i Irina Despotov (Djevojčica).

REVOLUCIJA U DVORCU

Autor: Fadil Hadžić

Redatelj: Ahmet Obradović

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Vanja Popović

Izbor muzike: Ahmet Obradović

Premijera: 10.5.1991. god

Uloge: Ante Vican (Grof Bidermajer), Mekrema Vukotić (Grofica Bidermajer), Šerif Aljić (Arnold, sluga), Velimir Njirić (Martin), Jevrem Urošević (Fritz), Marijana Miličević (Eva), Jozo Lepetić (Igor) i Toni Pehar (Glumac).

SKUP

Autor: Marin Držić

Redatelj: Ante Šoljak

Scenografija: Aurelija Branković

Kostimografija: Aurelija Branković

Premijera: 3.11.1956. god.

Uloge: Ante Vican (Skup), Muhamed Omeragić (Zlatikum), Lazar Jovanović (Niko, brat Zlatog Kuma), Petar Lasta (Kamilo, sestrić Zlatog Kuma), Dušan Petrović (Manuo, Kamilov djetić), Zeno Hakl (Dživo, Dobrin prijatelj), Dragutin Meić (Pasimaha, djetić Zlatog Kuma), Ivica Kukić (Drijemalo, djetić), Bogdan Dević (Kučivrat, ribar), Ljubo Gordić

(Oblizalo, mesar), Zlata Roje, Branka Mitrović (Dobre, Kamilova mati), Vida Todić (Andrijana, Skupova kći), Lina Siminiatti, Franka Bačić (Variva, godišnjica Skupova) i Dana Kurbalija (Gruba, godišnjica Dživova).

SVJETLO OKA

Autor: Ivan Goran Kovačić i Skender Kulenović

Premijera: 14.2.1985. god.

Uloge: Šerif Aljić (Govori) i Mirko Golemac (Gitara).

TIŠINA! SNIMAMO!

Autor: Pero Budak

Redatelj: Georgij Paro

Scenografija: Đuro Termačić

Kostimografija: Zlatko Bourek

Premijera: 14.10.1961. god.

Uloge: Ante Vican (Pipe), Dana Kurbalija (Peja, njegova žena), Boro Miličević (Jure), Vladimir Milosavljević (Stipe), Bogdan Dević (Đuzepe Marikoni, filmski reditelj), Bogumil Kleva (Tambronini, prvi asistent), Jozo Lepetić (Šarl, drugi asistent), Vlada Stojanović (Stiv, treći asistent), Mekrema Vukotić (Đanina, filmska zvijezda), Zeno Hakl (Maks, filmski as), Majda Gorinškova (Melita, glumica), Franka Bačić (Marija, glumica), Dragan Šaković (Snimatelj), Bogdanka Vakanjac (Skript - girl), Mirjana Radulović (Klap - girl), Petar Lasta (Mirko, književnik), seljaci i radnici.

TRIPČE DE UTOLČE

Autor: Marin Držić

Redatelj: Vida Ognjenović

Scenografija: Danilo Rešetar

Kostimografija: Danilo Rešetar

Muzika: Tripo Tomas

Premijera: 1.10.1967. god.

Uloge: Dragan Šaković (Tripče de Utolče Kotoranin), Slobodanka Čolić (Mande, njegova žena), Melita Puss (Kate, njihova službenica), Boro Miličević (Lone de Zauligo, dubrovački gospar), Jozo Lepetić (Pedant Krisa, meštar od skule), Sonja Povšić (Đive, žena Krisina), Dragan Marković (Turčin, nepoznati brat Mandin), Vera Pregarc (Anisula), Bogdan Dević (Negromant), Vladimir Milosavljević (Kapetan od straže), Selimir Simić (Mladi Dubrovčić), Ivica Ovčar (Stražar) i Milica Stefanović (Kotorska djevojka).

U AGONIJI

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Tito Strozzi

Scenografija: Đuro Termačić

Premijera: 11.10.1958. god.

Uloge: Petar Petković (Barun Lanbach), Zlata Raičević (Laura Lenbachova, njegova žena), Vasja Stanković (Dr. Ivan plemeniti Križovec), Lina Siminiatti (Grofica Madeleine Petrovna), Vladimir Milosavljević (Gluhonijemi prosijek), Vida Todić (Marija, sobarica) i Bogdanka Vakanjac (Naučnica).

ZLATAREVO ZLATO

Autor: August Šenoa

Redatelj: August Viktor Bek

Scenografija: Mirko Kujačić

Muzika: Bogumil Klobučar

Premijera: 4. 10. 1952. god

Uloge: Stojan Miličević (Petar Krupić, zlatar u Zagrebu), Dana Kurbalija, Dita Krtić (Dora, njegova kći), Lina Siminiatti (Magda, paprenjarka, kuma), Avdo Džinović (Stjepko Gregorijanac, gospodar Medvedgrada), Zlata Roje (Marta, njegova žena), Isidor Munjin (Pavao, njegov sin), Z. Milanković, Z. Đurišić (Klara Gruberova, gosp. Samobora), Borislav Miličević (Krstó Ungand, general, kasnije ban), Dragutin Todić (Miloš Radak, haramija), Zeno Hakl (Ivan Jakupović, zagrebački sudac), Muhamed Omeragić (Josip Teletić, zagrebački sudac), Boža Popović (Ivan Kaptolović, zagrebački notarijus), Petar Lasta (Andrija Šafranić, asesor gradski), Zvonko Žungul (Blaž Štakor, kovač), Ivan Soldo (Pavao

Arbanas, kum Krupićev), Fadil Smajović (Grga Čokolin, brljac i vidar), Frano Krtić (Nijemi Jerko, sin Stjepka Gregorijanca), Franka Bačić (Šafranička), Roza Matulin (Freyovka), Ana Šestan (Tihodička), Muhamed Omeragić (Antun Vremac, kanonik zagrebački), Šaćir Šiširak (Blaž Pernhard, zapovj. gradske straže), Mirko Dautović (Đuro Garuc, noćobdija) i Kristina Erdeljanović (Kristina, družbenica Klare Gruberove).

9.2.2.1 KAZALO DRAMATURGA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA KOJI SU PRODUCIRANI U MOSTARSKOM NARODNOM POZORIŠTU (1949.- 1991.):

- Bojović Željko („Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.); („Noć Bogova“, sezona 1986/1987)
- Crvenčanin Vera („Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Marinović Milosav („Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Vlatković Jelena („Glorija“, sezona 1989/1990.)

9.2.2.2 KAZALO GLUMACA/PROTAGONISTA/IZVOĐAČA KOJI SU OSTVARILI ULOGE U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA IZVEDENIM NA SCENI MOSTARSKOG NARODNOG POZORIŠTA (1949.-1991.):

- Alač Milovan (Dizdar Bajraktarević - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Albahari Vanja („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.)
- Aleksandar Stojanović (Oštijer - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Aljić Šerif (Pravnik, sekretaričin muž - „Češalj“, sezona 1981/1982.); (Drug Đuro - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Govori - „Svjetlo oka“, sezona 1984/1985.); (Gobe - „Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.); (Arnold, sluga - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Ante Vican (Dundo Maroje, dubrovački trgovac - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Bačić Franka (Šafranička - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Stana - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Variva, godišnjica Skupova - „Skup“, sezona 1956/1957.); (Marija, glumica - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Žena - „Glorija“, sezona 1965/1966.); (Gospođa Krajšek - „Političko vjenanje“, sezona 1968/1969.); (Jele, Ivova majka - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)

- Baković Dragan (Ugo Tudeško, njemački plemić - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.)
- Bevanda Damir (Dječiji hor - „Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Bevanda Dario („Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Cigić Blaženka („Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Crnobori Ljudevit (Biskup - „Glorija“, sezona 1965/1966.)
- Čampara Mirsad (Kreketan - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)
- Čolić Slobodanka (Mande, njegova žena - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); (Vera - „Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.)
- Čović Vesna („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Dana Kurbalija (Baba, njezina pratilica - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Dautović Mirko (Đuro Garuc, noćobdija - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Dedić Vesna (Princeza - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)
- Despotov Irina (Djevojčica - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Dević Bogdan (Kapetan - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Kučivrat, ribar - „Skup“, sezona 1956/1957.); („Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Đuzepe Marikoni, filmski reditelj - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Čovjek, Adam - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); (Dr. Atila plemeniti Rugvay - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965); (Rikardko Kozlović (Floki Flech - „Glorija“, sezona 1965/1966.); (Negromant - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.)
- Dizdarević Aida (Zora, komercijalista - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Dizdarević Tea („Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Dobrić Vladeta („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971); (Arlekino - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)
- Dragan Šaković (Popiva, sluga Mara Marojeva - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Drmač Dubravka („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)

- Džinović Avdo (Stjepko Gregorijanac, gospodar Medvedgrada - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Ilarija Šalić - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Gradonačelnik usnulog grada - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Đorđević Milan (Krstić - „Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.)
- Đulić Sead (Rajko, Adamson - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Đurišić Zlata (Klara Gruberova, gosp. Samobora - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Ruža - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Petrica, njena kći - „Đerdan“, sezona 1960/1961)
- Erdeljanović Kristina (Kristina, družbenica Klare Gruberove - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Feher Tatjana (Kolombina - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); (Tanja, Carica, Seljanka - „Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.); (Melita, njegova supruga - „LedaLeda“, sezona 1977/1978.); (Radojka Radaković - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.); (Mirjana, kći - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Nada, službenica - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Foro Mihajlo („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)
- Golemac Mirko (Gitara - „Svjetlo oka“, sezona 1984/1985.), u produkciji NP Mostar.
- Gordić Ljubo (Dane, njegov sin - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (I pandur - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Oblizalo, mesar - „Skup“, sezona 1956/1957.)
- Gorinškova Majda (Melita, glumica - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Lijepa, njegova kći - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Grganović Kaja (Maša, krčmarica - „Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Gospođa u crnini - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); (Amalija Aquacurti – Sarvaš – Daljska - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Grgić Danijela (Djeca - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Grunbaum Aleksandar (Von Petretich - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)

- Hadžibajramović Hadžija (Lisica - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); (Prva dama - „Leda“, sezona 1977/1978.); (Pere, Marova vjerenica - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.); (Olga, sekretarica - „Češalj“, sezona 1981/1982.)
- Hadžismajlović Mašo (Luda - „Noć Bogova“, sezona 1986/1987.)
- Hakl Zeno (Ivan Jakupović, zagrebački sudac - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Stražar - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Jole - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Sluga, radnik - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Dživo, Dobrin prijatelj - „Skup“, sezona 1956/1957.); (Gare, bogati seljak - „Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Maks, filmski as - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Šef kulture - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); (Okrutni gazdić - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.); (Generalni direktor Domaćinski - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Don Florijo - „Glorija“, sezona 1965/1966.); (Krajšek - „Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.); (Car - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); (Frano Dražić, Kapetan pomorski - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)
- Halilović Mirza („Ljubav na prvi pogled“, sezona 1990/1991.)
- Hodžić Hajrudin (Kiki - „Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.)
- Humo Emir („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Huseinović Jasna („Ljubav na prvi pogled“, sezona 1990/1991.)
- Ilić Vladimir (Veso Ružić - Dječak - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Ivanović Milivoje („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)
- Ivanović Nada („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Janković Aleksandar („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.)
- Jeremić Budimir (Don Jere - „Glorija“, sezona 1965/1966.)
- Jevrem Urošević (Ugo, mladi njemački oficir - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Jojić Jovan (Ivo, njen sin - „Đerdan“, sezona 1960/1961.)

- Jovanović Lazar (II pandur - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Niko, brat Zlatog Kuma - „Skup“, sezona 1956/1957.)
- Jovanović Sava (Slijepi prosjak - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Jozo Lepetić (Pomet, njegov sluga - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Jurić Zvonimir (Valent Žganec - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Kandić Miloš (Ada - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Kaniža Edin (Pero, Jankov drug - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Karaković Tereza (Opatica - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.)
- Kezman Džihan Nuri (Jurek, njegov sin - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Kleva Bogumil (Tambronini, prvi asistent - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Jarac Rogonja, prim - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Kojić Mahira („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Komljenović Aida (Soka, Danka - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Komljenović Milan („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Seljaci - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.); (Sven, sin - „Češalj“, sezona 1981/1982.); (Rafo Konforti, Budimirović - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.); (Prvi agent - „Anera“, sezona 1985/1986.)
- Koštro Silvna (Nataša, ing. Hortikulture - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Kravljača Uroš (Rade, lugar - „Đerdan“, sezona 1960/1961); („Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Krgo Senada (Senka Šetka, učiteljica, kasnije upraviteljica - „Anera“, sezona 1985/1986.); (Ružica, tajnica - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Krstulović Ratka (Klara, njegova supruga - „Leda“, sezona 1977/1978.)
- Krtić Dita (Dora, njegova kći - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Vranka - „Mećava“, sezona 1953/1954.)

- Krtić Frano (Nijemi Jerko, sin Stjepka Gregorijanca - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Pomet, sluga Uga Tudšeka - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Perelja Zdunič - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Luda - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Kukić Ivica (Ciganin - „Požar strasti“, sezona 1956/1957); (Drijemalo, djetić - „Skup“, sezona 1956/1957.)
- Kurbalija Dana („Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Anđa - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Gruba, godišnjica Dživova - „Skup“, sezona 1956/1957.); (Peja, njegova žena - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Žabac Kreketan - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); (Crna žena - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.); („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.); („Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); (Lucija, djevojka u Frana Dražića - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Drugarica Rada - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Katica, službenica - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Kusturica Ratka („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Anđa, njegova kćer u ulozi Ofelije - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)
- Laftić Tanja (Dvorska dama - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Lasta Petar (Andrija Šafranić, asesor gradski - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Niko, mladi Dubrovčanin - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Jure, seoski momak - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Mjernik - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Kamilo, sestrić Zlatog Kuma - „Skup“, sezona 1956/1957.); (Momak kod Gare - „Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Mirko, književnik - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Kum Grga - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.); (Agent Čudoredne policije; Pero Krneta - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Prvi radnik - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Mile Puljiz, rečenog Pulje, predsjednika Mjesnog Aktiva Narodnog fronta u ulozi Polonija - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)
- Lepetić Jozo (Šarl, drugi asistent - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Lugar Mate - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.); (Dr. Katančić - „Na rubu pameti“, sezona

1964/1965.); (Toma - „Glorija“, sezona 1965/1966.); (Pedant Krisa, meštar od skule - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); (Andro Škunac, seoski učitelj, kao režiser predstave - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.); (Aurel, akademski slikar - „Leda“, sezona 1977/1978.); (Ivo Skok, optuženi muškarac - „Češalj“, sezona 1981/1982.); (Otac, kapetan Karas - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.); (Gospodin Edo Dvorski - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Lovre Milišin, predsjednik općine Malog Mjesta - „Anera“, sezona 1985/1986.); (Petar - „Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.); (Igor - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)

- Leto Benjamin („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Ličen Branko (Don Zane - „Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Lučić Boris (Janjić - „Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.)
- Lukić Aleksandar (Jedan manjak - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)
- Marić Gordana („Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Marković Dragan (Turčin, nepoznati brat Mandin - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.)
- Martinić Čedo (Markijol, sin Lovre i Perle - „Anera“, sezona 1985/1986.)
- Mataradžić Ulfeta (Čiribina - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); (Sanja, Princeza, Zeko, Jelen - „Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.); (Anica, Franova kći - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)
- Matković Dobrila (Dvorska dama - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Matulin Roza (Freyovka - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Babica - „Mećava“, sezona 1953/1954.)
- Meho Mahić (Muzičari i vojnici - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Meić Dragutin (Ilija - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Pasimaha, djetić Zlatog Kuma - „Skup“, sezona 1956/1957.)
- Mekrema Vukotić (Laura, rimska kurtizana - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)

- Mičić Aleksandar (Dr. Hugo – Hugo - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); („Glorija“, sezona 1965/1966.)
- Mijatović Žarko (Maestro Njakalo, bubanj i dirigent - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Milan Komljenović („Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Milanković Zlata („Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Manda, njegova žena - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Mara - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Milena Selenić (Petrunjela, njezina služavka - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Miličević Borislav (Krsto Ungand, general, kasnije ban - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Dundo Maroje, dubrovački trgovac - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Tomo - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Bilježnik - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Jure - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Pankracije Harambašević - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Starac - „Glorija“, sezona 1965/1966.); (Lone de Zauligo, dubrovački gospar - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); (Vlaho Slijepi - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)
- Miličević Marijana (Eva - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Miličević Slobodanka (Dvorska dama - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Miličević Stojan (Petar Krupić, zlatar u Zagrebu - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); („Mećava“, sezona 1953/1954.)
- Milosavljević Vladimir (Lugar - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Gluhonijemi prosijek - „U agoniji“, sezona 1958/1959); (Šime, seljak - „Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Stipe - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Luka, siromašni drvosječa - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.); (Generalni direktor Golombek - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Kapetan od straže - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); (Pedrolino - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); (Pavo, barkarijol - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)

- Milovanović Tatjana („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.); („Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)
- Mitrović Branka (Dobre, Kamilova mati - „Skup“, sezona 1956/1957.)
- Munjin Isidor (Pavao, njegov sin - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Maro, njegov sin - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Ilija - „Mećava“, sezona 1953/1954.)
- Nasić Salih (Sudac - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Nikolić Mira (Janko i Slavica, njegova djeca - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Nikšić Sanja (Žena - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)
- Nikšić Tahir (Ivo Ledinić, meštar na škaru - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Don Jeronim - „Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Njirić Velimir (Dragutin Pajer, Đorđe Hadži – Vasić - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.); (Gušte Barbin, partijski sekretar - „Anera“, sezona 1985/1986.); (Antiša - „Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.); (Molijer - „Noć Bogova“, sezona 1986/1987.); (Toma; Toni - „Glorija“, sezona 1989/1990.); (Martin - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Njirić Vesna (Rođaka Divna, Darinka Hadži – Vasić - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Obradov Jelena („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.)
- Olbina Radmila („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Omeragić Muhamed (Antun Vremac, kanonik zagrebački; Josip Teletić, zagrebački sudac - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Onardo de Augusta - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Marko Smolčić - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Martin - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Zlatikum - „Skup“, sezona 1956/1957.)
- Oreč Ubavka (Dvorska dama - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Ovčar Ivica (Stražar - „Tripče de Utoľče“, sezona 1967/1968.); (Stojan - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)

- Pasovska Gordana („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Pehar Toni (Miša, Car - „Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.); (Mladići - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Joca Škokić, rečeni Škoke seoski momak, u ulozi Hamleta - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.); (Vladimir Hadži – Vasić, Ratko Ratković - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.); (Milicioner - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Ivan - „Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.); (Luj XIV - „Noć Bogova“, sezona 1986/1987.); (Glumac - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Pejović Spomenka („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Perli Zlata (Petrunjela, njena služavka - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Mara, seoska cura - „Mećava“, sezona 1953/1954.)
- Petar Lasta (Ondardo de Augusta, Laurin otac - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Petković Petar (Barun Lanbach - „U agoniji“, sezona 1958/1959.); (Luka, seljak - „Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Petrović Dušan (Gabra - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Manuo, Kamilov djetić - „Skup“, sezona 1956/1957.)
- Popović Božidar (Ivan Kaptolović, zagrebački notarijus - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Popiva, sluga Mare Maroje - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.)
- Povšić Sonja (Đive, žena Krisina - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Majka - „Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Pregarc Vera (Anisula - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); (Kata, Pavova žena - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Dragica, radnica, predsjednica savjeta - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Puss Melita (Jedna dama - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Kate, njihova službenica - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); (Marija od Poste - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Mara Miš, rečene Majkače, seoske krčmarice u ulozi kraljice Gertrude - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)
- Radojković Radisav (Toni - „Glorija“, sezona 1965/1966.)

- Radulović Mirjana (Klap – girl - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Veliki cvijet zaboravak - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Raičević Zlata (Laura Lenbachova, njegova žena - „U agoniji“, sezona 1958/1959.); (Manda, siromašna seljanka - „Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Roje Zlata (Marta, njegova žena - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); („Skup“, sezona 1956/1957.)
- Rukavina Ivan (Tonko, nježni muškarac - „Češalj“, sezona 1981/1982.); (Floki, zet - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Drugi agent - „Anera“, sezona 1985/1986.); (Cole - „Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.); (Tomo, noćni čuvar - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Rupčić Jadranka („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Seidl Đurđica („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Selenić Milena (Luca, njegova žena - „Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Gospođa Golombek - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Gospođa Janjić - „Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.); (Žene - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Ruža Tomić, supruga drugog optuženog muškarca - „Češalj“, sezona 1981/1982.); (Strina Gospava, Jovanka - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.); (Gospođa Elvira Dvorski - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Mara Ružmarin - „Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Semiz Gordana („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Simić Selimir (Žarko Skakalo, violina - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); (Kelner u hotelu, čovjek u crnom, Gospodin s lulom, Kelner u krčmi - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); (Čovjek u crnom - „Maskerata“, sezona 1963/1964.); (Egon plemeniti Sarvaš – Daljska - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Mladi Dubrovčić - „Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.); (Gliša, Dvorska Luda, Seljak, Lovac, Djeda Mraz - „Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.); (Treći radnik - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Mačak, predsjednik Upravnog odbora zadruge, u ulozi Laerta - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)

- Siminiatti Lina (Magda, paprenjarka, kuma - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Baba, njena pratilica - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Anka, njegova žena - „Mećava“, sezona 1953/1954.); („Skup“, sezona 1956/1957.); (Grofica Madeleine Petrovna - „U agoniji“, sezona 1958/1959.); (Marta, njegova sestra - „Đerdan“, sezona 1960/1961)
- Sindik Paula („Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Smajović Fadil (Grga Čokolin, brljaj i vidar - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Soldo Ivan (Pavao Arbanas, kum Krupićev - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Stanković Vasja (Dr. Ivan plemeniti Križovec - „U agoniji“, sezona 1958/1959.)
- Stazić Nena (Žena, Eva - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); (Jadвига Jasenska - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Stefanović Milica (Kotorska djevojka - „Tripče de Utoľče“, sezona 1967/1968.)
- Stojanović Aleksandar (Rade Drndak, posljednji seljak - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.)
- Stojanović Bora (Mirko - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Fra Jare, Garin bratić - „Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Stojanović Vlada (Ile, trgovac - „Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Stiv, treći asistent - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.)
- Šaković Dragan (Snimatelj - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Matko, provalnik - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Tripče de Utoľče Kotoranin - „Tripče de Utoľče“, sezona 1967/1968.)
- Šaković Jelena (Tetka Mara, Lukina sestra - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Šegvić Nenad (Lirski pjesnik - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Šestan Ana (Tihodićka - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Šiljak Ante (Šumar - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Šiširak Šaćir (Blaž Pernhard, zapovj. gradske straže - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)

- Škoro Dragan (Mirkec, njegov sin - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Šunjić Dubravka (Dvorska dama - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); (Djevojke - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Tasovac Slavica (Siluete - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Todić Dragutin (Miloš Radak, haramija - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Guša - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Todić Sunčica (Katica Kunštek, paklena mašina - „Češalj“, sezona 1981/1982.); (Rajka Radaković - „Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.); (Anđela Drndak, služavka - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Anera, njegova žena - „Anera“, sezona 1985/1986.); (Suzana - „Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.); (Sestra Magdalena, Glorija - „Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Todić Vida (Pere, Marova vjerenica - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Marta - „Mećava“, sezona 1953/1954.); (Andrijana, Skupova kći - „Skup“, sezona 1956/1957.); (Marija, sobarica - „U agoniji“, sezona 1958/1959.); (Boja, njena drugarica; Ciganka pjevačica - „Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Tomas Dragica (Gospođa Domaćinski - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Sestra Magdalena, Glorija - „Glorija“, sezona 1965/1966.)
- Tomas Petar (Gospodin sa zagonetkom - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); (Pierrot - „Maskerata“, sezona 1963/1964.); (Doktor; Ing. Sinek - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Tomljenović Jasna (Dvorska dama - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Toni Pehar („Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Topić Mašo (Drugi radnik - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Vitez Oliver Urban, diplomata - „Leda“, sezona 1977/1978.)
- Trbonja Fahrija (Ljekar - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Trifunović Tomislav („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971); (Medo - „Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)
- Tripković Đurišić Zlata („Đerdan“, sezona 1960/1961.)

- Tripković Miloš (Pijevac Nogonja, flauta - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); (General - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); (Don Quijote - „Maskerata“, sezona 1963/1964.); (Dr. Werner - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Učenici Muzičke škole (Cvijeće i leptiri; Ševa, Sjen, Kos - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Urošević Jevrem (Gospodin - „Leda“, sezona 1977/1978.); (Don Đidi, mjesni župnik - „Anera“, sezona 1985/1986.); (Đuro Ružmarin - „Orhideja“, sezona 1989/1990.); (Biskup - „Glorija“, sezona 1989/1990.); (Fritz - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Vakanjac Bogdanka (Naučnica - „U agoniji“, sezona 1958/1959.); (Skript – girl - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Miha, čoban - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); (Kosovice majka - „Mali ptičari“, sezona 1962/1963.); (Sobarica - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Vaso Zorkić (Bokčilo, sluga Dunde Maroje - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Veiner Eduard (Ceremonijalni majstor, Slavuj - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Velimir Njirić (Maro, njegov sin - „Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Vican Ante (Petar - „Požar strasti“, sezona 1956/1957.); (Skup - „Skup“, sezona 1956/1957.); (Vice, seoski kovač - „Đerdan“, sezona 1960/1961.); (Pipe - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Doktor Marko Antonije Javoršek - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Don Zane - „Glorija“, sezona 1965/1966.); (Niko Marinović, bogataš iz Amerike - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Šimurine, komentatori i tumači predstave - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.); (Klanfar, veleindustrijalac - „Leda“, sezona 1977/1978.); (Gospodin Alojz pl. Dvorski - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Kozlović, direktor cirkusa - „Glorija“, sezona 1989/1990.); (Grof Bidermajer - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Vojković Bogumila (Dagmar Varagonska - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Majka - „Glorija“, sezona 1965/1966.)
- Vukanjac Bogdanka (Dječak - „Đerdan“, sezona 1960/1961.)

- Vukić Boro (Vlaho, mladi Dubrovčanin - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.)
- Vukić Darinka (Laura, rimska kurtizana - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Maša, njihova kći - „Mećava“, sezona 1953/1954.)
- Vukoje Jagoda („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Vukotić Mekrema (Đanina, filmska zvijezda - „Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); (Dama - „Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); (Kolombina - „Maskerata“, sezona 1963/1964.); (Agneza, njegova supruga - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Druga dama - „Leda“, sezona 1977/1978.); (Ana Skok, njegova žena - „Češalj“, sezona 1981/1982.); (Valerija, prijateljica - „Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); (Perla, njegova bivša žena - „Anera“, sezona 1985/1986.); (Zlata, finansijski direktor - „Orhideja“, sezona 1989/1990.); (Grofica Bidermajer - „Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Zorkić Vaso (Glumac - „Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); (Franjo Ljubičić - „Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); (Jedan stari mornar - „Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); (Mate Bukarica, rečenog Bukare, upravitelja zadruge i sekretara Mjesnog aktiva Partije u ulozi kralja Klaudija - „Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)
- Žungul Zvonko (Blaž Štakor, kovač - „Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); (Bokčilo, sluga Dunda Maroje - „Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.); (Ivan, njegov sin - „Mećava“, sezona 1953/1954.)

9.2.2.3 KAZALO KOSTIMOGRAFA U IZVEDBAMA HRVATSKIH DRAMA NA SCENI MOSTARSKOGA NARODNOG POZORIŠTA (1949. – 1991.):

- Bourek Zlatko („Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.)
- Branković Aurelija („Mećava“, sezona 1953/1954.); („Skup“, sezona 1956/1957.)
- Bušić Drago („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Dragović Ljiljana („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)
- Gozze Marin („Anera“, sezona 1985/1986.); („Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.)
- Jovanović Zora („Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.)
- Karaus Vesna („Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.)

- Kojović Volfart Helena („Leda“, sezona 1977/1978.); („Češalj“, sezona 1981/1982.)
- Lalicki Slavica („Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Marczewski Andrzej („Noć Bogova“, sezona 1986/1987.)
- Mujezinović Ozrenka („Orhideja“, sezona 1989/1990.)
- Popović Vanja („Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Postić Višnja („Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Rešetar Danilo („Glorija“, sezona 1965/1966); („Tripče de Utočče“, sezona 1967/1968); („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973); („Ljubav na prvi pogled“, sezona 1990/1991.)
- Samardžić Dobrivoje („Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.)
- Tabački Miodrag („Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Termačić Đuro („Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Vican Ante („Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Vojković Pavle („Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); („Maskerata“, sezona 1963/1964); („Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)
- Voljevica Mustafa („Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.)

9.2.2.4 KAZALO KOMPOZOTORA U HRVATSKIM DRAMAMA KOJI SU IZVEDENIM U NARODNOM POZORIŠTU MOSTAR (1949 – 1991.):

- Baranović Krešimir („Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Dimuševski Koki („Glorija“, sezona 1989/1990)
- Dizdar Mehmed („Češalj“, sezona 1981/1982)
- Karaklajić Đorđe („Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Klobučar Bogumil („Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.); („Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Koludrović Joško („Anera“, sezona 1985/1986.)
- Kostić Vojislav („Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)

- Kuludrović Joško („Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.)
- Kusturica Abid („Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); („Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.); („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)
- Lesić Enco („Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Obradović Ahmet („Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Salković Đenan („Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.)
- Tomas Tripo („Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.)
- Tudor Eduard („Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); („Maskerata“, sezona 1963/1964.)

9.2.2.5 KAZALO REDATELJA KOJI POTPISUJU REŽIJE HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA KOJI SU IZVEDENI NA SCENI MOSTARSKOGA NARODNOG POZORIŠTA U RAZDOBLJU OD 1949. DO 1991. GODINE:

- Afrić Vjeko („Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Bek August Viktor („Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Burhan Rahim („Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Carić Marin („Anera“, sezona 1985/1986.); („Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.)
- Draškić Ljubomir („Dundo Maroje“, sezona 1979/1980.)
- Halilović Mirza („Ljubav na prvi pogled“, sezona 1990/1991.)
- Huseinović Jasna („Ljubav na prvi pogled“, sezona 1990/1991.)
- Kosić Vaso („Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.)
- Lazin Miloš („Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Lešić Josip („Đerdan“, sezona 1960/1961.)
- Marczewski Andrzej („Noć Bogova“, sezona 1986/1987.)
- Mihailović Dušan („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.)

- Obradović Ahmet („Češalj“, sezona 1981/1982.); („Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.); („Orhideja“, sezona 1989/1990.); („Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Ognjenović Vida („Tripče de Utočče“, sezona 1967/1968.)
- Orešković Želimir („Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); („Maskerata“, sezona 1963/1964.); („Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.); („Glorija“, sezona 1965/1966.)
- Paro Georgij („Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.)
- Pištalo Boško („Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.)
- Pleša Branko („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.)
- Strozzi Tito („U agoniji“, sezona 1958/1959.)
- Šiljak Ante („Mećava“, sezona 1953/1954.); („Skup“, sezona 1956/1957.)
- Teslić M. Petar („Leda“, sezona 1977/1978.)
- Vican Ante („Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.); („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.); („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.); („Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); („Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.); („Hasanaginica“, sezona 1974/1975.)

9.2.2.6 KAZALO SCENOGRAFA U HRVATSKIM DRAMAMA KOJE SU PREMIJERNO IZVEDENE U NARODNOM POZORIŠTU MOSTAR (1949. – 1991.):

- Afrić Vjeko („Požar strasti“, sezona 1956/1957.)
- Branković Aurelija („Mećava“, sezona 1953/1954.); („Skup“, sezona 1956/1957.)
- Bušić Drago („Đerdan“, sezona 1960/1961.); („Mali ptičari“, sezona 1962/1963.)
- Gozze Marin („Anera“, sezona 1985/1986.); („Jahači apokalipse“, sezona 1986/1987.)
- Gregorijevski Vladimir („Glorija“, sezona 1989/1990.)
- Kujačić Mirko („Zlatarevo zlato“, sezona 1952/1953.)
- Marušić Radovan („Gospoda i drugovi“, sezona 1983/1984.)
- Mustafa Voljevica („Političko vjenačnje“, sezona 1968/1969.)

- Rešetar Danilo („Glorija“, sezona 1965/1966.); („Tripče de Utolče“, sezona 1967/1968.); („A sve to u čast Lenjina“, sezona 1970/1971.); („Ekvinocij“, sezona 1971/1972.); („Nezapamćena predstava „Hamleta“ u selu Mrduša Donja, općina Blatuša“, sezona 1972/1973.); („Leda“, sezona 1977/1978.); („Dundo Maroje“, sezona 1979/1980); („Češalj“, sezona 1981/1982.); („Noć Bogova“, sezona 1986/1987.); („Orhideja“, sezona 1989/1990.); („Ljubav na prvi pogled“, sezona 1990/1991.); („Revolucija u dvorcu“, sezona 1990/1991.)
- Samardžić Dobrivoje Bobo („Dolazi nam Djeda Mraz“, sezona 1970/1971.); („Para bunci, bunci, bum“, sezona 1971/1972.)
- Schneider Paul („Dundo Maroje“, sezona 1953/1954.)
- Tabački Miodrag („Prizori iz života i sna jednog karaktera“, sezona 1983/1984.)
- Termačić Đuro („U agoniji“, sezona 1958/1959.); („Tišina! Snimamo!“, sezona 1961/1962.); („Magareći kvartet“, sezona 1961/1962.)
- Vojković Pavle („Adam i Eva“, sezona 1963/1964.); („Maskerata“, sezona 1963/1964.); („Na rubu pameti“, sezona 1964/1965.)

9.3 HRVATSKA DRAMA I REPERTOAR MOSTARSKOG POZORIŠTA LUTAKA (1952. – 1991.)

9.3.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH IGROKAZA U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA TE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA OD 1952. DO 1991. GODINE

9.3.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED HRVATSKIH IGROKAZA NA REPERTOARU MOSTARSKOG POZORIŠTA LUTAKA (1952. – 1991.):

Sezona 1952/1953.

ČAROBNI LIJEK

Autor: Radmila Begović, Marija Marijanović

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 8. 3. 1953.

Sezona 1953/1954.

RUSALKA

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 18. 10. 1953.

U CARSTVU PATULJAKA

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 19. 12. 1953.

Sezona 1954/1955.

CRVENKAPICA

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 16. 9. 1954.

Sezona 1955/1956.

ČAROBNJAK IZ OZA

Autor: Vojmil Rabadan prema romanu Frank L. Bauma

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 22. 12. 1955.

KEKEC

Autor: Vojmil Rabadan prema romanu Josipa Vandota

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 6. 5. 1956.

Sezona 1956/1957.

ŠUMA STRIBOROVA

Autor: Ivana Brlić Mažuranić, Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 10. 10. 1956.

DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 13. 12. 1956.

Sezona 1957/1958

ČARDAK NI NA NEBU NI NA ZEMLJI

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 17. 11. 1957.

Sezona 1958/1959.

LA FONTENOVE BASNE

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 30. 9. 1958.

MALI PALČIĆ

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 19. 12. 1958.

MALI PTIČARI („Zlatno jaje male kosovice“)

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 3. 3. 1959.

Sezona 1962/1963.

ZEKO, ZRIKO I JANJE

Autor: Branko Mihaljević

Redatelj: Đorđe Bovan

Premijera: 24. 2. 1963.

Sezona 1964/1965

VELIKI ŠUMSKI DOGAĐAJ

Autor: Branko Mihaljević

Redatelj: Risto Vujović

Premijera: 22. 12. 1964.

LA FONTENOVE BASNE

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Ante Karačić

Premijera: 23. 4. 1965.

Sezona 1965/1966.

KUĆA NA RUBU ŠUME

Autor: Petar Bilušić

Redatelj: Ante Karačić

Premijera: 15. 2. 1966.

KEKEC

Autor: Josip Vandot, Vojmil Rabadan

Redatelj: Risto Vujović

Premijera: 27. 9. 1966.

ŠUMA STRIBOROVA

Autor: Ivana Brlić –Mažuranić, Vojmil Rabadan

Redatelj: Ante Karačić

Premijera: 25. 11. 1966.

Sezona 1967/1968.

MALA VILA - ZLATNA RIBICA

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Vojmil Rabadan

Premijera: 24. 11. 1967.

BUCO, NEĆU, NEĆU

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Vojmil Rabadan

Premijera: 24. 11. 1967.

LA FONTENOVE BASNE

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Ante Karačić

Premijera: 28. 12. 1967.

Sezona 1968/1969.

ČUDNOVATE ZGODE I NEZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA

Autor: Ivana Brlić –Mažuranić, Vojmil Rabadan

Redatelj: Vojmil Rabadan

Premijera: 13. 12. 1968.

Sezona 1971/1972.

IZGUBLJENI BALON

Autor: Davor Mladinov

Redatelj: Antonije Karačić

Premijera: 19. 9. 1971.

Sezona 1973/1974

ŠEGRT HLAPIĆ

Autor: Ivana Brlić–Mažuranić, Vojmil Rabadan

Redatelj: Antonije Karačić

Premijera: 12. 1. 1974.

VELI JOŽE

Autor: Vladimir Nazor

Redatelj: Davor Mladinov

Premijera: 16. 3. 1974.

PLAVA BOJA SNIJEGA

Autor: Grigor Vitez

Redatelj: Risto Vujović

Premijera: 22. 12. 1974.

Sezona 1975/1976.

CAREV PAŽ

Autor: Josip Palada

Redatelj: Edi Majaron

Premijera: 17. 10. 1975.

BAJKA I DJED MRAZ

Autor: Jovo Spajić

Redatelj: Risto Vujović

Premijera: 23. 12. 1975.

Sezona 1978/1979.

BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI

Autor: Tahir Mujičić, Boris Senker, Nino Škrabe

Redatelj: Edi Majaron

Premijera: 16. 3. 1979.

ZIMSKA BAJKA

Autor: Jovo Spajić

Redatelj: Risto Vujović

Premijera: 23. 12. 1979.

Sezona 1980/1981.

SNJEŽNA KRALJICA

Autor: Hans Christian Andersen, Luko Paljetak

Redatelj: Luko Paljetak

Premijera: 27. 5. 1981.

Sezona 1982/1983.

KEKEC

Autor: Josip Vandot, Vojmil Rabadan

Redatelj: Risto Vujović

Premijera: 22. 1. 1983.

PALČICA

Autor: Luko Paljetak, Ana Marija Paljetak prema djelu Hans Christian Andersena

Redatelj: Luko Paljetak

Premijera: 2. 6. 1983.

Sezona 1985/1986.

ZLATOROG

Autor: Zdravko Ostojić

Redatelj: Edi Majaron

Premijera: 26. 6. 1986.

Sezona 1987/1988.

POSTOLAR I VRAG

Autor: August Šenoa

Redatelj: Borislav Mrkšić

Premijera: 28. 4. 1988.

Sezona 1989/1990.

VJETAR UVIJEK NEŠTO NOSI

Autor: Marinić Antun

Redatelj: Dubravka Šunjić Vujović

Premijera: 20. 10. 1989.

9.3.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH IGROKAZA IZVEDENIH U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA (1952. – 1991.):

- Begović Radmila („Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Bilušić Petar („Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966.)
- Brlić Mažuranić Ivana („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); („Šuma Striborova“, sezona 1966/1967.); („Čudnovate zgode i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); („Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.)
- Marijanović Marija („Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Marinić Antun („Vjetar uvijek nešto nosi“, sezona 1989/1990.)
- Mihaljević Branko („Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963.); („Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.)
- Mladinov Davor („Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972.)

- Mujičić Tahir („Bajka o kneževiću Sveboru i Svarožici Sunčici“, sezona 1978/1979.)
- Nazor Vladimir („Veli Jože“, sezona 1973/1974.)
- Ostojić Zdravko („Zlatorog“, sezona 1985/1986.)
- Palada Josip („Carev paž“, sezona 1975/1976.)
- Paljetak Ana Marija („Palčica“, sezona 1982/1983.)
- Paljetak Luko („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981.); („Palčica“, sezona 1982/1983.)
- Rabadan Vojmil („Kekec“, sezona 1955/1956.); („Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); („Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); („La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.); („La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); („Šuma Striborova“, sezona 1966/1967.); („Kekec“, sezona 1966/1967.); („Bucu, neću, neću“, sezona 1967/1968.); („La Fontenove basne“, sezona 1967/1968.); („Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968.); („Čudnovate zgode i negode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); („Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.); („Kekec“, sezona 1982/1983.)
- Senker Boris („Bajka o kneževiću Sveboru i Svarožici Sunčici“, sezona 1978/1979.)
- Šenoa August („Postolar i vrag“, sezona 1987/1988.)
- Širola Mladen („Rusalka“, sezona 1953/1954.); („U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); („Crvenkapica“, sezona 1954/1955.); („Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); („Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.); („Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.)
- Škrabe Nino („Bajka o kneževiću Sveboru i Svarožici Sunčici“, sezona 1978/1979.)
- Vandot Josip („Kekec“, sezona 1966/1967.); („Kekec“, sezona 1982/1983.)
- Vitez Grigor („Plava boja snijega“, sezona 1974/1975.)

9.3.1.3 KAZALO IZVEDENIH DJELA U POZORIŠTU LUTAKA (1952. – 1991.): ***BAJKA O KNEŽEVIĆU SVEBORU I SVAROŽICI SUNČICI***

Autor: Tahir Mujičić, Boris Senker, Nino Škrabe

Redatelj i zvučna oprema: Edi Majaron

Kostimi i lutke: Agata Freyer

Asistent režije: Risto Vujović

Izrada lutaka: Branko Caserman, Mirko Černić, Agata Freyer

Rasvjeta: Refik Babović

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Izrada dekora: Sabit Lalić

Dekorateri: Savo Biberdžić i Idriz Šteta

Lektor: dr. Abdurahman Nametak

Premijera: 16. 3. 1979.

Uloge: Franciska Spahić (Kneginja Tuga), Muhamed Nametak (Knežević Svebor), Azra Ljubović (Sunčica Svarožica), Risto Vujović (Prtko), Dubravka Šunjić-Vujović (Virka), Petar Šurkalović (Srakan), Edin Ljubović (Stričak, Krakalo), Mirjana Pezelj (Čičak), Salko Šarić (Bagan, Djed Neumijko, Zelen Vitez), Azra Ljubović, Mirjana Pezelj, Franciska Spahić (Baba Poludnica).

BUCO, NEĆU, NEĆU

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Vojmil Rabadan

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Tidža Čerić

Muzika: Eduard Tudor

Vajar: Milivoje Bokić

Rasvjeta: Refik Babović

Tehnički šef: Ragib Humačkić

Majstor pozornice: Ismet Čolić

Izrada dekora: Meho Ćatović i Sabit Lalić

Dekorateri: Rade Pudar i Idriz Šteta

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 24. 11. 1967.

Uloge: Nema podataka o glumačkoj podjeli (na plakatu nisu štampani).

ČARDAK NI NA NEBU NI NA ZEMLJI

Čarobna priča u 4 čina

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Đuro Termačić

Kostime izradila: Tidža Čerić (po nacrtu Đ. Termačića)

Muzika: Bogumil Klobučar

Klavirska pratnja: Dušanka Kitanov

Rasvjeta: Remzija Kajan

Lutke: Franjo Kitak

Premijera: 17. 11. 1957.

Uloge: Ante Karačić (Kralj), Azra Bajrić (Smilja), Branko Hinković (Predrag), Petar Šurkalović (Mutimir), Risto Vujović (Zoran), Mirzo Kajan (Dvoranin), Ante Karačić (Stari cestar), Ljubica Repović / Natalija Medan (Njegova žena), Nedjeljka Kujić (I kraljevna), Franciska Dulić-Spahić (II kraljevna), Zvonko Merdžo (Zmaj).

CAREV PAŽ

Autor: Josip Palada

Redatelj: Edi Majaron

Asistent režije: Risto Vujović

Muzika: Sergej Prokofjev

Scenografija, kostimografija i izrada lutaka: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Tokarski radovi: Meho Ćatović

Izrada dekora: Sabit Lalić

Dekorateri: Savo Biberdžić i Idriz Šteta

Inspicijent: Nuri-Džihan Kezman

Premijera: 17. 10. 1975.

Uloge: Ulfeta Skikić (Princeza), Dubravka Šunjić-Vujović (Paž, Lutak), Edin Ljubović (Car), Muhamed Nametak (Doktor), Salko Šarić (Meštar), Mirjana Pezelj (Učiteljica), Mirjana Pezelj / Ilija Filipović (I podanik), Petar Šurkalović (II podanik), Risto Vujović (III podanik).

ČAROBNI LIJEK

Bajka u pet slika

Autor: Radmila Begović, Marija Marijanović

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Vesela Raslić

Lutke: Franjo Kitak

Premijera: 8. 3. 1953.

Uloge: Fadila Đelmo (Majka, Majka Zemlja), Dobrila Hamović (Zijada), Ljubica Repović (Zdravka, Ljubičica), Branko Hinković (Tošo, Mjesec), Mirzo Kajan (Gašo), Risto Vujović (Mišo), Zijada Šantić (Baba Pelka, Krtica), Drago Ćalića (Sunce, Car Mraka), Krešimir Soldić (Razvigorac, Pacov), Ivanka Ivanković (Žeđ, Pšenica, Zmija), Salko Elezović (Zima), Gina Maršić (Visibaba, Pauk), Milesa Vitković (Sjenica), Ljiljana Vidović (Čarobni Cvijet).

ČAROBNJAK IZ OZA

Bajka

Autor: Vojmil Rabadan prema djelu Frank L. Bauma

Dramatizovao: Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Aurelija Branković

Kostime izradila (po nacrtima A.Branković): Tidža Čerić

Muzika: Sonja Glibo

Klavirska pratnja: Milada Huša-Karailić

Rasvjeta: Remzija Kajan

Lutke (po nacrtu A. Branković): Franjo Kitak

Premijera: 22. 12. 1955.

Uloge: Azra Bajrić / Slavka Sever (Doroti), Branko Hinković (Strašilo), Mustafa Bijedić (Limeni drvosječa), Nerkez Mačkić / Mirzo Kajan (Plašljivi lav), Zijada Šantić (Bastinda, vještica), Zvonko Merdžo (Čarobnjak iz Oza), Ljubica Repović / Nedjeljka Kujić (Vila Zelenika).

CRVENKAPICA

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Aurelija Branković, akad. Slikar

Muzika: Božidar Širola

Kostime izradila: Tidža Čerić

Klavirska pratnja: Milada Huša-Karailić

Lutke: Franjo Kitak, vajar

Premijera: 16. 9. 1954.

Uloge: Glumačka podjela nije poznata (na plakatu nije štampana).

ČUDNOVATE ZGODE I NEZGODE ŠEGRTA HLAPIĆA

Autor: Ivana Brlić –Mažuranić, Vojmil Rabadn

Scenska adaptacija: Vojmil Rabadan

Redatelj: Vojmil Rabadan

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač, Gorjana Kosanić

Vajar: Milivoje Bokić

Muziku izveli članovi Simfonijskog orkestra, Pjesme uvježbala: prof. Zlata Đikić-Eterović

Inspicijent: Milivoj Polan

Rasvjeta: Refik Babović

Majstor pozornice: Ismet Čolić

Izrada dekora: Meho Čatović i Sabit Lalić

Dekorateri: Rade Pudar i Idriz Šteta

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 13. 12. 1968.

Uloge: Azra Ljubović (Šegrt Hlapić), Dubravka Šunjić (Gita), Ahmed Sandžaktar (Majstor Mrkonja), Franciska Spahić (Majstorica), Risto Vujović (Stražar), Mirjana Pezelj (Sobarica iz velike kuće), Ahmed Sandžaktar (Stari mljekar), Ljubica Karačić (Mali Marko), Mirjana Pezelj (Njegova majka), Edin Ljubović (Crni čovjek), Ljubica Karačić (Bogata seljanka), Petar Šurkalović (Čupavi Grga).

DUGONJA, TRBONJA I VIDONJA

Komedija

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Đuro Termačić

Kostime izradila : Tidža Čerić (po nacrtu Đ. Termačića)

Rasvjeta: Remzija Kajan

Lutke: Franjo Kitak

Premijera: 13. 12. 1956.

Uloge: Risto Vujović (Ivo), Zvonko Merdžo (Dugonja), Ante Karačić / Mirzo Kajan (Trbonja), Branko Hinković / Asim Gaković (Vidonja), Ljubica Repović / Franka Škobić (Babetina, kasnije djevojka), Azra Bajrić / Olga Poznatov – Popović (Vila), Franciska Dulić-Spahić (Vještica).

IZGUBLJENI BALON

Autor: Davor Mladinov

Redatelj: Antonije Karačić

Asistent režije: Muhamed Nametak

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Muzika: Josip Škorjanec

Vajar: Milivoje Bokić

Rasvjeta: Refik Babović

Izrada dekora: Sabit Lalić

Dekorateri: Ismet Čolić, Rade Pudar i Idriz Šteta

Premijera: 19. 9. 1971.

Uloge: Risto Vujović (Pripovjedač), Azra Ljubović (Magarčić), Ljubica Karačić, Edin Ljubović, Mirjana Pezelj, Ahmed Sandžaktar, Franciska Spahić, Dubravka Šunjić, Petar Šurkalović (Razna lica i predmete), a od 1973. u podjeli i Salko Šarić.

KEKEC

Autor: Josip Vandot, Vojmil Rabadan

Dramatizovao: Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Aurelija Branković

Kostim (po nacrtu A. Branković): Tidža Čerić

Muzika: Marijan Kozina

Klavirska pratnja: Milada Karailić

Rasvjeta: Remzija Kajan

Lutke (po nacrtu A. Branković): Franjo Kitak

Premijera: 6. 5. 1956.

Uloge: Risto Vujović (Kekec), Franciska Dulić-Spahić / Nedjeljka Kujić (Tinka), Zijada Šantić / Ljubica Repović (Njihova majka), Azra Bajrić / Franciska Dulić-Spahić (Mena), Mustafa Bijedić (Bedanec), Branko Hinković (Kosobrin), Nerkez Mačkić / Mirzo Kajan (Pastir Mišnjak).

KEKEC

Autor: Josip Vandot, Vojmil Rabadan

Redatelj: Risto Vujović

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Wittmann

Muzika: Bogumil Klobučar

Inspicijent: Elizabeta Wittmann

Rasvjeta: Refik Babović

Tehnički šef: Ragib Humačkić

Vajar: Milivoje Bokić

Majstor pozornice: Ismet Čolić

Izrada lutaka: Meho Čatović i Sabit Lalić

Dekorateri: Rade Pudar i Idriz Šteta

Šaptač: Vesna Hanzić

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 27. 9. 1966.

Uloge: Azra Ljubović (Kekec), Mirjana Pezelj (Tinka), Ljubica Karačić (Njihova majka), Dubravka Šunjić (Mena), Edin Ljubović (Bedanc), Ahmed Sandžaktar (Kosobrin), Franciska Spahić (Pastir Mišnjak).

KEKEC

Autor: Josip Vandot, Vojmil Rabadan

Redatelj: Risto Vujović

Muzika: Bogumil Klobučar

Scenografija i kostimografija: Dobrivoje Samardžić

Vajar: Milivoje Bokić

Lektor: Abdurahman Nametak

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Rasvjeta: Refik Babović

Izrada dekora: Mitar Bošnjak

Inspicijent: Dragan Gagro

Dekorateri: Savo Biberdžić i Idriz Šteta

Premijera: 22. 1. 1983.

Uloge: Dubravka Šunjić-Vujović (Kekec), Mirjana Pezelj (Tinka), Ljubica Karačić (Njihova majka), Ulfeta Skikić (Mena), Edin Ljubović (Bedanc), Petar Šurkalović (Kosobrin), Salko Šarić / Muhamed Nametak (Pastir Mišnjak).

KUĆA NA RUBU ŠUME

Autor: Petar Bilušić

Redatelj: Ante Karačić

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Inspicijent: Elizabeta Wittmann

Rasvjeta: Refik Babović

Tehnički šef: Ragib Humačkić

Vajar: Milivoje Bokić

Majstor pozornice: Ismet Čolić

Izrada lutaka: Meho Čatović i Sabit Lalić

Dekorateri: Rade Pudar i Idriz Šteta

Šaptač: Vesna Hanzić

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 15. 2. 1966.

Uloge: Risto Vujović / Petar Šurkalović (Ivica), Azra Ljubović (Marija), Ljubica Karačić (Jelena), Edin Ljubović (Pavao), Ahmed Sandžaktar (Talijanski fašista), Franciska Spahić (Stanko), Mirjana Pezelj (Mirko), Dubravka Šunjić (Davorka).

LA FONTENOVE BASNE

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Ante Karačić

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Wittmann

Muzika: Bogumil Klobučar

Inspicijent: Elizabeta Wittmann

Rasvjeta: Refik Babović

Vajar: Milivoje Bokić

Majstor pozornice: Ismet Čolić

Izrada dekora: Meho Ćatović i Sabit Lalić

Dekorateri: Idriz Šteta i Rade Pudar

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 23. 4. 1965.

Uloge: Edin Ljubović (Hrast, Poljski miš), Franciska Spahić (Bura, Gradski miš, Mravići), Ivan Kordić (Jarac), Ljubica Jurić (Gavran, Mravići), Dubravka Šunjić (Jagnje, Trska, Mravići), Risto Vujović (Mrav, Lav), Azra Ljubović (Mljekarica, Vila Plamenica, Lisica, Cvrčak), Ljubica Karačić (Roda, Mišić, Mačkova žena), Ahmed Sandžaktar (Drvosječa, Vuk), Petar Šurkalović (Mačak), Ante Karačić (Pjesnik La Fonten).

LA FONTENOVE BASNE

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Ante Karačić

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Wittmann

Muzika: Bogumil Klobučar

Inspicijent: Elizabeta Wittmann

Rasvjeta: Refik Babović

Vajar: Milivoje Bokić

Majstor pozornice: Ismet Čolić

Izrada dekora: Meho Ćatović i Sabit Lalić

Dekorateri: Rade Pudar i Idriz Šteta

Premijera: 28. 12. 1967.

Uloge: Edin Ljubović (Hrast, Poljski miš), Franciska Spahić (Bura, Gradski miš, Mravići), Risto Vujović (Jarac, Mrav), Mirjana Pezelj (Gavran, Mravići), Dubravka Šunjić

(Jagnje, Trska, Mravići), Azra Ljubović (Mljekarica, Vila Plamenica, Lisica, Cvrčak), Ahmed Sandžaktar (Drvosječa, Vuk), Ljubica Karačić (Roda, Njegova žena), Petar Šurkalović (Mačak), Ante Karačić (Pjesnik La Fonten).

LA FONTENOVE BASNE

Igra u 3 čina

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Đuro Termačić

Kostime izradila: Tidža Čerić (po nacrtu Đ. Termačića)

Muzika: Bogumil Klobučar

Klavirska pratnja: Dušanka Kitanov

Rasvjeta: Refik Babović

Rekviziti: Ivica Bilek

Lutke: Franjo Kitak, Ajša Pengov

Premijera: 30. 9. 1958.

Uloge: Ante Karačić (Pjesnik, La Fonten), Azra Bajrić (Trska, Cvrčak, Mljekarica, Vila Plamenica), Franciska Spahić (I koza, III Mravić, Roda), Mirzo Kajan (Vuk, Poljski miš, Lav), Branko Hinković (Mlinar, Hrast, Drvosječa), Mehmed Sunagić (Čobanin, Mrav, Gradski miš), Ljubica Karačić (I Mravić), Jovo Tadić (Mišić), Zoran Jurica (Jarac), Petar Šurkalović (Zec, Njegov sin), Nedjeljka Kujić (Miš, Janje, II Mravić), Natalija Mičević (Bura, Baba, Kornjača), Ljubica Karačić (Njegova žena, II koza, Lisica), Edo Ljubović (Gavran).

MALA VILA - ZLATNA RIBICA

Autor: Vojmil Rabadan

Napisao: Vojmil Rabadan

Redatelj: Vojmil Rabadan

Asistent režije: Edin Ljubović

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Muzika: Eduard Tudor

Vajar: Milivoje Bokić

Asistent za lutke: Vesna Hanzić

Lektor: dr. Abdurahman Nametak

Premijera: 24. 11. 1967.

Uloge (Mala vila): Dubravka Šunjić (Mala Vila), Risto Vujović (Goran), Ahmed Sandžaktar (Uh), Azra Ljubović (Začarana djevojčica).

Izvođači (Zlatna ribica): Petar Šurkalović (Starac), Ljubica Karačić (Starica), Mirjana Pezelj (Zlatna ribica), Vesna Hanzić (I vojnik), Dubravka Šunjić (II vojnik), Edin Ljubović (Glas vojnika).

MALI PALČIĆ

Bajka

Autor: Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Aurelija Branković

Kostime izradila: Tidža Čerić (po nacrtu A. Branković)

Muzika: Bogumil Klobučar

Klavirska pratnja: Dušanka Kitanov

Slikari izvođači: Dobrivoje Samardžić i Mustafa Voljević

Rasvjeta: Refik Babović

Lutke: Franjo Kitak

Premijera: 19. 12. 1958.

Uloge: Ante Karačić (Div Samoživ), Azra Bajrić / Franciska Spahić (Vila Godinica), Branko Hinković (Branko), Petar Šurkalović (Danko), Jovo Tadić (Janko), Mirzo Kajan

(Nanko), Edin Ljubović (Ranko), Mehmed Sunagić (Stanko), Nedjeljka Kujić (Mali Palčić), Ljubica Karačić / Marija Bačić / Nafa Mujić (Vještica).

MALI PTIČARI (Zlatno jaje male kosovice)

Igra u 4 čina s pjevanjem

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Aurelija Branković

Kostime izradila: Tidža Čerić (po nacrtu A. Branković)

Muziku komponovao: Bogumil Klobučar

Klavirska pratnja: Dušanka Kitanov

Rasvjeta: Refik Babović

Lutke: Franjo Kitak i Ivica Bilek

Premijera: 3. 3. 1959.

Uloge: Ante Karačić (Luka), Nedjeljka Kujić (Janko), Azra Bajrić (Slavica), Natalija Mičević / Mira Tokić (Tetka Mara), Edin Ljubović (Lugar Mato), Mirzo Kajan (Kum Grga), Mehmed Sunagić (Jurica), Branko Hinković (Okrutni Gazdić), Petar Šurkalović (Mirko), Jovo Tadić (Pero), Ljubica Karačić (Crna žena), Franciska Dulić-Spahić (Kosovica).

PALČICA

Autor: Luko Paljetak, Ana Marija Paljetak prema djelu Hans Christian Andersena

Redatelj: Luko Paljetak

Asistent reditelja: Ana Marija Paljetak

Scenograf, kreacija i izrada lutaka: Milivoje Bokić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Izrada dekora: Mitar Bošnjak, Milorad Drača, Savo Biberdžić

Izbor muzike: Ana Marija i Luko Paljetak

Inspicijent: Branislav Kulaš

Rasyjeta: Refik Babović

Dekorateri: Idriz Šteta i Savo Biberdžić

Premijera: 2. 6. 1983.

Uloge: Ljubica Karačić (Palčica), Franciska Spahić (Bijeli leptir i Žena), Petar Šurkalović (Čarobnjak, I Hrušt, I Pauk), Mirjana Pezelj (Žabin sin, II Ribica, IV Pauk), Dubravka Šunjić-Vujović (I Ribica, Lastavica, III Pauk), Risto Vujović (Žaba krastača, II Pauk), Muhamed Nametak (V Ribica, III Hrušt), Azra Ljubović (IV Ribica, Poljska mišica), Salko Šarić (II Hrušt, Lastavica), Edin Ljubović (Krt), Ulfeta Skikić (Kraljević, III Ribica).

PLAVA BOJA SNIJEGA

Autor: Grigor Vitez

Redatelj: Risto Vujović

Scenografija, kostimografija i izrada lutaka: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Muzika: Abid Kusturica

Inspicijent: Nuri-Džihan Kezman

Rasjeta: Refik Babović

Tokarski radovi: Meho Ćatović

Izrada dekora: Sabit Lalić

Dekorateri: Savo Biberdžić i Idriz Šteta

Premijera: 22. 12. 1974.

Uloge: Muhamed Nametak (Kralj), Azra Ljubović (Krizantema), Petar Šurkalović (Kačkavalj), Edin Ljubović (General Razbinos), Risto Vujović (Kaloper), Dubravka Šunjić-Vujović (Dvorska luda), Mirjana Pezelj, Salko Šarić (Dvorski stražari).

POSTOLAR I VRAG

Autor: August Šenoa

Redatelj: Borislav Mrkšić

Asistent režije: Dubravka Šunjić-Vujović

Scenograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada lutaka: Ivica Bilek

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Inspicijent: Mladen Andrižanić

Majstor pozornice: Savo Biberdžić

Izrada dekora: Mitar Bošnjak

Dekorateri: Idriz Šteta i Savo Biberdžić

Premijera: 28. 4. 1988.

Uloge: Damir Pudar (Postolar), Dubravka Šunjić-Vujović (Postolarica), Salko Šarić (Vrag), Silvana Vučić (Vražija pomoćnica), Vanja Hrvic (Vražica), Edin Ljubović (Putnik namjernik), Snežana Milidrag (Kuma Mara), Darko Ostojić / Silvana Vučić (Kum Grga), Jadranka Popović (Kuma Kata).

RUSALKA

Čarobna priča s pjevanjem

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Vesela Raslić

Muzika: Božidar Širola

Na klaviru: Milada Huša-Karailić

Lutke: Franjo Kitak

Premijera: 18. 10. 1953.

Uloge: Mirzo Kajan (Otac cestar), Fadila Đelmo (Majka), Risto Vujović (Ivica), Azra Bajrić (Zlatica), Ljubica Repović (Rusalka), Džemal Hajdarević (Dobri duh), Zijada Šantić (Vještica), Nada Karabeg (Zlatna ptica), Mustafa Bijedić (Gavran).

SNJEŽNA KRALJICA

Autor: Hans Christian Andersen, Luko Paljetak

Za scenu prilagodio: Luko Paljetak

Redatelj: Luko Paljetak

Asistent režije: Ana Marija Paljetak

Likovna kreacija: Branko Stojaković

Izbor muzike: Maja Nodari

Montaža muzike: Ana Kamić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Majstor tona: Dragan Gagro

Rasvjeta: Refik Babović

Majstor tona: Dragan Gagro

Stolarski radovi: Mitar Bošnjak

Dekorateri: Idriz Šteta i Savo Biberdžić

Premijera: 27. 5. 1981.

Uloge: Ljubica Karačić, Azra Ljubović, Edin Ljubović, Muhamed Nametak, Mirjana Pezelj, Ulfeta Skikić, Franciska Spahić, Salko Šarić, Idriz Šteta, Petar Šurkalović, Risto Vujović

ŠEGRT HLAPIĆ

Autor: Ivana Brlić–Mažuranić, Vojmil Rabadan

Redatelj: Antonije Karačić

Dramaturška obrada: Jovo Spajić

Muzika: prof. Duško Štrekelj

Scenografija i kostimografija: Dobrivoje Samardžić

Skice i izrada lutaka: Milivoje Bokić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Rasvjeta: Refik Babović

Tokarski radovi: Meho Ćatović

Izrada dekora: Sabit Lalić

Dekorateri: Idriz Šteta i Savo Biberdžić

Inspicijent: Nuri-Džihan Kezman

Premijera: 12. 1. 1974.

Uloge: Azra Ljubović (Šegrt Hlapić), Dubravka Šunjić (Mala Gita), Salko Šarić / Edin Ljubović (Majstor Mrkonja), Ljubica Karačić (Majstorica, Majka Malog Marka, Susjetka), Franciska Spahić (Kućna pomoćnica, Majka Čupavog Grge), Petar Šurkalović (Stari mljekar, Čupavi Grga), Mirjana Pezelj / Salko Šarić (Mali Marko) Risto Vujović (Crni čovjek), Muhamed Nametak (Pas Bundaš), Mirjana Pezelj (Papiga).

ŠUMA STRIBOROVA

Bajka

Autor: Ivana Brlić –Mažuranić, Vojmil Rabadan

Dramatizovao: Vojmil Rabadan

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Živorad Kukić

Izrada kostima: Tidža Čerić (po nacrtu Ž. Kukića)

Muzika: Bogumil Klobučar

Klavirska pratnja: Milada Karailić

Rasvjeta: Remzija Kajan

Lutke: Franjo Kitak

Premijera: 10. 10. 1956.

Uloge: Branko Hinković / Zvonko Merdžo / Ante Karačić (Stribor), Zijada Šantić / Ljubica Repović (Majka), Risto Vujović (Sin), Azra Bajrić (Djevojčica), Franciska Dulić-

Spahić (Snaha), Nedjeljka Kujić (Malik Tintilinić), Franka Škobić (I Dušić), Mirzo Kajan (II Dušić), Asim Gaković (III Dušić).

ŠUMA STRIBOROVA

Bajka

Autor: Ivana Brlić –Mažuranić, Vojmil Rabadan

Redatelj: Ante Karačić

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Wittmann

Muzika: Bogumil Klobučar

Inspicijent: Elizabeta Wittmann

Rasvjeta: Refik Babović

Vajar: Milivoje Bokić

Tehnički šef: Ragib Humačkić

Majstor pozornice: Ismet Čolić

Izrada dekora: Meho Ćatović i Sabit Lalić

Dekorateri: Idriz Šteta i Rade Pudar

Šaptač: Vesna Hanzić

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 25. 11. 1966.

Uloge: Ahmed Sandžaktar / Edin Ljubović (Stribor), Ljubica Karačić (Majka), Risto Vujović (Sin), Dubravka Šunjić (Djevojčica), Franciska Spahić (Snaha), Petar Šurkalović (Malik Tintilinić), Mirjana Pezelj / Vesna Hanzić (Dušići).

U CARSTVU PATULJAKA

Čarobna priča

Autor: Mladen Širola

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Aurelija Branković

Muzika: Boris Krnic

Lutke: Franjo Kitak

Kostime izradila: Tidža Čerić

Klavirska pratnja: Oskar Legradić

Premijera: 19. 12. 1953.

Uloge: Mustafa Bijedić / Zvonko Merdžo (Kralj Dobroslav), Zijada Šantić (Kraljica Mirjana), Azra Bajrić (Kraljevna Bosiljka), Ljubica Repović / Fadila Đelmo (Farea), Mirzo Kajan / Džemal Hajdarević (Dvorski maršal), Mithad Premilovac / Branko Hinković (Mudrac), Risto Vujović (I patuljak), Nerkez Mačkić (II patuljak), Nada Karabeg (Mali patuljak, Patuljci), Mirzo Kajan (Dobri duh).

VELI JOŽE

Autor: Vladimir Nazor

Dramatizacija: Hrvoje Švob

Redatelj: Davor Mladinov

Asistent: Risto Vujović

Scenografija i kostimografija i kreativno rješenje lutaka: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Vajar: Milivoje Bokić

Inspicijent: Nuri-Džihan Kezman

Rasvjeta: Refik Babović

Izrada dekora: Sabit Lalić

Dekorateri: Savo Biberdžić i Idriz Šteta

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 16. 3. 1974.

Uloge: Ante Vican / Edin Ljubović (Veli Jože), Risto Vujović (Golijat Ilija), Muhamed Nametak (Barba Bianka), Antonije Karačić (Zuane dala Zonta), Salko Šarić (Civeta), Petar Šurkalović (Škarpa), Risto Vujović (Odo Vahsenštajn), Dubravka Šunjić-Vujović (Pripovjedač), Ljubica Karačić, Azra Ljubović, Mirjana Pezelj, Franciska Spahić, Salko Šarić, Muhamed Nametak, Antonije Karačić, Petar Šurkalović (Motovunski građani, golijoti, vojnici).

VELIKI ŠUMSKI DOGAĐAJ

Muzičko-scensko djelo za djecu

Autor: Branko Mihaljević

Redatelj: Risto Vujović

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Elizabeta Wittmann

Inspicijent: Elizabeta Wittmann

Rasvjeta: Refik Babović

Šaptač: Vesna Hanzić

Vajar: Milivoje Bokić

Izrada dekora: Meho Ćatović

Dekorateri: Idriz Šteta i Rade Pudar

Lektor: Abdurahman Nametak

Premijera: 22. 12. 1964.

Uloge: Ljubica Karačić / Ahmed Sandžaktar (Jež), Edin Ljubović (Jazavac), Dubravka Šunjić (Sjenica), Ljubica Jurić (Vrapčić), Muhamed Nametak (Strašilo), Azra Ljubović (Kanmarinac), Mirjana Radulović (Grlica), Franciska Spahić (Sova), Vesna Hamzić / Ivan Kordić (Djetlić).

VJETAR UVIJEK NEŠTO NOSI

Autor: Antun Marinić

Autorski projekt Antuna Marinića

Asistent režije: Dubravka Šunjić-Vujović

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Inspicijent: Mladen Andrijanić

Rasvjeta: Goran Šehić

Izrada rekvizita: Ivo Pejković

Dekorateri: Savo Biberdžić i Drago Roso

Premijera: 20. 10. 1989.

Izvođači: Salko Šarić (Čovjek), Silvana Vučić (Žena I), Jadranka Popović (Žena II).

ZEKO, ZRIKO I JANJE

Dječji igrokaz s pjevanjem

Autor: Branko Mihaljević

Redatelj: Đorđe Bovan

Scenograf: Dobrivoje Samardžić

Izrada kostima: Tidža Čerić

Muzika: Branko Mihaljević

Muzička adaptacija: Bogumil Klobučar

Klavirska pratnja: Biljana Milutinović, Tajana Slišković

Rasvjeta: Refik Babović

Šaptač: Vesna Ledić

Lutke: Milivoje Bokić

Premijera: 24. 2. 1963.

Uloge: Dragan Pezelj (Lugar Marko), Mehmed Sunagić (Zeko), Risto Vujović (Zriko), Azra Ljubović / Mirjana Radulović (Janje), Dita Krtić / Franciska Spahić (Lisica).

ZLATOROG

Autor: Zdravko Ostojić

Redatelj: Edi Majaron

Asistent režije: Risto Vujović

Lutke, scenografija i kostimografija: Milivoje Bokić

Izrada lutaka: Milivoje Bokić

Izrada kostima: Elizabeta Drmač

Muzika i korepeticija: Edi Majaron

Majstor rasvjete: Nusret Šelo

Izrada dekora: Milivoje Bokić i Mitar Bošnjak

Dekorateri: Savo Biberdžić i Idriz Šteta

Premijera: 26. 6. 1986.

Uloge: Damir Pudar (Tragač prvi, Glas razuma drskog), Salko Šarić (Tragač drugi, Glas razuma opreznog), Silvana Vučić (Lijepa Vida), Dubravka Šunjić-Vujović (Vila Runolisna), Ulfeta Skikić, Silvana Vučić, Vanja Hrvic (Vile), Edin Ljubović, Darko Ostojić, Jadranka Popović, Ulfeta Skikić, Božena Šunjić, Dubravka Šunjić-Vujović, Petar Šurkalović, Risto Vujović (Skupina ljudi).

9.3.1.4 KAZALO GLUMACA / PROTAGONISTA/ IZVOĐAČA U IZVEDBAMA HRVATSKIH IGROKAZA U POZORIŠTU LUTAKA MOSTAR (1952 – 1991):

- Bačić Marija (Vještica - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959)
- Bajrić Azra (Kraljevna Bosiljka - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Zlatica - „Rusalka“, sezona 1953/1954.); (Mena - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Doroti - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); (Vila - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); (Djevojčica - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (Smilja - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.); (Slavica - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.); (Trska, Cvrčak, Mljekarica, Vila Plamenica - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.); (Vila Godinica - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.)

- Bijedić Mustafa (Gavran - „Rusalka“, sezona 1953/1954.); (Kralj Dobroslav - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Bedanec - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Limeni drvosječa - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.)
- Čalić Drago (Sunce, Car Mraka - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Dulić Spahić Franciska (Mena, Tinka - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Vještica - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); (Snaha - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (II kraljevna - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.); (Kosovica - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.)
- Đelmo Fadila (Farea - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Majka - „Rusalka“, sezona 1953/1954.); (Majka, Majka Zemlja - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Elezović Salko (Zima - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Filipović Ilija (I podanik - „Carev paž“, sezona 1975/1976.)
- Gaković Asim (III Dušić - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (Vidonja - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.)
- Hajdarević Džemal (Dobri duh - „Rusalka“, sezona 1953/1954.); (Dvorski maršal - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.)
- Hamović Dobrila (Zijada - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Hamzić Vesna (Djetlić - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Dušić - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967.); (I vojnik - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968.)
- Hinković Branko (Tošo, Mjesec - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.); (Mudrac - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Strašilo - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); (Kosobrin - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Vidonja - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); (Stribor - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (Predrag - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.); (Branko - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); (Mlinar, Hrast, Drvosječa - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.); (Okrutni Gazdić - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.)

- Hrvić Vanja (Vila - „Zlatorog“, sezona 1985/1986.); (Vražica - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988.)
- Ivanković Ivanka (Žeđ, Pšenica, Zmija - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Jovo Tadić (Mišić - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.)
- Jurica Zoran (Jarac - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.)
- Jurić Ljubica (Gavran, Mravići - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); (Vrapčić - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.)
- Kajan Mirzo (Gašo - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.); (Otac cestar - „Rusalka“, sezona 1953/1954.); (Dvorski maršal, Dobri duh - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Pastir Mišnjak - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Plašljivi lav - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); (Trbonja - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); (II Dušić - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (Dvoranin - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.); (Kum Grga - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.); (Nanko - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); (Vuk, Poljski miš, Lav - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.)
- Karabeg Nada (Mali patuljak, Patuljci - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Zlatna ptica - „Rusalka“, sezona 1953/1954.)
- Karačić Ante (Stribor - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (Trbonja - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); (Kralj, Stari cestar - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.); (Pjesnik, La Fonten - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.); (Luka - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.); (Div Samoživ - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); (Pjesnik La Fonten - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); (Pjesnik La Fonten - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968.)
- Karačić Antonije (Motovunski građanin, golijot, vojnik, Zuane dala Zonta - „Veli Jože“, sezona 1973/1974.)
- Karačić Ljubica (Crna žena - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.); (Njegova žena, II koza, Lisica, I Mravić - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.); (Vještica - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); (Jež - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Roda, Mišić, Mačkova žena - „La Fontenove basne“,

sezona 1964 /1965.); (Miš, Baba Roga - „Začarana braća“, sezona 1965/1966.); (Jelena - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966.); (Njihova majka - „Kekec“, sezona 1966/1967.); (Majka - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967.); (Roda, Njegova žena - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968.); (Starica - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968.); (Bogata seljanka - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); (Mali Marko - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); (Razna lica i predmeti - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972.); (Žozefin - „Držite lopova“, sezona 1971/1972.); (Motovunski građanin, golijot, vojnik - „Veli Jože“, sezona 1973/1974.); (Majstorica, Majka Malog Marka, Susjetka - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974.); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976.); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981.); (Njihova majka - „Kekec“, sezona 1982/1983.); („Kekec“, sezona 1982/1983.); (Palčica - „Palčica“, sezona 1982/1983.)

- Kordić Ivan (Djetlić - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Jarac - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.)
- Krtić Dita (Lisica - „Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963.)
- Kujić Nedjeljka (Tinka - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Vila Zelenika - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); (Malik Tintilinić - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (I kraljevna - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.); (Janko - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.); (Mali Palčić - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); (Miš, Janje, II Mravić - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.)
- Ljubović Azra (Janje - „Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963.); (Kanarinac - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Mljekarica, Vila Plamenica, Lisica, Cvrčak - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); (Marija - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966.); (Vanja, Miš - „Začarana braća“, sezona 1965/1966.); (Kekec - „Kekec“, sezona 1966/1967.); (Mljekarica, Vila Plamenica, Lisica, Cvrčak - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968.); (Začarana djevojčica - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968.); (Šegrt Hlapić - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); (Paolina - „Držite lopova“, sezona 1971/1972.); (Magarčić - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972.); (Šegrt Hlapić - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974.); (Motovunski građanin,

golijot, vojnik - „Veli Jože“, sezona 1973/1974.); (Krizantema - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975.); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976.); (Sunčica Svarožica, Baba Poludnica - „Bajka o kraljeviću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979.); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981.); (IV Ribica, Poljska mišica - „Palčica“, sezona 1982/1983.)

- Ljubović Edin (Lugar Mato - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.); (Ranko - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); (Hrast, Poljski miš - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); (Jazavac - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Pas Žuća - „Začarana braća“, sezona 1965/1966.); (Pavao - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966.); (Stribor - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967.); (Bedanc - „Kekec“, sezona 1966/1967.); (Glas vojnika - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968.); (Hrast, Poljski miš - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968.); (Crni čovjek - „Čudnovate zgode i negode Šegrt Hlapića“, sezona 1968/1969.); (Razna lica i predmeti - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972.); (Džoni - „Drž'te lopova“, sezona 1971/1972.); (Veli Jože - „Veli Jože“, sezona 1973/1974.); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974.); (Majstor Mrkonja - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.); (General Razbinos - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975.); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976.); (Car - „Carev paž“, sezona 1975/1976.); (Stričak, Krakalo - „Bajka o kneževiću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979.); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980.); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981.); (Bedanc - „Kekec“, sezona 1982/1983.); (Krt - „Palčica“, sezona 1982/1983.); (Skupina ljudi - „Zlatorog“, sezona 1985/1986.); (Putnik namjernik - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988.)
- Ljubović Edo (Gavran - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.)
- Mačkić Nerkez (II patuljak - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Pastir Mišnjak - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Plašljivi lav - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.)
- Maršić Gina (Visibaba, Pauk - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.)
- Medan Natalija (Njegova žena - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.)
- Merdžo Zvonko (Čarobnjak iz Oza - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); (Dugonja - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); (Kralj Dobroslav - „U

carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Stribor - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957); (Zmaj - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.)

- Mičević Natalija (Bura, Baba, Kornjača - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.); (Tetka Mara - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.)
- Milidrag Snežana (Kuma Mara - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988.)
- Mujić Nafa (Vještica - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.)
- Nametak Muhamed (Strašilo - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Motovunski građanin, golijot, vojnik - „Veli Jože“, sezona 1973/1974.); (Pas Bundaš - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.); (Barba Bianka - „Veli Jože“, sezona 1973/1974.); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974.); (Kralj - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975.); (Doktor - „Carev paž“, sezona 1975/1976.); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976.); (Knežević Svebor - „Bajka o kraljeviću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979.); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981.); (Pastir Mišnjek - „Kekec“, sezona 1982/1983.); (V Ribica, III Hrušt - „Palčica“, sezona 1982/1983.)
- Ostojić Darko (Skupina ljudi - „Zlatorog“, sezona 1985/1986.); (Kum Grga - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988.)
- Pezelj Dragan (Lugar Marko - „Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963.)
- Pezelj Mirjana (Mirko - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966.); (Miš, Jegor - „Začarana braća“, sezona 1965/1966.); (Tinka - „Kekec“, sezona 1966/1967.); (Dušić - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967.); (Gavran, Mravići - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968.); (Zlatna ribica - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968.); (Njegova majka, Sobarica iz velike kuće - „Čudnovate zgrade i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); (Razna lica i predmeti - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972.); (Karolina - „Drž'te lopova“, sezona 1971/1972.); (Papiga - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.); (Motovunski građanin, golijot, vojnik - „Veli Jože“, sezona 1973/1974.); (Mali Marko - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974.); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974.); (Dvorski stražar - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975.); (I podanik - „Carev paž“, sezona 1975/1976.); (Učiteljica - „Carev paž“, sezona 1975/1976.); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976.); (Baba Poludnica, Čičak - „Bajka o kraljeviću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona

1978/1979.); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980.); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981.); (Tinka - „Kekec“, sezona 1982/1983.); (Žabin sin, II Ribica, IV Pauk - „Palčica“, sezona 1982/1983.)

- Popović Jadranka (Skupina ljudi - „Zlatorog“, sezona 1985/1986.); (Kuma Kata - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988.); (Žena II - „Vjetar uvijek nešto nosi“, sezona 1989/1990.)
- Popović Poznatov Olga (Vila - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.)
- Premilovac Mithad (Mudrac - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.)
- Pudar Damir (Tragač prvi, Glas razuma drskog - „Zlatorog“, sezona 1985/1986.); (Postolar - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988.)
- Radulović Mirjana (Janje - „Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963.); (Grlica - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.)
- Repović Ljubica (Zdravka, Ljubičica - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.); (Rusalka - „Rusalka“, sezona 1953/1954.); (Farea - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); (Vila Zelenika - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); (Njihova majka - „Kekec“, sezona 1955/1956.); (Majka - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); (Babetina, kasnije djevojka - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); (Njegova žena - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958.)
- Sandžaktar Ahmed (Drvosječa, Vuk - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); (Jež - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Talijanski fašista - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966.); (Medvjed Miša - „Začarana braća“, sezona 1965/1966.); (Stribor - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967.); (Kosobrin - „Kekec“, sezona 1966/1967.); (Uh - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968.); (Drvosječa, Vuk - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968.); (Stari mljekar - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); (Majstor Mrkonja - „Čudnovate zgode i negode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969.); (Razna lica i predmeti - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972.)
- Sever Slavka (Doroti - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.)
- Skikić Ulfeta (Razvigorac, Pacov - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.); (Princeza - „Carev paž“, sezona 1975/1976.); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980.); („Snježna

kraljica“, sezona 1980 /1981.); (Kraljević, III Ribica - „Palčica“, sezona 1982/1983.); (Mena - „Kekec“, sezona 1982/1983.); (Skupina ljudi, Vila - „Zlatorog“, sezona 1985/1986.)

- Spahić Franciska (Vila Godinica - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959.); (I koza, III Mravić, Roda - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959.); (Lisica - „Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963.); (Bura, Gradski miš, Mravići - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); (Sova - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965.); (Stanko - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966.); (Vasilisa - „Začarana braća“, sezona 1965/1966.); (Pastir Mišnjak - „Kekec“, sezona 1966/1967); (Snaha - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); (Bura, Gradski miš, Mravići - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968); (Majstorica - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969); (Razna lica i predmeti - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972); (Mačak Feliks - „Drž'te lopova“, sezona 1971/1972); (Kućna pomoćnica, Majka Čupavog Grge - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974); (Motovunski građanin, golijot, vojnik - „Veli Jože“, sezona 1973/1974); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); (Baba Poludnica, Kneginja Tuga - „Bajka o kneževiću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981); (Bijeli leptir i Žena - „Palčica“, sezona 1982/1983)
- Sunagić Mehmed (Čobanin, Mrav, Gradski miš - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959); (Jurica - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959); (Stanko - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959); (Zeko - „Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963)
- Šantić Zijada (Baba Pelka, Krtica - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953); (Vještica - „Rusalka“, sezona 1953/1954); (Kraljica Mirjana - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954); (Bastinda, vještica - „Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956); (Njihova majka - „Kekec“, sezona 1955/1956); (Majka - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957)
- Šarić Salko („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); (Civeta - „Veli Jože“, sezona 1973/1974); (Majstor Mrkonja, Mali Marko - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974); (Motovunski građanin, golijot, vojnik - „Veli Jože“, sezona 1973/1974); (Dvorski stražar - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); (Meštar - „Carev paž“, sezona 1975/1976); (Bagan, Djed Neumijko,

Zelen Vitez - „Bajka o kneževiću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981); (II Hrušt, Lastavica - „Palčica“, sezona 1982/1983); (Pastir Mišnjek - „Kekec“, sezona 1982/1983); (Tragač drugi, Glas razuma opreznog - „Zlatorog“, sezona 1985/1986); (Vrag - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988); (Čovjek - „Vjetar uvijek nešto nosi“, sezona 1989/1990)

- Škobić Franka (I Dušić - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957); (Babetina, kasnije djevojka - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957)
- Šteta Idriz („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981)
- Šunjić Božena (Skupina ljudi - „Zlatorog“, sezona 1985/1986)
- Šunjić Vujović Dubravka (Jagnje, Trska, Mravići - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965); (Sjenica - „Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965); (Davorka - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966); (Miš, Fjodor - „Začarana braća“, sezona 1965/1966); (Mena - „Kekec“, sezona 1966/1967); (Djevojčica - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); (Mala Vila, II vojnik - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968); (Jagnje, Trska, Mravići - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968); (Gita - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrt Hlapića“, sezona 1968/1969); (Pera Bitls - „Držite lopova“, sezona 1971/1972); (Razna lica i predmeti - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972); (Mala Gita - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974); (Pripovjedač - „Veli Jože“, sezona 1973/1974); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); (Dvorska luda - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); (Paž, Lutak - „Carev paž“, sezona 1975/1976); (Virka - „Bajka o kraljeviću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); (I Ribica, Lastavica, III Pauk - „Palčica“, sezona 1982/1983); (Kekec - „Kekec“, sezona 1982/1983); (Skupina ljudi - „Zlatorog“, sezona 1985/1986); (Vila Runolisna - „Zlatorog“, sezona 1985/1986); (Postolarica - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988)
- Šurkalović Petar (Mutimir - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958); (Zec, Njegov sin - „La Fontenove basne“, sezona 1958/1959); (Mirko - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959); (Danko - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959); (Mačak - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965); (Ivica - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966); (Mačak Mačković - „Začarana braća“, sezona

1965/1966); (Malik Tintilinić - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); (Starac - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968); (Mačak - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968); (Čupavi Grga - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrt Hlapića“, sezona 1968/1969); (Razna lica i predmeti - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972); (Tata – Mata - „Držite lopova“, sezona 1971/1972); (Stari mljekar, Čupavi Grga - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974); (Škarpam Motovunski građanin, golijot, vojnik - „Veli Jože“, sezona 1973/1974); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); (Kačkavalj - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); (II podanik - „Carev paž“, sezona 1975/1976); (Srakan - „Bajka o kraljeviću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979); (Stari mljekar, Čupavi („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981); (Čarobnjak, I Hrušt, I Pauk - „Palčica“, sezona 1982/1983); (Kosobrin - „Kekec“, sezona 1982/1983); (Skupina ljudi - „Zlatorog“, sezona 1985/1986)

- Tadić Jovo (Janko - „Mali Palčić“, sezona 1958/1959); (Pero - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959)
- Tokić Mira (Tetka Mara - „Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959)
- Vican Ante (Veli Jože - „Veli Jože“, sezona 1973/1974)
- Vidović Ljiljana (Čarobni Cvijet - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953)
- Vitković Milesa (Sjenica - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953)
- Vučić Silvana (Lijepa Vida - „Zlatorog“, sezona 1985/1986); (Vila - „Zlatorog“, sezona 1985/1986); (Kum Grga, Vražija pomoćnica - „Postolar i vrag“, sezona 1987/1988); (Žena I - „Vjetar uvijek nešto nosi“, sezona 1989/1990)
- Vujović Risto (Mišo - „Čarobni lijek“, sezona 1952/1953); (Ivica - „Rusalka“, sezona 1953/1954); (I patuljak - „U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954); (Kekec - „Kekec“, sezona 1955/1956); (Ivo - „Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957); (Sin - „Šuma Striborova“, sezona 1956/1957); (Zoran - „Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958); (Zriko - „Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963); (Mrav, Lav - „La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965); (Ivica - „Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966); (Sin - „Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); (Goran - „Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968); (Jarac, Mrav - „La Fontenove basne“, sezona 1967/1968);

(Stražar - „Čudnovate zgode i nezgode Šegrt Hlapića“, sezona 1968/1969); (Pripovjedač - „Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972); (Džeki - „Drž'te lopova“, sezona 1971/1972); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); (Odo Vahsenštajn - „Veli Jože“, sezona 1973/1974); (Crni čovjek - „Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974); (Golijat Ilija - „Veli Jože“, sezona 1973/1974); (Kaloper - „Plava boja snijega“, sezona 1974/1975); (III podanik - „Carev paž“, sezona 1975/1976); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); (Prtko - „Bajka o kraljeviću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981); (Žaba krastača, II Pauk - „Palčica“, sezona 1982/1983); (Skupina ljudi - „Zlatorog“, sezona 1985/1986)

9.3.1.5 KAZALO DRAMATURGA U IZVEDBAMA HRVATSKIH IGROKAZA NA SCENI MOSTARSKOG POZORIŠTA LUTAKA (1952. – 1991.):

- Rabadan Vojmil („Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956); („Kekec“, sezona 1955/1956); („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957)
- Spajić Jovo („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); („Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980)
- Švob Hrvoje („Veli Jože“, sezona 1973/1974)

9.3.1.6 KAZALO KOSTIMOGRAFA U HRVATSKIM IGROKAZIMA IZVEDENIM U POZORIŠTU LUTAKA MOSTAR (1952. – 1991.):

- Bokić Milivoje („Zlatorog“, sezona 1985/1986.)
- Branković A. („Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956); („Kekec“, sezona 1955/1956.); („Mali Palčić“, sezona 1958/1959); („Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959)
- Čerić Tidža („U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954.); („Crvenkapica“, sezona 1954/1955); („Kekec“, sezona 1955/1956.); („Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.); („Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957.); („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957); („Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958); („La Fontenove basne“, sezona 1958/1959); („Mali Palčić“, sezona 1958/1959); („Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959); („Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963)

- Drmač Elizabeta („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981); („Palčica“, sezona 1982/1983); („Postolar i vrag“, sezona 1987/1988); („Vjetar uvijek nešto nosi“, sezona 1989/1990)
- Freyer Agata („Bajka o kraljeviću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979)
- Havlik Vaclav („Začarana braća“, sezona 1965/1966)
- Kukić Ž. („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957)
- Samardžić Dobrivoje („Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965); („La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965); („Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966); („Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); („Kekec“, sezona 1966/1967); („La Fontenove basne“, sezona 1967/1968); („Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968); („Bucu, neću, neću“, sezona 1967/1968); („Čudnovate zgode i negode Šegrt Hlapića“, sezona 1968/1969); („Drž'te lopova“, sezona 1971/1972); („Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972); („Veli Jože“, sezona 1973/1974); („Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); („Plava boja snijega“, sezona 1974/1975); („Carev paž“, sezona 1975/1976); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); („Kekec“, sezona 1982/1983)
- Termačić Đ. („Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957); („Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958); („La Fontenove basne“, sezona 1958/1959)

9.3.1.7 KAZALO KOMPOZITORA U HRVATSKIM IGROKAZIMA KOJI SU IZVEDENI NA SCENI MOSTARSKOGA POZORIŠTA LUTAKA U RAZDOBLJU (1952. – 1991.):

- Đikić Eterović Zlata („Čudnovate zgode i nezgode Šegrt Hlapića“, sezona 1968/1969)
- Glibo Sonja („Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956.)
- Klobučar Bogumil („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957.); („Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958); („Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959); („La Fontenove basne“, sezona 1958/1959); („Mali Palčić“, sezona 1958/1959); („La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965.); („Kekec“, sezona 1966/1967); („Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); („La Fontenove basne“, sezona 1967/1968); („Kekec“, sezona 1982/1983)
- Kozina Marijan („Kekec“, sezona 1955/1956)

- Krnic Boris („U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954)
- Kusturica Abid („Plava boja snijega“, sezona 1974/1975)
- Majaron Edi („Zlatorog“, sezona 1985/1986)
- Marija Ana („Palčica“, sezona 1982/1983)
- Mihaljević Branko („Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963)
- Nodari Maja („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981)
- Paljetak Luko („Palčica“, sezona 1982/1983), u produkciji Pozorište lutaka Mostar.
- Prokofjev Sergej („Carev paž“, sezona 1975/1976)
- Salković Dženan („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980.)
- Širola Božidar („Rusalka“, sezona 1953/1954); („Crvenkapica“, sezona 1954/1955)
- Škorjanec Josip („Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972.)
- Štrekelj Duško („Drž'te lopova“, sezona 1971/1972); („Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974)
- Tudor Eduard („Buco, neću, neću“, sezona 1967/1968); („Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968)
- Uherek Milan („Začarana braća“, sezona 1965/1966)

9.3.1.8 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA IZVEDENIH U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA (1952. – 1991.):

- Batjek Oskar Daniel („Začarana braća“, sezona 1965/1966.)
- Bovan Đorđe („Čarobni lijek“, sezona 1952/1953.); („Rusalka“, sezona 1953/1954); („U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954); („Crvenkapica“, sezona 1954/1955); („Kekec“, sezona 1955/1956); („Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956); („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957); („Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957); („Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958); („La Fontenove basne“, sezona 1958/1959); („Mali Palčić“, sezona 1958/1959); („Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959); („Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963)

- Karačić Ante („La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965); („Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966); („Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); („La Fontenove basne“, sezona 1967/1968)
- Karačić Antonije („Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972); („Šegrt Hlapić“, sezona 1973/1974)
- Majaron Edi („Carev paž“, sezona 1975/1976); („Bajka o kneževiću Sveboru i svarošici Sunčici“, sezona 1978/1979); („Zlatorog“, sezona 1985/1986)
- Mladinov Davor („Veli Jože“, sezona 1973/1974)
- Mrkšić Borislav („Postolar i vrag“, sezona 1987/1988)
- Paljetak Luko („Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968); („Čudnovate zgode i nezgode Šegrta Hlapića“, sezona 1968/1969); („Snježna kraljica“, sezona 1980/1981); („Palčica“, sezona 1982/1983)
- Šunjić Vujović Dubravka („Vjetar uvijek nešto nosi“, sezona 1989/1990)
- Vujović Risto („Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965); („Kekec“, sezona 1966/1967); („Držte lopova“, sezona 1971/1972); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); („Plava boja snijega“, sezona 1974/1975); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); („Kekec“, sezona 1982/1983)

9.3.1.9 KAZALO SCENOGRAFA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA KOJI SU IZVEDENI U POZORIŠTU LUTAKA MOSTAR (1952. – 1991.):

- Bokić Milivoje („Čarobni lijek“, sezona 1952/1953); („Palčica“, sezona 1982/1983); („Zlatorog“, sezona 1985/1986.)
- Branković Aurelija („U carstvu patuljaka“, sezona 1953/1954); („Crvenkapica“, sezona 1954/1955); („Čarobnjak iz Oza“, sezona 1955/1956); („Kekec“, sezona 1955/1956); („Mali Palčić“, sezona 1958/1959); („Mali ptičari, Zlatno jaje male Kosovice“, sezona 1958/1959.)
- Dobrivoje Samardžić („Veli Jože“, sezona 1973/1974)
- Havlik Vaclav („Začarana braća“, sezona 1965/1966)
- Kukić Živorad („Šuma Striborova“, sezona 1956/1957)
- Paljetak Luko („Snježna kraljica“, sezona 1980 /1981)

- Raslić Vesela („Rusalka“, sezona 1953/1954)
- Samardžić Dobrivoje („Zeko, Zriko i Janje“, sezona 1962/1963); („Veliki šumski događaj“, sezona 1964/1965); („La Fontenove basne“, sezona 1964 /1965); („Kuća na rubu šume“, sezona 1965/1966); („Šuma Striborova“, sezona 1966/1967); („Kekec“, sezona 1966/1967); („La Fontenove basne“, sezona 1967/1968); („Mala vila, zlatna ribica“, sezona 1967/1968); („Buco, neću, neću“, sezona 1967/1968); („Čudnovate zgode i nezgode Šegrtu Hlapića“, sezona 1968/1969); („Drž'te lopova“, sezona 1971/1972); („Izgubljeni balon“, sezona 1971/1972); („Novogodišnji voz“, sezona 1973/1974); („Plava boja snijega“, sezona 1974/1975); („Carev paž“, sezona 1975/1976); („Bajka i Djed Mraz“, sezona 1975/1976); („Zimska bajka“, sezona 1979/1980); („Kekec“, sezona 1982/1983); („Postolar i vrag“, sezona 1987/1988)
- Termačić Đuro („Dugonja, trbonja i vidonja“, sezona 1956/1957); („Čardak ni na nebu ni na zemlji“, sezona 1957/1958); („La Fontenove basne“, sezona 1958/1959)

9.4 HRVATSKA DRAMA NA REPERTOARU MOSTARSKOG TEATRA MLADIH (MTM) (1974. – 1991.)

9.4.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA U MOSTARSKOM TEATRU MLADIH (MTM) (1974. – 1991.)

9.4.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREMIJERNIH IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA U MTM-U (1974. – 1991.):

Sezona 1978/1979.

JAMA

Autor: Ivan Goran Kovačić

Scenska adaptacija: Sead Đulić

Režija: Sead Đulić

Premijera: 25. 2. 1979.

Sezona 1984/1985.

KRALJ JE POSPAN

Autor: Nedjeljko Fabrio

Režija: Velimir Njirić

Premijera: 1984.

VANE

Autor: Radovan Ivšić

Režija: Sead Đulić

Premijera: 1985.

Sezona 1990/1991.

STRAŠNA CRVENKAPICA

Autor: Goran Babić

Režija: Vladimir Ilić

Premijera: 1990. godine

NE

Autor projekta: Darko Rundek i Sanda Hrzić

Datum projekta: kolovoz 1990.

Sezona nepoznata

LEPTIR

Autorski projekat: Lidija Burazer

9.4.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH DRAMA IZVEDENIH U MTM-U (1974.-1991.):

- Babić Goran („Strašna Crvenkapica“, sezona 1990.)
- Burazer Lidija („Leptir“)
- Fabrio Nedjeljko („Kralj je pospan“, sezona 1984.)
- Hrzić Sanda („Ne“, sezona 1990/1991.)
- Ivšić Radovan („Vane“, sezona 1985.)
- Kovačić Ivan Goran („Jama“, sezona 1978/1979.)
- Rundek Darko („Ne“, sezona 1990/1991.)

9.4.1.3 KAZALO GLUMACA/ PROTAGONISTA/ IZVOĐAČA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA KOJI SU IZVEDENI NA SCENI MTM-A (1974. – 1991.):

- Agić Tanja („Vane“, sezona 1985.)
- Ansambl „Crveni makovi“(„Jama“, sezona 1978/1979.)
- Arnautović Darko („Kralj je pospan“, sezona 1984.)
- Bošković Boris („Jama“, sezona 1978/1979.)
- Bukvić Slaviša („Ne“, sezona 1990/1991.)
- Burazer Lidija („Leptir“)
- Čale Tomislav („Jama“, sezona 1978/1979.)
- Ćuk Ana („Vane“, sezona 1985.)
- De Long Lee („Ne“, sezona 1990/1991.)

- Dodig Marijana („Jama“, sezona 1978/1979)
- Dželilović Maja („Vane“, sezona 1985)
- Džidić Gorana („Strašna Crvenkapica“, sezona 1990)
- Džudža Zanin („Vane“, sezona 1985)
- Džudža Zinaida („Vane“, sezona 1985)
- Đulić Zvezdana („Jama“, sezona 1978/1979); („Vane“, sezona 1985)
- Hadžimusić Armin („Kralj je pospan“, sezona 1984); („Ne“, sezona 1990/1991)
- Hebib Vanja („Leptir“)
- Hrkač Miroslav („Jama“, sezona 1978/1979)
- Hrzić Sanda („Ne“, sezona 1990/1991)
- Ilić Vladimir („Kralj je pospan“, sezona 1984); („Strašna Crvenkapica“, sezona 1990)
- Ilić Vladimir („Ne“, sezona 1990/1991)
- Kerkez Zoran („Jama“, sezona 1978/1979)
- Kreso Zijo („Vane“, sezona 1985)
- Kundačina Nebojša („Jama“, sezona 1978/1979)
- Kundačina Nebojša („Ne“, sezona 1990/1991)
- Markić Denis („Jama“, sezona 1978/1979)
- Marković Stjepan („Ne“, sezona 1990/1991)
- Martinović Snježana („Kralj je pospan“, sezona 1984)
- Pehar Antonela („Vane“, sezona 1985)
- Pehar Robert („Kralj je pospan“, sezona 1984)
- Prica Damir („Ne“, sezona 1990/1991)
- Primorac Ljiljana („Kralj je pospan“, sezona 1984)
- Pudar Damir („Jama“, sezona 1978/1979)

- Pudar Denis („Ne”, sezona 1990/1991)
- Raguž Ivan („Kralj je pospan“, sezona 1984)
- Rundek Darko („Ne”, sezona 1990/1991)
- Savić Sonja („Ne”, sezona 1990/1991)
- Trtak Edina („Jama“, sezona 1978/1979)
- Zvonić Igor („Ne”, sezona 1990/1991)

9.4.1.4 KAZALO IZVEDENIH DJELA – MTM (1974. – 1991.):

JAMA

Autor: Ivan Goran Kovačić

Režija: Sead Đulić

Autor muzike: Slavica Đulić

Premijera: 25. 2. 1979.

Uloge: Damir Pudar, Boris Bošković, Marijana Dodig, Miroslav Hrkač, Tomislav Čale, Edina Trtak, Nebojša Kundačina, Zoran Kerkez, Zvezdana Đulić, Denis Markić, Ansambl „Crveni makovi”

KRALJ JE POSPAN

Autor: Nedjeljko Fabrio

Režija: Velimir Njirić

Premijera: 1984.

Uloge: Vladimir Ilić, Armin Hadžimusić, Ljiljana Primorac, Robert Pehar, Ivan Raguž, Snježana Martinović i Darko Arnautović

LEPTIR

Autorski projekat: Lidija Burazer

Uloge: Lidija Burazer, Vanja Hebib

NE

Autor projekta: Darko Rundek i Sanda Hržić

Projekat: Mostarsko ljeto/19 Summer of Mostar Festival

Muzički producent: Davor Rocco

Datum projekta: august 1990.

Uloge: Sonja Savić, Darko Rundek, Sanda Hržić, Stjepan Marković, Nebojša Kundačina, Vladimir Ilić, Armin Hadžimusić, Denis Pudar, Lee De Long, Slaviša Bukvić, Damir Prica, Igor Zvonić

9.4.1.5 KAZALO KOMPOZITORA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA IZVEDENIM U MTM-U (1974. – 1991.) DJELO JE :

- Đulić Slavica („Jama“, sezona 1978/1979)
- Rocco Davor („Ne“, sezona 1990/1991)

9.4.1.6 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMA U MTM-U (1974. – 1991.):

- Đulić Sead („Jama“, sezona 1978/1979.); („Vane“, sezona 1985.)
- Ilić Vladimir („Strašna Crvenkapica“, sezona 1990.)
- Njirić Velimir („Kralj je pospan“, sezona 1984.)

9.5 HRVATSKA DRAMA U INSTITUCIONALNOM KAZALIŠNOM ŽIVOTU

Kada su u pitanju amaterske kazališne družine u Mostaru, u razdoblju od 1945. do 1991. godine, izvedeno je ukupno dvanaest komada, od isto toliko autora. Igrali su mostarski amateri, a prije svega oni okupljeni u RKUD „Abrašević“, pored ostalih, Marina Držića, Ivu Brešana, Fadila Hadžića, Marijana Matkovića i druge značajne autore hrvatske dramske baštine.

U razmatranom razdoblju posebni značaj prikazanju hrvatske drame na mostarskim kazališnim scenama dalo je mostarsko Narodno pozorište. Ukupno je igrano 36 (trideset i šest) hrvatskih dramskih tekstova od sedamnaest autora. Najviše je igran Fadil Hadžić, ukupno šest komada, što je donekle i razumljivo ako se ima u vidu hrcegovačko podrijetlo ovog autora. Miroslav Krleža je igran pet puta, a Marin Držić četiri.

Najviše hrvatskih dramskih tekstova u tom razdoblju prikazalo je mostarsko Pozorište lutaka. Igralo se pedeset komada koje je napisalo dvadeset i pet autora koji

pripadaju hrvatskoj nacionalnoj dramskoj baštini. Daleko najviše u spomenutom razdoblju na sceni ovog kazališta su igrani tekstovi Vojmila Rabadana (15), a nešto manje Mladena Širole (6) te dramatizacija priča i romana Ivane Brlić Mažuranić (4).

Najmlađi mostarski teatar iz ovog razdoblja, onaj MTM-ov, odigrao je sedam komada od isto toliko hrvatskih autora.

Razdoblje od 1945. do 1995. godine najproduktivnije je od svih tretiranih u ovom radu po pitanju hrvatske drame. Na svim amaterskim i profesionalnim scenama publika je mogla vidjeti ukupno stotinu i pet predstava koje čine korpus hrvatske dramske baštine na mostarskim kazališnim scenama.

10 HRVATSKA DRAMA U KAZALIŠNOM ŽIVOTU MOSTARA U BOSNI I HERCEGOVINI (1992. – 2010.)

Institucionalni okvir mostarskog kazališnog života u razdoblju od 1992. do 2010. godine u odnosu na onaj prethodni proširuju dva nova kazališta, nastala u ovom periodu, i to Hrvatsko narodno kazalište i Lutkarsko kazalište Mostar.

Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru osnovala je Vlada Hrvatske Republike Herceg – Bosne (HRH-B) 22. rujna 1994. godine donijevši odluku kojom se Ratno kazalište proglašava državnim i mijenja naziv u *Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru*. Kamen temeljac zgrade *Hrvatskoga narodnog kazališta u Mostaru* položen je 30. siječnja 1995. godine, a tek u rujnu 1998. godine uspjelo se izgraditi kazališni prostor *Mala scena* u kojoj do danas egzistira spomenuto kazalište. Veliki odjek izazvala je praizvedba Kozarčeve „Tene“ o kojoj Vladimir Pavlović piše: „Praizvedba „Tene“ prema noveli Josipa Kozarca, a u dramatizaciji Borislava Vujčića i režiji Bobe Jelčića, prvorazredan je događaj za Mostar, jer se umjetnost vraća u razoreni grad i prije nego što su se naslutili neki elementarni oblici civilizacijskoga života.“²

Dramaturginja Željka Turčinović osvrnula se na repertoarnu politiku na osnovi dobrog poznavanja društveno - političkog okruženja HNK u Mostaru zaključujući kako ono dobiva zahtjevniju poziciju i funkciju: „Da bi poštivalo posebnosti sredine, Kazalište u Mostaru trebalo bi na repertoaru imati jedno dramsko djelo (ili dramatizaciju proznog djela) koje će propitivati kulturološke, povijesne, običajne i nacionalne teme i sadržaje te sredine. Ako za takvu vrstu kazališnog naslova jednostavno ne postoji dovoljno dramskih predložaka, Kazalište bi trebalo godišnje ili biennialno raspisivati natječaj za dramsko djelo žanrovski neograničeno i tako poticati dramske pisce da inspiraciju pronalaze u temama krucijalnim za to duhovno obzorje. Parafrazirajući Gavellino mišljenje, rekla bih, koliko je zadaća kazališta da puk nenaviknut na kazalište privuče u njega, isto toliko je njegova zadaća da književnike privuče da pišu za kazalište.“³

² Pavlović Vladimir , „Vratile se Talija i Melpomena“ u *Slobodna Dalmacija*, 21. kolovoza 1994. str. 17.

³ Turčinović Željka, „Prilozi za repertoarnu osmišljenost mostarskoga HNK“, u *Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru, Logotip, Široki Brijeg, 110/99, 19.prosinac 1999. str. 147.*

10.1 HRVATSKA DRAMA NA SCENI HRVATSKOGA NARODNOG KAZALIŠTA U MOSTARU (1992.-2010.)

10.1.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZEDABAHRVATSKIH DRAMA TE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA NA SCENI HNK-A MOSTAR OD 1992. DO 2010. GODINE

10.1.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREMIJERNIH UPRIZORENJA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA NA SCENI MOSTARSKOG HNK-A OD 1992. DO 2010. GODINE:

Sezona 1992/1993.

SV. NIKOLA I KRAMPUSI

Autor: Toni Pehar

Redatelj: Toni Pehar

Premijera: prosinac 1992.

RODIJACI

Autor: Petar Miloš

Redatelj: Toni Pehar

Premijera: 27. 2. 1993.

DOBRO DOŠAO MOJ NARODE

Autor: Krešimir Šego

Redatelj: Rusmir Agačević

Premijera: 15. 4. 1993.

BOŽIČNA BAJKA

Autor: Mate Matišić

Redatelj: Stipan Filaković

Premijera: 11. 6. 1993.

CINCO I MARINKO

Autor: Mate Matišić

Redatelj: Stipan Filaković

Premijera: 12. 6. 1993.

Sezona 1994/1995.

TENA

Dramatizacija: Borislav Vujčić prema noveli Josipa Kozarca

Redatelj: Bobo Jelčić

Premijera: 14. kolovoz 1994.

UROTNICI

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 8. 3. 1995.

VESELI ČETVEROKUT

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Dražen Ferenčina

Premijera: 19. 12. 1995.

Sezona 1996/1997.

U GODINAMA GLADI

Autor: Fra Ante Marić

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 18. 4. 1996.

LJUBAVNA PISMA HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA

Autor: Mirko Rogošić

Redatelj: Sanda Krgo

Premijera: 10. 10. 1996.

HRVATSKA PIJETA

Autor: Fra Ante Marić

Redatelj: Toni Pehar

Premijera: 23. 6. 1997.

KAZALIŠNI SAT

Autor: Jasen Boko

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 14. 10. 1997.

Sezona 1998/1999.

GIČI - GIČI

Autor: Vanča Kljaković

Redatelj: Vanča Kljaković

Premijera: ljeto 1998.

LJUBAVI GEORGA WASHINGTONA

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Robert Raponja

Premijera: 9. 10. 1998.

SOS CENTRALA

Autori: Davor Nikolić, Maja Pehar, Tomislav Pupiće, Tea Rogić

Redatelj: Robert Raponja

Premijera: 21. 3. 1999.

GOSPODINE, U TEBI JE MOJA NADA (govor na suđenju nadbiskupu dr. Alojzu Stepinacu)

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Premijera: 16. 12. 1999.

U AGONIJI

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Robert Raponja

Premijera: 28. 12. 1999.

Sezona 1999/2000.

DRUGA SAVJEST

Autor: Josip Muselimović

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 1. 2. 2000.

Sezona 2001/2002.

I SMRT ĆE BITI SASMA NEŠTO LJUDSKO

Autor: Fra Ante Marić

Redatelj: Ante Vican

Premijera: u sezoni 2001/2002.

PROBUDI SE, KATO

Autor: Milan Grgić

Redatelji: Joško Juvančić i Dražen Ferenčina

Premijera: u sezoni 2001/2002

Sezona 2002/2003.

NOĆNA GUŠTERICA

Autor: Tanja Radović

Redatelj: Lawrence Kiiru

Premijera: 26. 10. 2002.

Sezona 2003/2004.

TEŠTAMENAT

Autor: Vanča Kljaković, prema Dariju Fou

Redatelj: Dražen Ferenčina

Premijera: 13. 2. 2004.

NADA IZ ORMARA

Autor: Darko Lukić

Redatelj: Vlatko Dulić

Premijera: 20. 12. 2004.

Sezona 2004/2005.

DVIJE

Autor: Tena Štivičić

Redatelj: Dražen Ferenčina

Premijera: 1. 4. 2005.

Sezona 2006/2007.

SVE O ŽENAMA

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Robert Raponja

Premijera: 15. lipnja. 2006.

BLJESAK ZLATNOG ZUBA

Autor: Mate Matišić

Redatelj: Nina Kleflin

Premijera 2007

Sezona 2010/2011.

ROMANCA O TRI LJUBAVI

Autor: Antun Šoljan

Redatelj: Joško Juvančić

Premijera: 17. 9. 2010.

10.1.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH DRAMA IZVEDENIH U HNK-U MOSTAR U PERIODU (1992. – 2010.):

- Boko Jasen („Kazališni sat”, sezona 1997/1998); („Kajališni sat”, sezona 2011/2012)
- Gavran Miro („Ljubavi Georga Washingtona”, sezona 1998/1999), („Urotnici”, sezona 1994/1995); („Veseli četverokut”, sezona 1995/1996); („Sve o ženama”, sezona 2006/2007)
- Grgić Milan („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002), u produkciji HNK Mostar.
- Kljaković Vanča („Giči - giči”, sezona 1997/1998); („Tešament”, sezona 2003/2004)
- Krleža Miroslav („U agoniji”, sezona 1999/2000)
- Lukić Darko („Nada iz ormara”, sezona 2004/2005)
- Marić Ante („U godinama gladi”, sezona 1995/1996); („Hrvatska pijeta”, sezona 1996/1997); („I smrt će biti sasvim nešto ljudsko”, sezona 2001/2002)
- Matišić Mate („Božićna bajka”, sezona 1992/1993); („Cinco i Marinko”, sezona 1992/1993); („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Miloš Petar („Rodijaci”, sezona 1992/1993)
- Muselimović Josip („Druga savjest”, sezona 1999/2000)
- Pehar Toni („Sv. Nikola i Krampusi”, sezona 1992/1993)
- Pupiće Tomislav („SOS Centrala”, sezona 1998/1999)

- Radović Tanja („Noćna gušterica”, sezona 2002/2003)
- Rogošić Mirko („Ljubavna pisma hrvatskih književnika”, sezona 1996/1997)
- Šego Krešimir („Dobro došao moj narode”, sezona 1992/1993)
- Šodan Damir („Chick lit”, sezona 2013/2014)
- Šoljan Antun („Romanca o tri ljubavi”, sezona 2010/2011)
- Štivičić Tena („Dvije” , sezona 2004/2005)
- Vican Ante („Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000)
- Vujčić Borislav („Tena” , sezona 1993/1994)

10.1.1.3 KAZALO IZVEDENIH DJELA (1992. – 2010.):

BLJESAK ZLATNOG ZUBA

Autor: Mate Matišić

Redatelj: Nina Kleflin

Scenografija: Marin Gozze

Glazba: Robert Torre

Premijera: 2007. godine

Uloge: Frane Perišin (Stipe), Sanda Krgo (Soldo), Ivana Župa, Franjo Zrnušić, Jelena Kordić, Marko Raković, Filip Čubela, Velimir Njirić, Ante Šućur, Vedran Mlikota, Robert Pehar, Miro Barnjak, Dragan Šuvak, Tatjana Feher (Baba I), Nikolina Marić (Baba II), Igor Kunštek, Dubravko Pehar.

BOŽIČNA BAJKA

Autor: Mate Matišić

Redatelj: Stipan Filaković

Dramaturg: Darko Lukić

Scenograf i kostimograf: Maja Galaso

Premijera: 11. 6. 1993.

Uloge: Sandra Krgo (Marija), Velimir Njirić (Josip).

CINCO I MARINKO

Autor: Mate Matišić

Redatelj: Stipan Filaković

Dramaturg: Darko Lukić

Scenograf i kostimograf: Maja Galaso

Premijera: 12. 6. 1993.

Uloge: Toni Pehar (Cinco), Velimir Njirić (Marinko).

DOBRO DOŠAO MOJ NARODE

Autor: Krešimir Šego

Redatelj: Rusmir Agačević

Dramatizacija: Rusmir Agačević

Scenografja: Davorin Briševac

Glazbeni suradnik: Siniša Agačević

Premijera: 15. 4. 1993.

Uloge: Ana Musa, Almira Zulum, Irena Miletić, Marijeta Lovrić, Mirna Brkić, Ornela Pinjuh (Djevojke koje pjevaju), Anela Pehar, Anita Marinčić, Andrijana Barišić, Cvita Barać, Rozić, Ivanka Doko, Julijana Sivrić, Marija Korač, Mirjana Paponja, Ružica Filipović (Djevojke u crnom), Jurica Martinović, Renata Martinović (Djeca).

DRUGA SAVJEST

Autor: Josip Muselimović

Redatelj: Želimir Orešković

Premijera: 1. 2. 2000.

Uloge: Robert Pehar (Mladić Pavo), Tatjana Feher (Baba Jela), Velimir Njirić (Branitelj), Toni Pehar (Tužitelj), Sanda Krgo (Sutkinja), Marija Buljan (Marija - Pavina djevojka), Nikolina Marić (Mirjana djevojka iz Komineteta), Miro Barnjak (Andrija), Davor

Klepić (Šimun), Igor Kunštek (Ivan), Dragan Šuvak (Milicioner), Damir Kunštek (Milicioner), Ante Vican (Susjed), Dana Kurbalija (Žena), Jozo Lepetić (Profesor), Mario Opančar (Spiker).

DVIJE

Autor: Tena Štivičić

Redatelj: Dražen Ferenčina

Premijera: 1. 4. 2005.

Uloge: Helena Kovačić, Marijana Mikulić, Jelena Kordić, Robert Pehar.

GOSPODINE, U TEBI JE MOJA NADA (govor na suđenju nadbiskupu dr. Alojziju Stepincu)

Autor: Ante Vican

Redatelj: Ante Vican

Scenograf: Davor Briševac i Ante Vican

Kostimograf: Vesna Pleša

Lektor: Velimir Lazbinat

Premijera: 16. 12. 1999.

Uloge: Ante Vican (Dr. Alojzije Stepinac), Drago Šuvak (Glas tužitelja), Dana Kurbalija (Žena), Igor Kunštek (Milicionar).

GIČI - GIČI

Autor: Vanča Kljaković

Redatelj: Vanča Kljaković

Premijera: ljeto 1998.

HRVATSKA PIJETA

Autor Fra Ante Marić

Redatelj: Toni Pehar

Izbor glazbe: Toni Pehar

Premijera: 23. 6. 1997.

Uloge: Tatjana Feher (Majka), Toni Pehar (Sin), Dragan Šuvak (Hrvatski vojnik).

I SMRT ĆE BITI SASMA NEŠTO LJUDSKO

Autor: Fra Ante Marić

Redatelj: Ante Vican

Premijera: u sezoni 2001/2002

Uloge: Miro Barnjak, Marija Buljan, Tatjana Feher, Dragan Šuvak, Nikolina Marić, Jozo Lepetić.

KAZALIŠNI SAT

Autor: Jasen Boko

Reditelj: Želimir Orešković

Scenograf i kostimograf: Davorin Brištevaca

Izbor glazbe: Mladen Andrić

Lector: prof. Velimir Lazbinat

Premijera: 14. 10. 1997.

Uloge: Dragan Šuvak (Redatelj), Robert Pehar (Robi, glumac), Velimir Njirić (Velči, glumac), Sanda Krgo (Sanda, glumica), Toni Pehar (Toni, od svačega po nešto).

LJUBAVI GEORGA WASHINGTONA

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Robert Raponja

Premijera: 9. 10. 1998.

Uloge: Tatjana Feher, Katija Zubčić.

LJUBAVNA PISMA HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA

Autor: Mirko Rogošić

Redatelj: Sanda Krgo

Scenograf: Davorin Briševac

Izbor glazbe i pratnja: Nelica Čuljak

Premijera: 10. 10. 1996.

Uloge: Tatjana Feher, Marija Buljan, Sandra Krgo, Velimir Njirić, Dragan Šuvak, Šerif Aljić.

NOĆNA GUŠTERICA

Autor: Tanja Radović

Redatelj: Lawrence Kiiru

Premijera: 26. 10. 2002.

Uloge: Tatjana Feher, Robert Pehar, Dragan Šuvak.

NADA IZ ORMARA

Autor: Darko Lukić

Redatelj: Vlatko Dulić

Premijera: 20. 12. 2004.

Uloge: Vanda Boban (Nada), Zdeslav Čotić (Ivan), Jelena Kordić (Majka), Marin Tudor (Dečko).

PROBUDI SE, KATO

Autor: Milan Grgić

Redatelj: Joško Juvančić i Dražen Ferenčina

Premijera: u sezoni 2001/2002

Uloge: Branimir Vidić Flika, Velimir Njirić, Sanda Krgo, Tatjana Feher, Dragan Šuvak, Anita Zovko, Ante Vican, Robert Pehar.

RODIJACI

Autor: Petar Miloš

Redatelj: Toni Pehar

Dramatizacija: Rusmir Agačević

Premijera: 27. 2. 1993.

Uloge: Toni Pehar (Stipan), Velimir Njirić (Matiša).

ROMANCA O TRI LJUBAVI

Autor: Antun Šoljan

Redatelj: Joško Juvančić

Premijera: 17.9.2010.

Uloge: Sanda Krgo Soldo, Robert Pehar, Nikolina Marić i Velimir Pšeničnik Njirić.

SVE O ŽENAMA

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Robert Raponja

Premijera: 15. lipnja. 2006.

Uloge: Sanda Krgo, Jelena Kodrić, Ivana Župa, Velimir Njirić.

SOS CENTRALA

Autori: Davor Nikolić, Maja Pehar, Tomislav Pupiće, Tea Rogić

Redatelj: Robert Raponja

Lektor: Velimir Laznibat

Premijera: 21. 3. 1999.

Uloge: Roland Grabovac, Josip Jakovac, Augustino Jurić, Davor Klepić, Marija Krtalić, Nikolina Marić, Boris Matić, Danijela Palavra, Blaženka Prskalo, Damir Šimić.

SV. NIKOLA I KRAMPUSI

Autor: Toni Pehar

Redatelj: Toni Pehar

Kostim i rekvizita: Davorin Briševac

Premijera: prosinac 1992.

Uloge: Ante Vican, Sanada Krgo, Toni Pehar, Velimir Njirić, Davorin Briševac, Ivor Krgo, Igor Pehar.

TENA

Autor: Borislav Vujčić

Redatelj: Bobo Jelčić

Scenograf: Marin Gozze

Kostimograf: Marija Žarak

Premijera: 14. kolovoza 1994.

Uloge: Sandra Krgo (Tena), Ante Vican (Jerko Pavletić, otac), Toni Pehar (Jaroslav Beranek), Velimir Pšeničnik Njirić (Leon Jungman), Robert Pehar (Đorđe, Cigan), Šerif Aljić (Joza Matijević), Branimir Vidić k.g. (Ivka, njegova žena), Jadranka Popović (Miljko - Maruška, Đorđeva žena), Dana Kurbalija (Stara gatar), Tatjana Feher (Žena I, Tenina majka), Jadranka Popović (Miljko - Žena II), Mario Drmać (Žena III), Jozo Lepetić (Jean-Luic, dendrolog), Aleksandar Stojanović (Lajak), Slaven Knezović (Gost, Jerkov susjed), Ines Prajo (Djevojka).

TEŠTAMENAT

Autor: Vanča Kljaković, pema Dariju Fou

Redatelj: Dražen Ferenčina

Premijera: 13. 2. 2004.

Uloge: Branimir Vidić Flika (Šime Frzelin), Velimir Njirić (Tereža), Sanda Krgo (Bekina), Marija Buljan (Vice), Tatjana Feher (Paškva), Dragan Šuvak (Bepo Briškula), Ivana Župa (Advokat Prošpero).

U GODINAMA GLADI

Autor: Fra Ante Marić

Redatelj: Želimir Orešković

Skladatelj: Nenad Šiškov

Kostimograf: Ruta Knežević

Lektor: Velimir Laznibat

Premijera: 18. 4. 1996.

Uloge: Ante Toni Pehar (Otac Ante), Sanda Krgo (Majka Anda), Damir Krezić (Sin Ivan), Krisitjan Musić (Sin Krešo), Višeslav Lučić (Sin Krešo), Marija Buljan (Kći Marija), Matea Kovačević (Kći Ruža), Danijela Budimir (Kći Katarina), Katica Šimunović (Kći Katarina), Branimir Vidić k.g. (Strpic Pobro, stariji neoženjeni momak), Tatjana Feher (Baba Filipa, majka Anitina i Pobrina), Vinko Kraljević k.g. (Fra Didak Buntić), Ante Vican (Fra David Nevestić, provincijal), Dragan Šuvak (Fra Ivo Slisković, gvardijan), Niko Pavlović k.g. (Car austrijski), Velimir Pšeničnik Njirić (Sarkotić, general), Matko Raguž k.g. (Spajić), Jozo Lepetić (Did).

UROTNICI

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Želimir Orešković

Scenarist i kostimograf: Marin Gozze

Premijera: 8. 3. 1995.

Uloge: Velimir Njirić (Petar Zrinski), Ante Toni Pehar (Fran Krsto Frankopan).

U AGONIJI

Autor: Miroslav Krleža

Redatelj: Robert Raponja

Premijera: 28. 12. 1999.

Uloge: Velimir Njirić Pšeničnik (Barun Lenbach), Sanda Krgo (Laura Lenbach), Hrvoje Klobučar (Dr. Ivan plemeniti Križovec), Tatjana Feher (Grofica Madeleine Petrovna), Dragan Šuvak (Gluhonjemi prosjak), Robert Pehar (Isljednik).

VESELI ČETVEROKUT

Autor: Miro Gavran

Redatelj: Dražen Ferenčina

Scenograf: Davorin Briševac

Kostimograf: Greta Gudelj

Izbor glazbe: Dražen Ferenčina

Premijera: 19. 12. 1995.

Uloge: Branimir Vidić k.g. (Đuro), Marija Buljan (Lucija), Velimir Pšeničnik Njirić (Mladen), Sandra Krgo (Karmela).

10.1.1.4 KAZALO DRAMATURGA U IZVEDBAMA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKTOVA U HNK-U MOSTAR (1992.-2010.):

- Agačević Rusmir („Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993); („Rodijaci", sezona 1992/1993)
- Lukić Darko („Božićna bajka", sezona 1992/1993); („Cinco i Marinko", sezona 1992/1993)

10.1.1.5 KAZALO GLUMACA / PROTAGONISTA / IZVOĐAČA U HRVATSKIM DRAMAMA PRIKAZANIM U MOSTARSKOM HNK-U (1992. – 2010.):

- Aljić Šerif (Joz Matijević - „Tena", sezona 1993/1994); („Ljubavna pisma hrvatskih kjiževnika", sezona 1996/1997)
- Barać Cvita (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Barišić Andrijana (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Barnjak Miro (Andrija - „Druga savjest", sezona 1999/2000); („I smrt će biti sasma nešto ljudsko", sezona 2001/2002); („Bljesak zlatnog zuba", sezona 2006/2007)
- Briševac Davorin („Sv. Nikola i krampusi", sezona 1992/1993)
- Boban Vanda (Nada - „Nada iz ormara", sezona 2004/2005)
- Brkić Mirna (Djevojke koje pjevaju - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993.)
- Budimir Danijela (Kći Katarina - „U godinama gladi", sezona 1995/1996)
- Buljan Marija (Kći Marija - „U godinama gladi", sezona 1995/1996); (Lucija - „Veseli četverokut", sezona 1995/1996); („Ljubavna pisma hrvatskih kjiževnika", sezona 1996/1997); (Marija - Pavina djevojka - „Druga savjest", sezona 1999/2000); („I smrt će biti sasma nešto ljudsko", sezona 2001/2002); (Vice - „Tešament", sezona 2003/2004)

- Čotić Zdeslav (Ivan - „Nada iz ormara”, sezona 2004/2005)
- Čubela Filip („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Doko Ivanka (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Dragan Šuvak (Bepo Briškula - „Tešament”, sezona 2003/2004)
- Drmać Mario (Žena III - „Tena”, sezona 1993/1994.)
- Feher Tatjana (Žena I, Tenina majka - „Tena”, sezona 1993/1994); (Baba Filipa, majka Anitina i Pobrina - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996); (Majka - „Hrvatska pijeta”, sezona 1996/1997); („Ljubavna pisma hrvatskih kjiževnika”, sezona 1996/1997); („Ljubavi Georga Washingtona”, sezona 1998/1999); (Baba Jela - „Druga savjest”, sezona 1999/2000); (Grofica Mareleine Petrovna - „U agoniji”, sezona 1999/2000); („I smrt će biti sasma nešto ljudsko”, sezona 2001/2002); („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002); („Noćna gušterica”, sezona 2002/2003); (Paškva - „Tešament”, sezona 2003/2004); (Baba I - „Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007.)
- Filipović Ružica (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Grabovac Roland („SOS Centrala”, sezona 1998/1999)
- Jakovac Josip („SOS Centrala”, sezona 1998/1999)
- Jurić Augustino („SOS Centrala”, sezona 1998/1999)
- Klepić Davor („SOS Centrala”, sezona 1998/1999); (Šimun - „Druga savjest”, sezona 1999/2000)
- Klobučar Hrvoje (Dr. Ivan plemeniti Križovec - „U agoniji”, sezona 1999/2000)
- Knezović Slaven (Gost, Jerkov susjed - „Tena”, sezona 1993/1994)
- Korač Marija (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Kordić Kuret Jelena (Majka - „Nada iz ormara”, sezona 2004/2005); („Dvije” , sezona 2004/2005); („Sve o ženama”, sezona 2006/2007); („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Kovačević Matea (Kći Ruža - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996)

- Kovačić Helena („Dvije” , sezona 2004/2005)
- Kraljević Vinko (Fra Didak Buntić - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996)
- Krezić Damir (Sin Ivan - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996)
- Krgo Sanada („Sv. Nikola i krampusi”, sezona 1992/1993); (Majka Anđa - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996); (Sanda, glumica - „Kazališni sat”, sezona 1997/1998); (Sutkinja - „Druga savjest”, sezona 1999/2000); (Laura Lenbach - „U agoniji”, sezona 1999/2000); („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002); (Bekina - „Tešament”, sezona 2003/2004); („Sve o ženama”, sezona 2006/2007); (Soldo - „Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007); („Romanca o tri ljubavi”, sezona 2010/2011); (Marija - „Božićna bajka”, sezona 1992/1993); (Tena - „Tena”, sezona 1993/1994); (Karmela - „Veseli četverokut”, sezona 1995/1996); („Ljubavna pisma hrvatskih književnika”, sezona 1996/1997)
- Krgo Ivor („Sv. Nikola i krampusi”, sezona 1992/1993)
- Krtalić Marija („SOS Centrala”, sezona 1998/1999)
- Kunštek Igor (Ivan - „Druga savjest”, sezona 1999/2000); (Milicionar - „Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000); („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Kunštek Damir (Milicioner - „Druga savjest”, sezona 1999/2000)
- Kurbalija Dana (Stara gatara - „Tena”, sezona 1993/1994); (Zena - „Druga savjest”, sezona 1999/2000); (Žena - „Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000)
- Lepetić Jozo (Jean-Luic, dendrolog - „Tena”, sezona 1993/1994); (Did - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996); (Profesor - „Druga savjest”, sezona 1999/2000); („I smrt će biti sasma nešto ljudsko”, sezona 2001/2002)
- Lovrić Marijeta (Djevojke koje pjevaju - „Dobro došao moj narode”, sezona 1992/1993)
- Lučić Višeslav (Sin Krešo - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996)
- Marić Nikolina („SOS Centrala”, sezona 1998/1999); (Mirjana djevojka iz Kominiteta - „Druga savjest”, sezona 1999/2000); („I smrt će biti sasma nešto ljudsko”, sezona 2001/2002); (Baba II - „Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007); („Romanca o tri ljubavi”, sezona 2010/2011)

- Marinčić Anita (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Martinović Jurica (Djeca - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Martinović Renata (Djeca - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Matić Boris („SOS Centrala", sezona 1998/1999)
- Mikulić Marijana („Dvije" , sezona 2004/2005)
- Miletić Irena (Djevojke koje pjevaju - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Mlikota Vedran („Bljesak zlatnog zuba", sezona 2006/2007)
- Musa Ana (Djevojke koje pjevaju - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Musić Krisitjan (Sin Krešo - „U godinama gladi", sezona 1995/1996)
- Njirić Pšeničnik Velimir (Marinko - „Cinco i Marinko", sezona 1992/1993); („Sv. Nikola i krampusi", sezona 1992/1993); (Josip - „Božićna bajka", sezona 1992/1993); (Matiša - „Rodijaci", sezona 1992/1993); (Leon Jungman - „Tena", sezona 1993/1994); (Petar Zrinski - „Urotnici", sezona 1994/1995); (Sarkotić, general - „U godinama gladi", sezona 1995/1996); (Mladen - „Veseli četverokut", sezona 1995/1996); („Ljubavna pisma hrvatskih književnika", sezona 1996/1997); (Velči, glumac - „Kazališni sat", sezona 1997/1998); (Branitelj - „Druga savjest", sezona 1999/2000); („Probudi se, Kato", sezona 2001/2002); (Tereža - „Tešament", sezona 2003/2004); („Bljesak zlatnog zuba", sezona 2006/2007); („Sve o ženama", sezona 2006/2007); („Romanca o tri ljubavi", sezona 2010/2011)
- Opančar Mario (Spiker - „Druga savjest", sezona 1999/2000)
- Palavra Danijela („SOS Centrala", sezona 1998/1999)
- Paponja Mirjana (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Pavlović Niko (Car austrijski - „U godinama gladi", sezona 1995/1996)
- Pehar Robert (Đorđe, Cigan - „Tena", sezona 1993/1994); (Robi, glumac - „Kazališni sat", sezona 1997/1998); (Mladić Pavo - „Druga savjest", sezona 1999/2000); (Isljednik - „U agoniji", sezona 1999/2000); („Probudi se, Kato", sezona 2001/2002); („Noćna gušterica", sezona 2002/2003); („Dvije" , sezona 2004/2005); („Bljesak zlatnog zuba", sezona 2006/2007); („Romanca o tri ljubavi", sezona 2010/2011)

- Pehar Dubravko („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Pehar Anela (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Pehar Igor („Sv. Nikola i krampusi”, sezona 1992/1993)
- Pehar Toni (Cinco - „Cinco i Marinko”, sezona 1992/1993); (Stipan - „Rodijaci”, sezona 1992/1993); („Sv. Nikola i krampusi”, sezona 1992/1993); (Jaroslav Beranek - „Tena”, sezona 1993/1994); (Fran Kristo Frankopan - „Urotnici”, sezona 1994/1995); (Otac Ante - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996); (Sin - „Hrvatska pijeta”, sezona 1996/1997); (Toni, od svačega po nešto - „Kazališni sat”, sezona 1997/1998); (Tužitelj - „Druga savjest”, sezona 1999/2000)
- Perišin Frane (Stipe - „Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Pinjuh Ornela (Djevojke koje pjevaju - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993.)
- Popović Jadranka (Miljko - Maruška, Đorđeva žena, Žena II - „Tena”, sezona 1993/1994)
- Prajo Ines (Djevojka - „Tena”, sezona 1993/1994)
- Prskalo Blaženka („SOS Centrala”, sezona 1998/1999)
- Raguz Matko (Spajić - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996)
- Raković Marko („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Rozić (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Sivrić Julijana (Djevojke u crnom - „Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Stojanović Aleksandar (Lajak - „Tena”, sezona 1993/1994)
- Šimić Damir („SOS Centrala”, sezona 1998/1999)
- Šimunović Katica (Kći Katarina - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996)
- Šućur Ante („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Šuvak Dragan (Fra Ivo Slisković, gvardijan - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996); (Hrvatski vojnik - „Hrvatska pijeta”, sezona 1996/1997); („Ljubavna pisma hrvatskih kjiževnika”, sezona 1996/1997); (Milicioner - „Druga savjest”, sezona 1999/2000);

(Gluhonjemi prosjak - „U agoniji”, sezona 1999/2000); (Glas tužitelja - „Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000); („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002); („I smrt će biti sasma nešto ljudsko”, sezona 2001/2002); („Noćna gušterica”, sezona 2002/2003); („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)

- Tudor Marin (Dečko - „Nada iz ormara”, sezona 2004/2005)
- Vican Ante („Sv. Nikola i krampusi”, sezona 1992/1993); (Jerko Pavletić otac - „Tena”, sezona 1993/1994); (Fra David Nevestić, provincijal - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996); (Susjed - „Druga savjest”, sezona 1999/2000); (Dr Alozije Stepinac - „Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000); („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002)
- Vidić Flika Branimir (Ivka, njegova žena - „Tena”, sezona 1993/1994); (Strpic Pobro, stariji neoženjeni momak - „U godinama gladi”, sezona 1995/1996); (Đuro - „Veseli četverokut”, sezona 1995/1996); („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002); (Šime Frzelin - „Teštament”, sezona 2003/2004)
- Zovko Anita („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002)
- Zrnušić Franjo („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Zubčić Katija („Ljubavi Georga Washingtona”, sezona 1998/1999)
- Zulum Almira (Djevojke koje pjevaju - „Dobro došao moj narode”, sezona 1992/1993)
- Župa Ivana (Advokat Prošpero - „Teštament”, sezona 2003/2004); („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007); („Sve o ženama”, sezona 2006/2007)

10.1.1.6 KAZALO KOSTIMOGRAFA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA IZVEDENIM U MOSTARSKOM HNK-U (1992.-2010.):

- Briševac Davorin („Sv. Nikola i krampusi”, sezona 1992/1993); („Kazališni sat”, sezona 1997/1998)
- Galaso Maja („Božićna bajka”, sezona 1992/1993); („Cinco i Marinko”, sezona 1992/1993)
- Gozze Marin („Urotnici”, sezona 1994/1995)
- Gudelj Greta („Veseli četverokut”, sezona 1995/1996)

- Knežević Ruta („U godinama gladi”, sezona 1995/1996)
- Pleša Vesna („Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000)
- Žarak Marija („Tena” , sezona 1993/1994)

10.1.1.7 KAZALO KOMPOZITORA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA KOJI SU IZVEDENI NA SCENI MOSTARSKOG HNK-A (1992.- 2010.):

- Agačević Siniša („Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Andrijanić Mladen („Kazališni sat”, sezona 1997/1998)
- Čuljak Nelica („Ljubavna pisma hrvatskih književnika”, sezona 1996/1997)
- Ferenčina Dražen („Veseli četverokut”, sezona 1995/1996)
- Pehar Toni („Hrvatska pijeta”, sezona 1996/1997)
- Šiškov Nenad („U godinama gladi”, sezona 1995/1996)
- Torre Robert („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)

10.1.1.8 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVA IZVEDENIH NA SCENI MOSTARSKOG HNK U PERIODU (1992.-2010.):

- Agačević Rusmir („Dobro došao moj narode", sezona 1992/1993)
- Dulić Vlatko („Nada iz ormara”, sezona 2004/2005)
- Ferenčina Dražen („Veseli četverokut”, sezona 1995/1996); („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002); („Teštament”, sezona 2003/2004); („Dvije” , sezona 2004/2005)
- Filaković Stipan („Božićna bajka”, sezona 1992/1993); („Cinco i Marinko”, sezona 1992/1993)
- Jelčić Bobo („Tena” , sezona 1993/1994)
- Juvančić Joško („Probudi se, Kato”, sezona 2001/2002); („Romanca o tri ljubavi”, sezona 2010/2011)
- Kiiru Lawrence („Noćna gušterica”, sezona 2002/2003); („Brat magarac”, sezona 2015/2016)
- Kleflin Nina („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Kljaković Vanča („Giči - giči”, sezona 1997/1998)

- Krgo Sanda („Ljubavna pisma hrvatskih književnika”, sezona 1996/1997)
- Orešković Želimir („Urotnici”, sezona 1994/1995); („U godinama gladi”, sezona 1995/1996); („Kazališni sat”, sezona 1997/1998); („Druga savjest”, sezona 1999/2000)
- Pehar Toni („Rodijaci”, sezona 1992/1993); („Sv. Nikola i krampusi”, sezona 1992/1993); („Hrvatska pijeta”, sezona 1996/1997)
- Raponja Robert („Ljubavi Georga Washingtona”, sezona 1998/1999); („SOS Centrala”, sezona 1998/1999); („U agoniji”, sezona 1999/2000); („Sve o ženama”, sezona 2006/2007)
- Vican Ante („Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000); („I smrt će biti sasma nešto ljudsko”, sezona 2001/2002)

10.1.1.9 KAZALO SCENOGRAFA U IZVEDBAMA HRVATSKIH DRAMA U HNK-U MOSTAR (1992.-2010.):

- Briševac Davorin („Dobro došao moj narode”, sezona 1992/1993); („Veseli četverokut”, sezona 1995/1996); („Ljubavna pisma hrvatskih književnika”, sezona 1996/1997); („Kazališni sat”, sezona 1997/1998); („Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000)
- Galaso Maja („Božićna bajka”, sezona 1992/1993); („Cinco i Marinko”, sezona 1992/1993)
- Gozze Marin („Tena” , sezona 1993/1994); („Bljesak zlatnog zuba”, sezona 2006/2007)
- Vican Ante („Gospodine, u tebi je moja nada”, sezona 1999/2000)

10.2 HRVATSKA DRAMA I NARODNO POZORIŠTE MOSTAR (1992. – 2010.)

10.2.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH DRAMSKIH TEKSTOVATE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA U MOSTARSKOM NARODNOM POZORIŠTU U RAZDOBLJU OD 1992. DO 2010. GODINE

Sezona 1994/1995

BAŠESKIJA, SAN O SARAJEVU

Autor: Darko Lukić

Redatelj: Hadžija Hadžibajramović

Scenografija: Ekrem Dizdar

Kostimografija: Z. Džoklo

Kompozicija: Mustafa Šantić

Premijera: 3. 3. 1995 . god.

Uloge: Ekrem Čorda (Mula Mustafa Bašeskija, pisar), Haris Šantić (Fazlija, njegov prijatelj, stariji mladić), Amela Džuliman (Rabija, žena oštrog jezika), Mirsad Elezi (Salko, njen muž, pijanica), Saudina Nikšić (Fata, Salkina i Rabijina kći), Goran Lozo (Vrag u liku Avdage), Miralem Tojaga (Telat), Elvisa Bešo (Anka, Rabijina kona iz Latinluka), Haris Silić (Čaršinlija I), Aziz Ćurić (Čaršinlija II) i Amela Kazazić (Čaršinlija III).

10.3 HRVATSKA DRAMA NA POZORNICI LUTKARSKOG KAZALIŠTA U MOSTARU (1992.-2010.)

Lutkarsko kazalište Mostar osnovano je u travnju 1992. godine. Osnivač je Grad Mostar. Na početku je bilo smješteno u prostorijama *RKUD Abrašević*, zatim u OŠ *Petra Bakule* u Mostaru, a zadnjih nekoliko godina ima vlastiti prostor i primjerenu scenu u okviru Hrvatskog doma hercega Stjepana Kosače u Mostaru. Prvotni ravnatelj Petar Šurkalović ističe kako repertoar kazališta nije stvar opcije već osmišljavanja , te navodi kako „izborom tekstova bajki domaće i svjetske klasike, suvremenih tekstova i istraživačkog zanosa, mostarski lutkari izgrađivali su svoj stil igre.“⁴

10.3.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH IGROKAZA TE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA NA SCENI LUTKARSKOG KAZALIŠTA MOSTAR U RAZDOBLJU OD 1992. DO 2010. GODINE

10.3.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREMIJERNIH IZVEDABA HRVATSKIH IGROKAZA U MOSTARSKOM LUTKARSKOM KAZALIŠTU (1992. – 2010.):

Sezona 1992/1993

BOŽIĆNA PRIČA

Dramatizacija: Dalibor Foretić, prema romanu *Nürnbergške lutke* Cesarine Lupati

Redatelj: Petar Šurkalović

⁴ Šurkalović Petar, „Galioti lutkarske magije“ u *Mostarski lutkarski histrioni*, Grafotisak Grude, 2002. str.56.

Songovi i glazba: Arsen Dedić

Premijera: 24.12.1992.

Sezona 1993/1994

GRAJKO I ČUPAVKO

Autor: Aleksandar Marodić

Redatelj i scenograf: Luko Paljetak

Premijera: 21.8.1993.

Sezona 1996/1997

PRIČA O MARIJI

Tekst i songovi: Željko Dugac

Redatelj: Edi Majaron

Premijera: 7.12.1996.

Sezona 1999/2000

BOŽIĆNA PRIČA

Autorski projekt: Petar Šurkalović

Scenograf, rekviziti: Dragan Pezelj

Premijera: 4.12.1999.

Sezona 2003/2004

ZLATNA RIBICA

Autor: Petar Šurkalović, prema Aleksandru S. Puškinu

Režija: Petar Šurkalović

Premijera: 17.10.2003.

Sezona 2006/2007

ZID OD BRAŠNA

Autor: Jasen Boko

Režija, izbor glazbe i scenski pokret: Lawrence Kiiru

Premijera 13.4.2007.

Sezona 2008/2009

ŠUMA STRIBOROVA

Autor: Ivana Brlić-Mažuranić

Redatelj: Zvonko Festini

Premijera: 21.5.2009.

10.3.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH IGROKAZA IZVEDENIH U MOSTARSKOM LUTKARSKOM KAZALIŠTU (1992.-2010.):

- Boko Jasen („Zid od brašna“, sezona 2006/2007)
- Brlić-Mažuranić Ivana („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Dugac Željko („Priča o Mariji“, sezona 1996/1997.)
- Foretić Dalibor („Božićna priča“, sezona 1992/1993/2009)
- Marodić Aleksandar („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994)
- Šurkalović Petar („Božićna priča“, sezona 1999/2000); („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004)

10.3.1.3 KAZALO HRVATSKIH DJELA IZVEDENIH U MOSTARSKOM LUTKARSKOM KAZALIŠTU (1992.-2010.):

BOŽIĆNA PRIČA

Dramatizacija: Dalibor Foretić, prema romanu *Nürnbergške lutke* Cesarina Lupatija

Redatelj: Petar Šurkalović

Songovi i glazba: Arsen Dedić

Scenograf i kostimograf: Dobrivoje Samardžić

Premijera: 24.12.1992.

Uloge: Ulfeta Skikić, Silvana Jugo, Petar Šurkalović, Gordan Arapović, Jadranka Popović – Miljko, Damir Pudar.

BOŽIĆNA PRIČA

Autor: Petar Šurkalović

Lutke i kostimograf: Mojmir Mihatov

Scenograf, rekviziti i reklamni materijal: Dragan Pezelj

Premijera: 4.12.1999.

Uloge: Albin Kožul, Maja Kožul, Maja Lasić, Jadranka Popović – Miljko, Dragan Pezelj, Mirjana Pezelj, Anela Planinić, Ivana Radić, Petar Šurkalović.

GRAJKO I ČUPAVKO

Autor: Aleksandar Marodić

Redatelj i scenograf: Luko Paljetak

Glazba: Đelo Jusić

Premijera: 21.8.1993.

Uloge: Azra Ljubović, Petar Šurkalović, Jadranka Popović – Miljko, Mario Drmać, Edin Ljubović, Mirjana Pezelj, Dragan Pezelj.

PRIČA O MARIJI

Tekst i songovi: Željko Dugac

Redatelj: Edi Majaron

Likovna zamisao: Željko Dugac

Glazba: Edi Majaron i Gordan Stojić

Premijera: 7.12.1996.

Uloge: Jadranka Popović-Miljko, Mario Drmać, Vanesa Galić i Dario Šunjić

ŠUMA STRIBOROVA

Autor: Ivana Brlić-Mažuranić

Redatelj: Zvonko Festini

Likovna oprema i izrada scenografije i lutaka: Luči Vidanović

Glazba: Igor Karlić

Premijera: 21.5.2009.

Uloge: Jadranka Popović Miljko, Ivan Nevjestić, Marta Haubrich, Anela Planinić, Tibor Oreč, Ružica Ilić, Miloš Žerajić.

ZID OD BRAŠNA

Autor: Jasen Boko

Režija, izbor glazbe i scenski pokret: Lawrence Kiiru

Likovna osmišljenost, izrada lutaka i scenografije: Vesna Balabanić

Asistent redatelja, inspicijent i ton-majstor: Dario Šunjić

Premijera 13.4.2007.

Uloge: Petar Šurkalović (Kaddo), Jadranka Popović Miljko (Bibi Sungura, njegova žena), Ružica Ilić (Tunda, Njihova kći), Marta Haubrich (Mladić Samaki), Ivan Nevjestić (Mudrac Ngamija, Starac Maskini i Trgovac Biashara), Anela Planinić (Mudrica).

ZLATNA RIBICA

Autor: Petar Šurkalović, prema Aleksandru S. Puškinu

Adaptacija i režija: Petar Šurkalović

Scenografija i rekviziti: Dragan Pezelj

Lutke i kostimi: Vesna Balabanić

Glazba i tekst songova: Davor Grzunov

Premijera: 17.10.2003.

Uloge: Tibor Oreč, Marta Haubrich, Petar Šurkalović, Jadranka Popović Miljko, Ivan Nevjestić, Anela Planinić, Ružica Ilić.

10.3.1.4 KAZALO DRAMATURGA U IZVEDBAMA HRVATSKIH IGROKAZA U MOSTARSKOM LUTKARSKOM KAZALIŠTU (1992. – 2010.):

- Dugac Željko („Priča o Mariji“, sezona 1996/1997)
- Foretić Dalibor („Šuma sriborova“, sezona 2008/2009)

10.3.1.5 KAZALO GLUMACA / PROTAGONISTA/ IZVOĐAČA U HRVATSKIH IGROKAZA IZVEDENIH U MOSTARSKOM LUTKARSKOM KAZALIŠTU (1992. – 2010.):

- Arapović Gordan („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Drmać Mario („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994)
- Haubrich Marta („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Zid od brašna“, sezona 2006/2007); („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Ilić Ružica („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Zid od brašna“, sezona 2006/2007); („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Kožul Albin („Božićna priča“, sezona 1999/2000)
- Kožul Maja („Božićna priča“, sezona 1999/2000)
- Lasić Maja („Božićna priča“, sezona 1999/2000)
- Ljubović Azra („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994)
- Ljubović Edin („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994)
- Nevjestić Ivan („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Zid od brašna“, sezona 2006/2007); („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Ore Tibor („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Pezelj Dragan („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994); („Božićna priča“, sezona 1999/2000)
- Pezelj Mirjana („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994); („Božićna priča“, sezona 1999/2000)

- Planinić Anela („Božićna priča“, sezona 1999/2000); („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Zid od brašna“, sezona 2006/2007); („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Popović Miljko Jadranka („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994); („Božićna priča“, sezona 1999/2000); („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Zid od brašna“, sezona 2006/2007); („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009.)
- Pudar Damir („Šuma Striborova“, sezona 1992/1993)
- Radić Ivana („Božićna priča“, sezona 1999/2000)
- Silvana Jugo („Božićna priča“, sezona 1992/1993)
- Skikić Ulfeta („Božićna priča“, sezona 1992/1993)
- Šurkalović Petar („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994); („Božićna priča“, sezona 1999/2000); („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Zid od brašna“, sezona 2006/2007); („Šuma Striborova“, sezona 2008/2009)
- Žerajić Miloš („Šuma striborova“, sezona 2008/2009)

10.3.1.6 KAZALO KOSTIMOGRAFA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA KOJI SU IGRANI U MOSTARSKOM LUTKARSKOM KAZALIŠTU U (1992. – 2010.):

- Balabanić Vesna („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004)
- Mihatov Mojmir („Božićna priča“, sezona 1999/2000)
- Samardžić Dobrivoje („Božićna priča“, sezona 1992/1993)

10.3.1.7 KAZALO KOMPOZITORA U IZVEDBAMA HRVATSKIH IGROKAZA U LUTKARSKOM KAZALIŠTU MOSTAR (1992. – 2010.):

- Dedić Arsen („Šuma striborova“, sezona 2008/2009)
- Grzunov Davor („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004)
- Jusić Đelo („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994)
- Karlić Igor („Šuma striborova“, sezona 2008/2009)

10.3.1.8 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH IGROKAZA PREMIJERNO PRIKAZANIH NA SCENI LUTKARSKOG KAZALIŠTA MOSTAR U (1992. – 2010.):

- Festini Zvonko („Šuma striborova“, sezona 2008/2009)

- Kiiru Lawrence („Zid od brašna“, sezona 2006/2007)
- Paljetak Luko („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994)
- Šurkalović Petar („Božićna priča“, sezona 1992/1993); („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004); („Šuma sriborova“, sezona 2008/2009)

10.3.1.9 KAZALO SCENOGRAFA U HRVATSKIM IGROKAZIMA IZVEDENIM NA SCENI LUTKARSKOG KAZALIŠTA MOSTAR U (1992. – 2010.):

- Balabanić Vesna („Zid od brašna“, sezona 2006/2007)
- Paljetak Luko („Grajko i Čupavko“, sezona 1993/1994)
- Pezelj Dragan („Božićna priča“, sezona 1999/2000); („Zlatna ribica“, sezona 2003/2004)
- Samardžić Dobrivoje („Božićna priča“, sezona 1992/1993)
- Vidanović Luči („Šuma sriborova“, sezona 2008/2009)

10.4 HRVATSKA DRAMA I SCENA POZORIŠTA LUTAKA IZ MOSTARA (1992. – 2010.)

10.4.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH IGROKAZA TE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA NA SCENI MOSTARSKOG POZORIŠTA LUTAKA (1992. – 2010.)

10.4.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREMIJERNIH IZVEDABA HRVATSKIH IGROKAZA U POZORIŠTU LUTAKA MOSTAR (1992 – 2010):

Sezona 1997/1998

ZAPLEŠIMO

Autor: Antun Marinić

Autorski projekat Antuna Marinića

Premijera: 18. 4. 1998.

Sezona 2006/2007

MAČAK U TRAPERICAMA

Autor: Enes Kišević

Režija: Robert Waltl

Premijera: 3.11.2006.

10.4.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH IGROKAZA IZVEDENIH U POZORIŠTU
LUTAKA MOSTAR (1992. – 2010.):

- Kišević Enes („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)
- Marinić Antun („Zaplešimo“, sezona 1997/1998)

10.4.1.3 KAZALO GLUMACA/ PROTAGONISTA/ IZVOĐAČA U IZVEDBAMA
HRVATSKIH IGROKAZA NA SCENI MOSTARSKOG POZORIŠTA LUTAKA (1992 .–
2010.):

- Bajramović Amela (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Čehić Armina (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Čišić Nedim (Plesač – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Denjo Nermina (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998); („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)
- Dizdarević Selenia (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Jonić Dragan (Plesač – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Krpo Mili (Plesač – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Maksumić Nedžad (Plesač – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Nametak Muhamed (Voditelj – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Nožić Saša (Plesač – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Ondelj-Maksumić Diana (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998); („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)
- Perotić Sandra (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998.)
- Radoš Sergio (Plesač – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998); („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)
- Salahović Irena (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Salčin Lejla (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Serdarević Maša (Plesačica – „Zaplešimo“, sezona 1997/1998)

- Vidačković Igor („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)

10.4.1.4 KAZALO KOSTIMOGRAFA U IZVEDBAMA HRVATSKIH IGROKAZA U POZORIŠTU LUTAKA MOSTAR (1992. – 2010.):

- Savić Gecan Ana („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)

10.4.1.5 KAZALO DRAMATURGA U IZVEDBAMA HRVATSKIH IGROKAZA KOJE SU IZVEDENE U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA (1992. – 2010.):

- Ostojić Ljubica („Zaplešimo“, sezona 1997/1998)

10.4.1.6 KAZALO HRVATSKIH DJELA IZVEDENIH U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA U RAZDOBLJU (1992. – 2010.):

MAČAK U TRAPERICAMA

Autor: Enes Kišević

Redatelj: Robert Walzl

Kostimograf: Ana Savić Gecan

Muzika: Uroš Rakovec

Scenograf: Ben Cain, Tina Gverović

Premijera: 3.11.2006.

Uloge: Dijana Ondelj – Maksumić, Nermina Denjo, Sergio Radoš i Igor Vidačković.

ZAPLEŠIMO

Autor: Antun Marinić

Autorski projekat Antuna Marinića

Gost dramaturg: Ljubica Ostojić

Asistent režije: Diana Ondelj-Maksumić

Tehničko vođstvo: Amer Ćatić

Premijera: 18. 4. 1998.

Uloge: Diana Ondelj-Maksumić, Nermina Denjo, Irena Salahović, Nedžad Maksumić, Sergio Radoš, Sandra Perotić, Mili Krpo, Lejla Salčin, Nedim Ćišić, Amela Bajramović, Dragan Jonić, Armina Ćehić, Maša Serdarević, Saša Nožić, Selen Dizdarević (Plešu), Muhamed Nametak (Voditelj).

10.4.1.7 KAZALO KOMPOZITORA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA KOJI SU IZVEDENI U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA (1992. – 2010.):

- Rakovec Uroš („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)

10.4.1.8 KAZALO REDATELJA HRVATSKIH IGROKAZA IZVEDENIH U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA (1992. – 2010.):

- Marinić Antun („Zaplešimo“, sezona 1997/1998)
- Walzl Robert („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007)

10.4.1.9 KAZALO SCENOGRAFA U HRVATSKIM IGROKAZIMA KOJI SU IZVEDENI U MOSTARSKOM POZORIŠTU LUTAKA (1992. – 2010.):

- Cain Ben („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007), u produkciji Pozorište lutaka Mostar.
- Gverović Tina („Mačak u trapericama“, sezona 2006/2007), u produkciji Pozorište lutaka Mostar.

10.5 HRVATSKA DRAMA I MOSTARSKI TEATAR MLADIH (MTM) – (1992. – 2010.)

10.5.1 TEATROGRAFSKI PRIKAZ IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA TE NJIHOVIH AUTORA I SUDIONIKA U MOSTARSKOM TEATRU MLADIH U RAZDOBLJU OD 1992. DO 2010. GODINE

10.5.1.1 REPERTOAR – KRONOLOŠKI SLIJED PREMIJERNIH IZVEDABA HRVATSKIH DRAMA U MOSTARSKOM TEATRU MLADIH (1992. – 2010.):

Sezona 2000/2001.

MEDVJED BRUNDO

Autor: Vladimir Nazor

Premijera: 29. 6. 2001.

Sezona 2002/2003.

ZAŠTO

Autor: Miroslav Pilj

Rediteljsko vodstvo: Hristina Mouratidou i Armin Hadžimusić

Premijera: 2003.

Sezona 2004/2005

ANNO DOMINI 2005

Režija: Mario Kovač

Premijera: 1. 7. 2005.

NOĆ DUGIH SVJETALA

Autor: Damir Šodan

Redateljica: Tanja Miletić

Premijera: 10. 11. 2005. i 20. 11. 2005.

Sezona 2006/2007

STANICA TITANIK

Autori: Miroslav Bambušek, prema djelima Dubravke Ugrešić i Slavenke Drakulić

Redatelj: Miroslav Bambušek

Premijera: 24. 10. 2006.

10.5.1.2 KAZALO AUTORA HRVATSKIH DRAMA IZVEDENIH U MTM-U (1992. – 2010.):

- Bambušek Miroslav („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007.)
- Drakulić Slavenka („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007)
- Nazor Vladimir („Medvjed Brundo“, sezona 2000/2001)
- Pilj Miroslav („Zašto”, sezona 2003)
- Šodan Damir („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Ugrešić Dubravka („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007)

10.5.1.3 KAZALO HRVATSKIH DJELA PRIKAZANIH U MTM-U (1992. – 2010.): *ANNO DOMINI 2005*

Koncepcija: Mario Kovač

Projekat: Predstava realizirana kao festivalski projekat Međunarodnog festivala „PUF” u Puli, Hrvatska, a u njenoj realizaciji sudjelovali glumci iz Hrvatske, Srbije i Crne Gore i Bosne i Hercegovine

Kostimi: Ana Franjić

Scenografija: Miloš „Buci” Trajković

Muzika: Dječiji zbor „Zaro”, Loris Quargnal-Trubač, Petar Janko-Trubač

Premijera: 1. 7. 2005.

Uloge: Tobić Tobić Idol Mladih, Pavle Ćosić, Miloš „Buci” Trajković, Emilija Andrejević, Martina Vuković, Ivo Galić, Tina Šepetavc, Ana Franjić, Zrinka Kušević, Iva Đorđević, Slađana Katarinčić, David Belas, Petra Rajh, Nataša Ivana Turković, Snježana Kecman, Barbara Čaleta, Anita Banjavčić, Marta Klarić, Petra Nikolašević, Ana Fornazar, Dunja Janko, Miha Krajcar, Elena Belić

MEDVJED BRUNDO

Autor: Vladimir Nazor

Umjetničko-pedagoško vodstvo i dramatizacija: Ramajana Džananović i Elvira Ramadani

Premijera: 29. 6. 2001.

Uloge: Amar Pezo, Muris Humo, Lejla Pašić, Alma Pašić, Maida Elezović

NOĆ DUGIH SVJETALA

Autor: Damir Šodan

Redateljica: Tanja Miletić- Oručević

Scenograf i kostimograf: Davorin Briševac

Izbor glazbe i izvedba originalne kompozicije na gitari: Damir Šodan

Koreografija: Vanda Boban

Premijera: 10. 11. 2005. i 20. 11. 2005

Uloge: Toni Pehar, Zdeslav Čotić, Armin Hadžimusić, Marin Tudor, Ante Krstulović, Boris Matić, Sead Đulić, Dragan Slezak, Vanda Boban, Mili Šestić, Ivana Župa, Gordana Šimić, Helena Kovačić, Maja Matas, Elvis Bajraktarević

STANICA TITANIK

Autori: Miroslav Bambušek, prema djelima Dubravke Ugrešić i Slavenke Drakulić

Redatelj: Miroslav Bambušek

Produkcija: Sodja Zupanc – Lotker, Žan Loose

Muzika: Petr Kofron

Scenografija: Tom Sorel

Premijera: 24. 10. 2006.

Uloge: Amra Prutina, Mia Roknić, Philipp Schenker, Dejan Kosanić, Boris Marić, Mirsad Elezi, Toni Pehar

ZAŠTO

Autor: Miroslav Pilj

Projekat: scensko čitanje –

Rediteljsko vodstvo: Hristina Mouratidou i Armin Hadžimusić

Premijera: 2003.

Uloge: Marina Savva, Ania Freer, Savino Cannone, Kevin Jongou, Lara Rossi, Krystal Karmody, Jane English

10.5.1.4 KAZALO GLUMACA / PROTAGONISTA / IZVOĐAČA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA IZVEDENIM U MTM-U (1992. – 2010.):

- Andrejević Emilija („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Bajraktarević Elvis („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006.)
- Banjavčić Anita („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Belas David („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Belić Elena („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Boban Vanda („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Cannone Savino („Zašto“, sezona 2003)
- Čaleta Barbara („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Ćosić Pavle („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Ćotić Zdeslav („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Đorđević Iva („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Đulić Sead („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Elezi Mirsad („Stanica Titanik“, sezona 2006/2007)
- Elezović Maida („Medvjed Brundo“, sezona 2000/2001)
- English Jane („Zašto“, sezona 2003)
- Fornazar Ana („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Franjić Ana („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Freer Ania („Zašto“, sezona 2003.)

- Galić Ivo („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Hadžimusić Armin („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Humo Muris („Medvjed Brundo“, sezona 2000/2001)
- Janko Dunja („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Jongou Kevin („Zašto“, sezona 2003)
- Karmody Krystal („Zašto“, sezona 2003)
- Katarinčić Slađana („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Kecman Snježana („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Klarić Marta („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Kosanić Dejan („Stanica Titanik“, sezona 2006/2007)
- Kovačić Helena („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Krajcar Miha („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Krstulović Ante („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Kušević Zrinka („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Marić Boris („Stanica Titanik“, sezona 2006/2007); („Mostarske priče“, sezona 2014/2015)
- Matas Maja („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Matić Boris („Noć dugih svjetala“, sezona 2005/2006)
- Nikolašević Petra („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Pašić Alma („Medvjed Brundo“, sezona 2000/2001)
- Pašić Lejla („Medvjed Brundo“, sezona 2000/2001)
- Pehar Toni („Stanica Titanik“, sezona 2006/2007)
- Pezo Amar („Medvjed Brundo“, sezona 2000/2001)
- Prutina Amra („Stanica Titanik“, sezona 2006/2007)
- Rajh Petra („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)

- Roknić Mia („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007)
- Rossi Lara („Zašto”, sezona 2003)
- Savva Marina („Zašto”, sezona 2003)
- Schenker Philipp („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007)
- Slezak Dragan („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Šepetavc Tina („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Šestić Mili („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Šimić Gordana („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Tobić Tobić Idol Mladih („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Toni Pehar („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Trajković Miloš „Buci” („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Tudor Marin („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Turković Nataša Ivana („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Vuković Martina („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Župa Ivana („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)

10.5.1.5 KAZALO KOMPOZITORA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA IZVEDENIM U MTM-U (1992.-2010.):

- Dječiji zbor „Zaro” („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Janko Petar (Trubač - „Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Kofron Petr („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007)
- Quargnal Loris (Trubač - „Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)
- Šodan Damir („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)

KAZALO REDATELJA HRVATSKIH DRAMA IZVEDENIH U MTM-U (1992. – 2010.):

- Bambušek Miroslav („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007)

- Hadžimusić Armin („Zašto”, sezona 2003)
- Miletić Oručević Tanja („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Mouratidou Hristina („Zašto”, sezona 2003)

10.5.1.6 KAZALO SCENOGRAFA U HRVATSKIM DRAMSKIM TEKSTOVIMA KOJI SU IZVEDENI NA SCENI MTM-A (1992. – 2010.):

- Briševac Davorin („Noć dugih svjetala”, sezona 2005/2006)
- Sorel Tom („Stanica Titanik”, sezona 2006/2007)
- Trajković Miloš „Buci” („Anno domini 2005“, sezona 2004/2005)

10.6 HRVATSKA DRAMA NA MOSTARSKIM KAZALIŠNIM SCENAMA U NOVOM DOBU

U posljednjem razdoblju ovim radom obrađene teme o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara nije nastavljen kontinuitet izvođenja djela koja pripadaju hrvatskoj dramskoj baštini od strane mostarskog Narodnog pozorišta i Pozorišta lutaka. U dvadeset i petogodišnjem razdoblju dva su spomenuta kazališta na svom repertoaru imala samo po dvije premijere tekstova koje su napisali autori koji pripadaju hrvatskoj književnosti.

Nasuprot tome, mostarsko *Hrvatsko narodno kazalište* imalo je veoma intenzivnu produkciju kada je u pitanju hrvatska drama, što je i očekivano, budući da je ovo kazalište nacionalni teatar Hrvata u Bosni i Hercegovini. Na sceni ovog Kazališta u razdoblju od 1992. do 2010. godine prikazano je ukupno trideset i pet hrvatskih dramskih tekstova nastalih iz pera dvadeset i osam autora. Statistički podatci nameću dojam da je Miro Gavran postao vodeći pisac ovoga kazališta jer je pet njegovih komada imalo premijernu izvedbu na njegovoj pozornici, što ga čini najizvođenijim autorom. Tri puta je igran Mate Matišić, dok su ostali hrvatski dramatičari na repertoaru zastupljeni s po jednim djelom.

Mostarsko Kazalište lutaka izvelo je pet igrokaza hrvatskih autora, dok je MTM ostao na razini prethodnog razdoblja, budući da je premijerno na njegovoj sceni izvedeno sedam hrvatskih dramskih tekstova od isto toliko autora.

Uočava se kako je u razdoblju od 1992. do 2010. godine izveden ukupno pedeset i jedan komad koji pripada hrvatskoj drami, što jest dvostruko manje u odnosu na prethodni

period. Ali valja uzeti u obzir kako posljednje tretirano razdoblje ima u svom opsegu i dvostruko manje godina trajanja.

Paradoksalnom ali i optimističnom percepcijom promišljanja može se zaključiti kako je Mostar nakon rata kulturno profitirao. Naime, udvostručio se broj kulturnih institucija u gradu, pa pored postojećeg Narodnog pozorišta nastalo je i Hrvatsko narodno kazalište, pa tako i Lutkarsko kazalište pored Pozorišta lutaka u Mostaru. Raznolikost potiče konkurentnost, te povećava interes publike, ali i otvara mogućnosti suradnje i ostvarivanja kvalitetnih koprodukcija koje su se i ostvarile u zadnje vrijeme. Kulturne institucije su jedine institucije koje svojim umnažanjem oplemenjuju okruženje kojem pripadaju i donose puno veću dobit u širem smislu za razliku od ostalih institucija poput pravnih, zdravstvenih i inih službi koje dodatno opterećuju i usporavaju sustav i organizaciju života i suživota u svakom smislu.

11 ZAKLJUČAK

MOSTARSKA DRAMSKA BAŠTINA KAO KONSTITUTIVNI ČINILAC HRVATSKOG KAZALIŠNOG SUSTAVA

Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara, u razdoblju od 1879. do 2010. godine, predstavlja bogatu riznicu autora, tekstova i izvdaba. Iako se, možda, na prvi pogled brojem izvedenih djelane stječe takav dojam, ipak kvantitet nije presudan za zaključivanje o egistiranju jednog segmenta hrvatske dramske baštine i hrvatske kulture u konkretnom okruženju, onom mostarskom. Mnogo važnija je misija koju drama i kazalište ostvaruju u jednom vremenskom razdoblju.

Analitičkim okvirom iz istraženih podataka o broju izvedenih hrvatskih drama za vrijeme austrougarske vladavine odnosno od 1878. do 1914., odnosno 1918. godine zaključuje se kako ih je izvedeno svega 28. To je, uistinu, mali broj u odnosu na 36 godina austro-ugarske vlasti, dakle u prosjeku manje od jedne predstave godišnje. Predstave je izvelo 12 putujućih kazališnih družina uglavnom iz Srbije i Hrvatske. *Graničari*, Josipa Freudenreicha najčešće su bili na repertoaru putujućih družina. Odigrani su pet puta. Razlozi zbog kojih su *Graničari* najčešće izvođeni leži u zanimljivoj nacionalno neutralnoj tematici, ali i Freudenreichovoj reputaciji kao dramskog autora, kazališnog organizatora i glumca. Društveno-političke i kulturne prilike za vrijeme austrougarske okupacije paradigma su stanja u Mostaru u prvim desetljećima trećeg tisućljeća, pa se pokušalo demistificirati i ispravno konotirati nacionalni predznak hrvatske drame, ali i profesionalne hrvatske kazališne umjetnosti u Bosni i Hercegovini. Rad putujućih družina direktno je utjecao na osnivanje amaterskih kazališta, koja su preteča kasnijeg osnivanju profesionalnih kazališnih kuća u Mostaru.

Identična dramska dinamika, kao i u prethodnom razdoblju (1879 – 1918), izvođenja godišnje po dva hrvatska dramska teksta nastavila se i u razdoblju od 1918. do 1941. godine. Ukupno su u ovom razdoblju održane 44 (četrdeset i četiri) kazališne premijere hrvatskih drama, koje su nastale iz pera 33 (trideset i tri) autora. Gubi se u ovom razdoblju interes za Freudenreichove *Graničare*, budući da su izvedeni samo jedanput u Mostaru, i to na početku 1919. godine. Posebno zanimanje amaterskih kazališnih družina u naznačenom razdoblju se javlja za Petra Petrovića Peciju, kojemu je izvedeno 16 komada. Izvođena su djela ovog autora u produkciji Hrvatskog pjevačkog društva «Hrvoje» iz Mostara, ali i Jugoslovenskih učitelja, zatim RKUD-a „Abrašević“, pa Muslimanskog društva „Gajret“, kao i Radničke diletantske sekcije iz Mostara. Pored Petra Petrovića Pecije, i Milan Ogrizović je jedan od

autora koji je u ovom razdoblju izvođen više puta (tri), i to prije svega njegova *Hasanaginica*. Razdoblje između dva svjetska rata obilježava jedan kontinuitet u kvantitet prikazanja hrvatske drame od strane amaterskih kazališnih družina koji je praćen ozbiljnim naporima da se on uveća i kvalitativno podigne na višu razinu.

U vremenu svjetskih ratnih kataklizmi koje je u razdoblju od 1941. do 1945. godine zahvatilo i Mostar, kao i cjelokupni južnoslavenski prostor, muze zašute. Kada topovi grme poklonici muze Talije se povlače u osame svojih scenskih promišljanja. Tako su i u tom razdoblju izvedena samo tri, i to dva 1941, a jedan 1943. godine. Djela su to koja svojom tematikom (npr. *Spis br. 516*) ukazuju na tako sumorna vremena. Malo je kazalište moglo tada uraditi da urazumi one koji probleme hoće da rješavaju „ognjem i mačem“, a ne lijepom, sa kazališne pozornice izgovorenom riječju koja, ako ne može razriješiti situaciju u društvu, a ono bar može ukazati na mogućnosti njena nadilaženja.

Kada su u pitanju amaterske kazališne družine u Mostaru, u razdoblju od 1945. do 1991. godine, izvedeno je ukupno dvanaest komada, od isto toliko autora. Igrali su mostarski amateri, a prije svega oni okupljeni u RKUD „Abrašević“, pored ostalih, i Marina Držića, Ivu Brešana, Fadila Hadžića, Marijana Matkovića i druge značajne autore hrvatske dramske baštine.

U razmatranom razdoblju posebni značaj izvedbama hrvatske drame na mostarskim kazališnim scenama dalo je mostarsko Narodno pozorište. Ukupno je igrano 36 (trideset i šest) hrvatskih dramskih tekstova od sedamnaest autora. Najviše je igran Fadil Hadžić, ukupno šest komada, što je donekle i razumljivo ako se ima u vidu mostarsko podrijetlo ovog autora. Miroslav Krleža je igran pet puta, a Marin Držić četiri.

Najviše hrvatskih dramskih tekstova u tom razdoblju prikazalo je mostarsko Pozorište lutaka. Igralo se pedeset komada koje je napisalo dvadeset i pet autora koji pripadaju hrvatskoj nacionalnoj dramskoj baštini. Daleko najviše u spomenutom razdoblju na sceni ovog kazališta su igrani tekstovi Vojmila Rabadana (15), a nešto manje Mladena Širole (6) te dramatizacije prozaiVane Brlić Mažuranić (4).

Najmlađi mostarski teatar iz ovog razdoblja, onaj MTM-ov, odigrao je sedam komada sedmorice hrvatskih autora. Razdoblje od 1945. do 1995. godine je najproduktivnije od svih tretiranih u ovom radu po pitanju hrvatske drame., Na svim amaterskim i profesionalnim scenama publika je mogla vidjeti ukupno stotinu i pet predstava koje čine korpus hrvatske dramske baštine na mostarskim kazališnim scenama.

U posljednjem razdoblju tretirane teme o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara nije nastavljen kontinuitet izvođenja komada koji pripadaju ovoj dramskoj baštini od strane mostarskog Narodnog pozorišta i Pozorišta lutaka. U dvadeset i petogodišnjem razdoblju dva spomenuta kazališta su na svom repertoaru imala samo po dvije premijere koje su napisali autori koji pripadaju hrvatskoj drami. Nasuprot tome mostarsko Hrvatsko narodno kazalište imalo je veoma intenzivnu produkciju kada je u pitanju hrvatska drama, što je i očekivano, budući da je ovo kazalište nacionalni teatar Hrvata u Bosni i Hercegovini. Na sceni ovog Kazališta u razdoblju od 1992. do 2010. godine prikazano je ukupno trideset i pet hrvatskih dramskih tekstova nastalih iz pera dvadeset i osam autora. Nekako se stječe dojam kako je Miro Gavran postao vodeći pisac ovoga Kazališta budući da je njegovih pet komada imalo premijernu izvedbu, što je i najviše. Tri puta je igran Mate Matišić, dok su ostali pisci iz hrvatske drame igrani po jednom. Mostarsko Kazalište lutaka izvelo je pet komada hrvatskih autora, dok je MTM ostao na nivou prethodnog razdoblja, budući da je premijerno na njegovoj sceni izvedeno sedam hrvatskih dramskih tekstova od isto toliko autora. Uočava se kako je u razdoblju od 1992. do 2010. godine izvedeno ukupno pedeset i jedan komad koji pripada hrvatskoj drami, što jest dvostruko manje u odnosu na prethodni period. Ali, isto tako posljednje tretirano razdoblje ima u svom opsegu i dvostruko manje godina trajanja.

Mnoga značajna redateljska imena s južnoslavenskog prostora režirala su djela iz hrvatske dramske baštine u mostarskim kazalištima. Tako je jedan od najznačajnijih kazališnih regionalnih redatelja, Josip Juvančić, upravo u posljednjim godinama istraživanja o hrvatskoj drami u kazališnom životu Mostara redateljski potpisao dvije predstave (*Romanca o tri ljubavi* Antuna Šoljana /2010/ i komediju *Probudi se, Kato* Milana Grgića /2002/), koje, iako po svojim dometima nisu bile nešto izuzetno važno, govore o želji i nastojanju vrhunskih redatelja da kroz kazališni život Mostara ugrade sebe u hrvatsku nacionalnu dramsku baštinu.

Svi komadi koji pripadaju hrvatskoj dramskoj književnosti, a koji su scenski uobličeni i svoje trajanje imaju u kazališnom životu Mostara, u tretiranom su razdoblju, a naročito onom u drugoj polovini XX. stoljeća i prvoj deceniji trećeg tisućljeća ostavili neizbrisiv trag u cjelokupnom kazališnom životu i BiH, ali i hrvatske dramske baštine u cjelini. Ansambli i kazališta koji su izveli komade koji pripadaju hrvatskoj dramskoj baštini bili su profesionalni i visoko posvećeni izvedbama. Već samim izvedbama djela koja pripadaju hrvatskoj dramskoj književnosti, kazališta u Mostaru, odnosno cjelokupno mostarsko kazališno okruženje

zaslužno je što se održala ne samo hrvatska drama u Bosni i Hercegovini, nego što se održala i hrvatska kultura u ovom društvenom i državnom realitetu.

12 LITERATURA

Bagić, Krešimir, *Proza "Quorumova" naraštaja (1984 – 1966)*, u: *Quorum*, XII, 1996, 2/3, str. 6 – 37.

Batušić, Nikola, *Posve nova vizura*, u: *Kazalište*, 5, 2002, 9 – 10, str. 258 – 259.

Bogišić, Vlaho, *Priča koja bi to htjela biti*, u: *Revija*, 28, 1988, 12, str. 1351 – 1353.

Boko, Jasen, *Nova hrvatska drama*, u: *Mogućnosti*, XLIII, 1996, 10 – 12, str. 1 – 5.

Boko, Jasen, *Nova hrvatska drama: glumci u ulozi pisca*, u: *Kazalište*, 4, 2001, 5 – 6, str. 86 – 89.

Boko, Jasen, *Nova hrvatska drama*, Zagreb, 2002.

Boko, Jasen, *Nova europska drama u devedesetima – Scenski odgovor na neuspjeh utopije 'Nova Europa'*, u: *Kazalište*, 5, 2002, 9 – 10, str. 158 – 169.

Bošnjak, Branimir, *Energija postmoderne u hrvatskom postmodernom pismu*, u: *Republika*, LV, 1999, 1 – 2, str. 18 – 25.

Brešan, Ivo, *11. Marulićevi dani i 'nova hrvatska drama'*, u: *Kazalište*, 4, 2001, 5 – 6, str. 60 – 65.

Car-Mihec, Adriana, *Postmoderna drama*, u: *Fluminensia*, 11, 1999, 1 - 2, str. 49 – 72.

Car-Mihec, Adriana, *Što je hrvatska postmoderna drama hrvatskoj književnosti?*, u: *Krležini dani u Osijeku 1998. Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost' (Zbornik radova)*, Zagreb - Osijek, 2000, str. 122 – 130.

Čale – Feldman, Lada, *Tetatar u teatru u hrvatskom teatru*, Zagreb, 1997.

Čegec, Branko – Mićanović, Miroslav, *Strast razlike, tamni zvuk praznine (Hrvatsko pjesništvo osamdesetih i devedesetih)*, u: *Quorum*, XI, 1995, 5/6, str. 403 – 459. *Different voices: eight contemporary Croatian plays*, selection and foreword Boris Senker, Zagreb, 2003.

Dometi, 10, 2000, I. – IV.

Donat, Branimir, *Postmodernistički remake u suvremenoj hrvatskoj drami*, u: *Krležini dani u Osijeku 1987 – 1990 – 1991*, Osijek – Zagreb, 1992, str. 217 – 225.

Dziuba, Jolanta, *Postmoderna svijest u novoj hrvatskoj drami*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 347 – 354.

Fabrio, Nedjeljko, *Obris tektonike hrvatske dramske književnosti od 1968. do 1990*, u: *Krležini dani u Osijeku 1995. Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od*

1968/1971. do danas, I. knjiga, Zagreb – Osijek, 1996, str. 7 – 11. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, Zagreb, 1986.

Flaker, Aleksandar, *Bezimeni nacrt periodizacije evropske književnosti poslije 1945*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 1, str. 33 – 38.

Flaker, Aleksandar, *Hrvatska zaraćena književnost (1989. – 1993.)*, u: *Republika*, L, 1994, 9 – 10, str. 5 – 21.

Hećimović, Branko, *Dramaturški triptihon*, Zagreb, 1979.

Hećimović, Branko, *Povijest i suvremenost hrvatske dramske književnosti i kazališta*, u: *Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj*, Novi Sad – Rijeka, 1987, str. 5 – 18. Ivanković, Hrvoje, *U potrazi za novom dramom*, u: *Kazalište*, 4, 2001, 5 – 6, str. 66 – 73.

Jambrešić Kirin, Renata, *Egzil kao uporište ženskog ratnog pisma*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 363 – 370.

Jelči, Dubravko, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, 1997.

Jelči, Dubravko, *Povijest hrvatske književnosti: tisućljeće od Bašćanske ploče do postmoderne*, II. izdanje, Zagreb, 2004. *Kazalište*, 4, 2001, 5 – 6. *Kazalište*, 5, 2002, 9 – 10. *Kazalište*, 6, 2003, 13 – 14.

Krležini dani u Osijeku 1999. – Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost, Zagreb – Osijek, 2000.

Lederer, Ana, *Dramski tekstovi Antuna Šoljana*, u: *Republika*, XLVIII, 1992, 11 – 12, str. 112 – 126.

Lederer, Ana, *Suvremena hrvatska drama*, u: *Hrvatska drama – Bilten Hrvatskog centra ITI*, Zagreb, 1995, 2, str. 11 – 13.

Lederer, Ana, *Hrvatska drama na kraju ovog stoljeća*, u: *Prvi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova III*, Zagreb, 1999, str. 21 – 26.

Lederer, Ana, *Hrvatska drama i kazalište u devedesetim godinama*, u: *Krležini dani u Osijeku 1999. – Hrvatska dramska književnost i kazalište i hrvatska književnost*, Zagreb – Osijek, 2000, str. 246 – 252.

Lešić, Josip, *Grad opsjednut pozorištem*, Svjetlost, Sarajevo, 1969.

Lukić, Darko, *Kazalište u svom okruženju*, Knjiga 1, Leykam International d.o.o. Zagreb, 2010.

Lukić, Darko, *Kazalište u svom okruženju*, Knjiga 2, Leykam International d.o.o., Zagreb, 2011.

Matanović, Julijana, *Povijesni roman u hrvatskoj književnosti XX. stoljeća*, (doktorska disertacija), Zagreb, 1998

Milanja, Cvjetko, *Skica moguće tipologije poratnog hrvatskog pjesništva*, u: *Republika*, XLV, 1989, 11 - 12, str. 22 – 45. Milanja, Cvjetko, *Doba razlika*, Zagreb, 1991.

Milanja, Cvjetko, *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zagreb, 1996.

Miletić, Karlo Drago, *Mostar susret svjetskih kultura*, Mostar, 1997.

Mlada hrvatska drama (zbornik), ur. Miro Gavran, Zagreb, 1991.

Mrkonjić, Zvonimir, *Grupni portret s pukotinom*, u: *Republika*, XXXX, 1, 1984, str. 19 – 25;

Mrkonjić, Zvonimir, *Između krika i šutnje*, u: *Prolog*, VI, 1991, 19 – 20 - 21, str. 23 - 28.

Nemec, K., *Postmodernizam i hrvatska književnost*, u: *Croatica*, XXIII/XXIV, 1993, 37 – 38 - 39, str. 259 – 268.

Nemec, Krešimir, *Eksplozija oblika: hrvatski roman 1980 – 1990*, u: *Tragom tradicije*, Zagreb, 1995, str. 161 – 176.

Nemec, Krešimir, *Antologija hrvatske novele*, Zagreb, 1997.

Nemec, Krešimir, *Postmodernizam i hrvatski sonet*, u: *Republika*, LV, 1999, 1 – 2, str. 8 – 17.

Nikčević, Sanja, *Što se novo događa u europskoj drami ili tko je protjerao priču*, u: *Kazalište*, 4, 2001, 5 – 6, str. 78 – 85.

Nikčević, Sanja, *Nova drama koja udara u lice*, u: *Krležini dani u Osijeku 2001.* – *Hrvatska dramska književnost i kazalište – inventura milenija*, II. dio, Zagreb – Osijek, 2002, str. 313 – 328.

Nikčević, Sanja, *Antologija na novata hrvatska drama*, Skopje, 2002.

Nikčević, Sanja, *Kako zaobi*

i dramskog pisca ili subverzivnost hrvatskog kazališta devedesetih prema suvremenom hrvatskom dramskom piscu kao struci, u: *Krležini dani u Osijeku 2002 – Žanrovi u hrvatskoj dramskoj književnosti i struke u hrvatskom kazalištu*, Zagreb – Osijek, 2003, str. 267 – 282.

Nikić, Andrija, *Kratka povijest Bosne i Hercegovine do 1918*, Franjevačka knjižnica i arhiv, Mostar, 2002.

Novak, Prosperov Slobodan, *Povijest hrvatske književnosti: Od Bašćanske ploče dodanas*, Zagreb, 2003.

Oraić – Tolić, Dubravka, *Avangarda/Postmoderna*, u: *Pojmovnik ruske avangarde*, Zagreb, 1990.

Oraić Tolić, Dubravka, *Teorija citatnosti*, Zagreb, 1990.

Oraić Tolić, Dubravka, *Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1997

Oraić Tolić, Dubravka, *Tri kraja stoljeća*, u: *Prvi hrvatski slavistički kongres (Zbornik radova II.)*, Zagreb, 1997, str. 441 – 450.

Oraić Tolić, Dubravka, *Hrvatska proza na kraju 20. stoljeća*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 389 – 398.

Ovčar, Ivica, *Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru*, Logotip Široki Brijeg, 1999.

Pavličić, Pavao, *Drama u stihu i suvremena hrvatska književnost*, u: *Krležini dani u Osijeku 1993*, Osijek – Zagreb, 1995, str. 73 – 90.

Pavličić, Pavao, *Stih u najnovijoj hrvatskoj drami*, u: *Krležini dani u Osijeku 1995*, I. knjiga, Osijek – Zagreb, 1996, str. 67 - 83.

Pavlovski, Borislav, *Postmodernistička karnevalizacija*, u: *Krležini dani u Osijeku 1995*, II. knjiga, Osijek – Zagreb, 1997, str. 68 - 79.

- Pejaković, Hrvoje, *Antologija suvremene hrvatske poezije*, Zagreb, 1997.
- Pieniążek, Krystyna, *Lirski subjekt u labirintu suvremenosti*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 399 – 406.
- Pogačnik, Jagna, *Postmodernost dramskog rukopisa Pave Marinkovića*, u: *Dometi*, 10, 2000, br. I. – IV., str. 67 – 73.
- Pogačnik, Jagna, *Autoreferencijalnost i metatekstualnost fantastične proze Gorana Tribusona*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 407 – 412.
- Protrka, Marina, *Postmodernizam i novopovijesni roman*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 413 – 418.
- Rem, Goran, *Postmoderna u intermedijalnom pjesništvu*, u: *Riječki filološki dani – Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 3. do 5. prosinca 1998*, Rijeka, 2000, str. 359 – 390.
- Rem, Goran, *Hrvatsko postmoderno pjesništvo i fanzinska kultura*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 425 – 426.
- Sablić-Tomić, Helena, *Tekst kao tema kratkih priča autora biblioteke i časopisa Quorum*, u: *Prvi hrvatski slavistički kongres (Zbornik radova II.)*, Zagreb, 1997, str. 469 – 475.
- Sablić Tomić, Helena, *Što kratku pričuvini kratkom*, u: *Kolo*, VIII, 1998, 1, str. 223 – 241.
- Sablić-Tomić, Helena, *Ljepša polovica književnosti 1990-ih*, u: *Riječki filološki dani – Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 3. do 5. prosinca 1998*, Rijeka, 2000, str. 391 – 400.
- Sablić Tomić, Helena, *Zašto se devedesetih najčešće piše autobiografskim diskursom?*, u: *Drugi hrvatski slavistički kongres – Zbornik radova II.*, Zagreb, 2001, str. 437 – 446.
- Senker: Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame – I. dio (1895 – 1940)*, Zagreb, 2000.

Senker, Boris, *Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio (1941 – 1995)*, Zagreb, 2001.

Senker, Boris, *Uvod u suvremenu tatrologiju*, Laykam international, d.o.o Zagreb, 2010.

Stamać, Ante, *Prijedlog za periodizaciju novije hrvatske književnosti*, (Ms. referat s Prvog hrvatskog slavističkog kongresa), Pula, 1995.

Šarić, Salko, *Pozorišni repertoar u Mostaru 1879 – 2001*, Centar za kulturu Mostar, 2006.

Šicel, Miroslav, *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb, 1997.

Šurkalović, Petar, *Mostarski lutkarski histrioni*, Grafotisak Grude, 2002.

Turčinović, Željka, *Dramski program Hrvatskog radija kao promotor suvremene hrvatske drame*, u: *Kazalište*, 6, 2003, 13 – 14, str. 124 – 129.

Velimir, Visković, *Izazovi pred mladom hrvatskom dramom*, u: *Krležini dani u Osijeku 1995*, I. knjiga, Osijek – Zagreb, 1996, str. 123 – 126.

Vrgo, Dubravka, *Nova hrvatska drama (primjeri dramskog stvaralaštva s kraja 80- tih godina)*, u: *Kolo*, 2, 1997, str. 80 – 93.

Vrgo, Dubravka, *Zalomi hrvatske nove drame*, u: *Hrvatska drama*, (Bilten hrvatskog centra ITI), 4, 1998, str. 7 – 12.

Vukadinović, Srdjan, *Kazališne postavke djela Ive Brešana u BH teatarskom ambijentu*, Susreti pozorišta / kazališta, Brčko, 2009.

Vukadinović, Srdjan, *Glumica Tatjana Feher i BH kazališni prostor*, Susreti pozorišta / kazališta, Brčko, 2010.

Vukadinović, Srdjan, *BH kazališne scene pod rediteljskom lupom Joška Juvančića*, Susreti pozorišta / kazališta, Brčko, 2010.

Vukadinović, Srdjan, *Postavke drama Mire Gavrana na BH kazališnim scenama*, Susreti pozorišta / kazališta , Brčko, 2010.

Vukadinović, Srdjan, *Kazališne scene Marijana Matkovića*, Susreti pozorišta / kazališta, Brčko, 2015.

13 PRILOZI

13.1 SLIKE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA MOSTAR



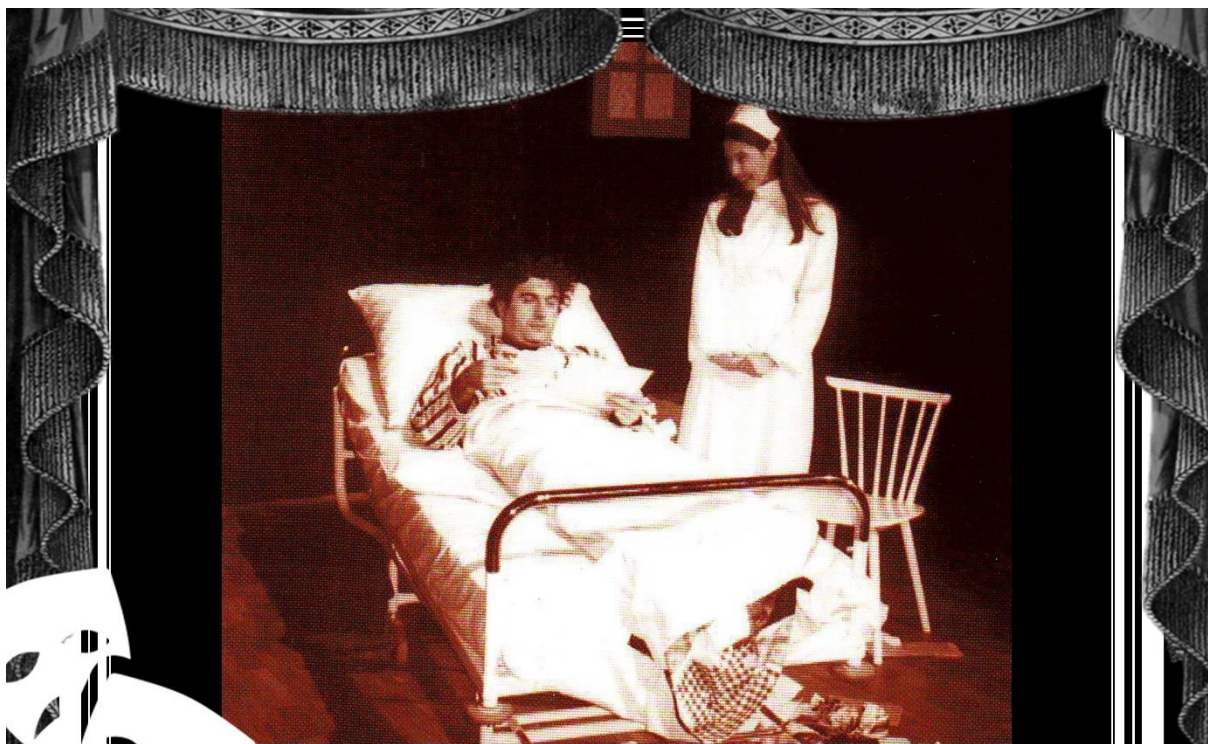


Iz predstave *Probudi se Kato* u produkciji HNK Mostar, sezona 2001/02.

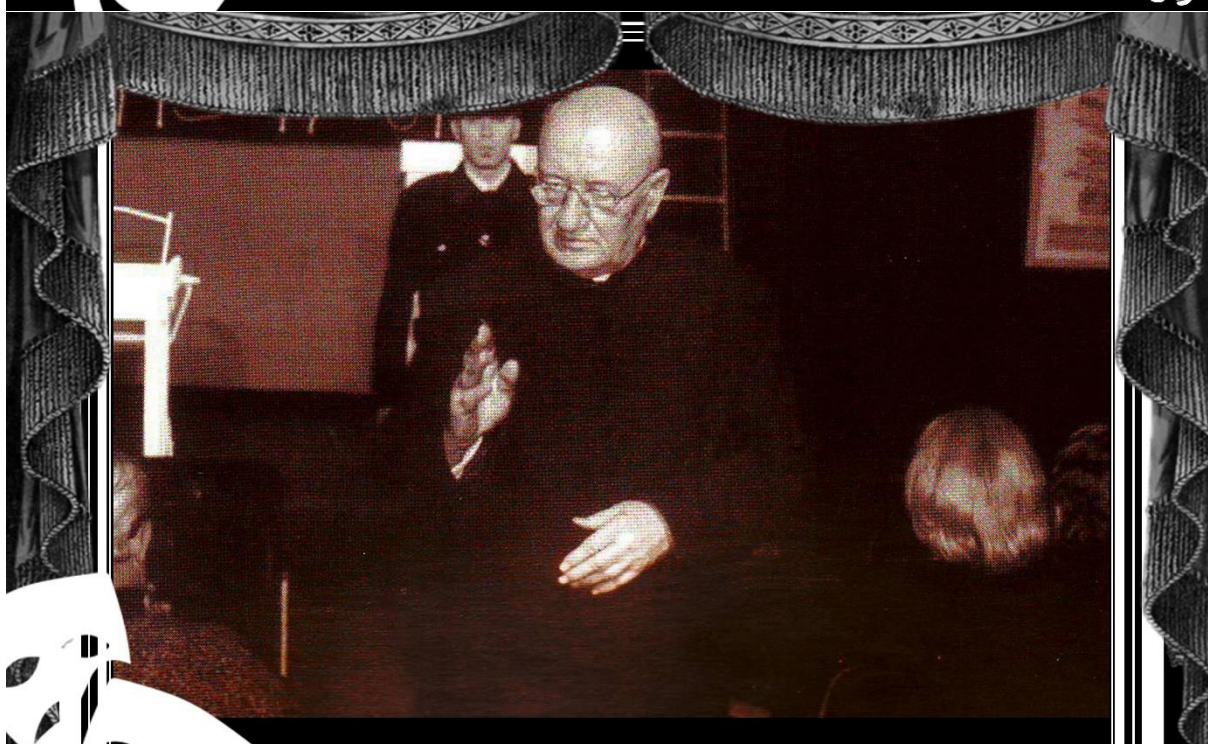


Iz predstave *Noćna gušterica* u produkciji HNK Mostar, sezona 2001/02.





prekave *I smrt će biti nešto sasama ljudsko* u produkciji HNK Mostar, sezona 2001/02.



prekave *Gospodine, u tebi je moja nada* u produkciji HNK Mostar, sezona 1999/2000.





Iz predstave *Ljubavi Georgea Washingtona* u produkciji HNK Mostar, sezona 1998/99.



Iz predstave *Kazališni sat* u produkciji HNK Mostar, sezona 1997/98.



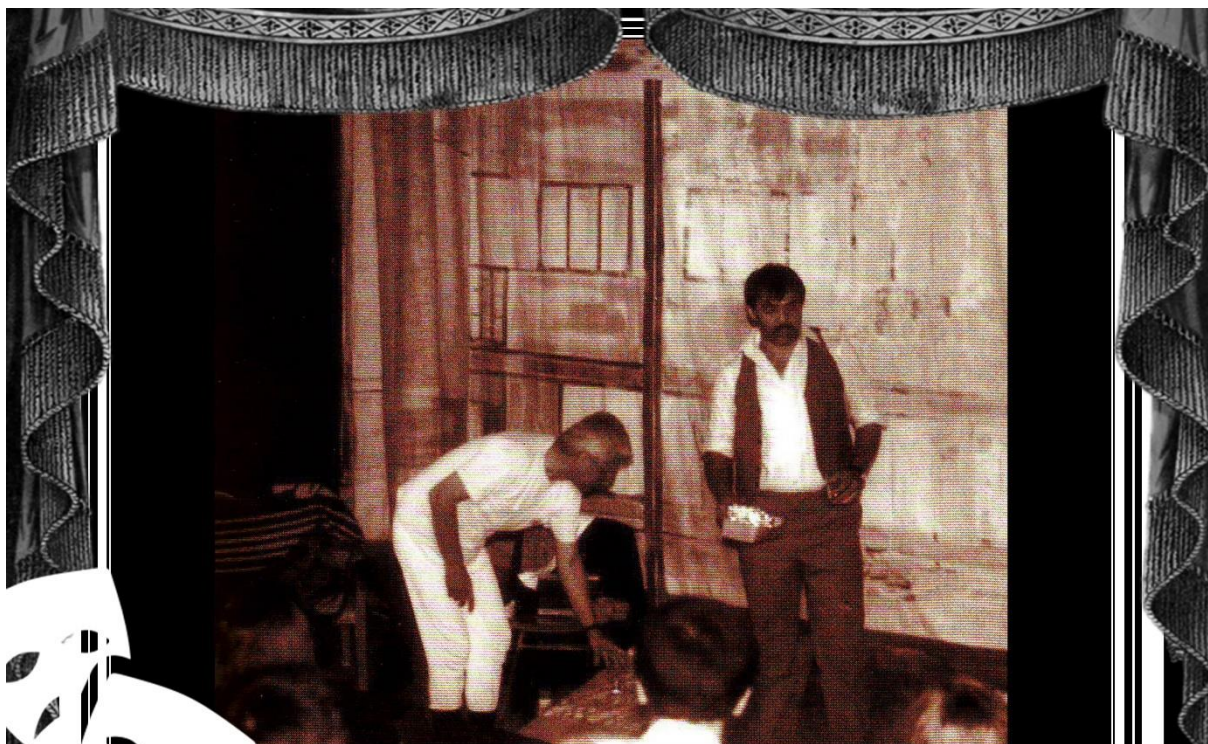


Iz predstave *Hrvatska pijeta* u produkciji HNK Mostar, sezona 1996/97.



Iz predstave *Druga savjest* u produkciji HNK Mostar, sezona 1999/2000.





Iz predstave *Cinco i Marinko* u produkciji HNK Mostar, sezona 1992/93.



Predstava „CHICK LIT“, u produkciji HNK Mostar



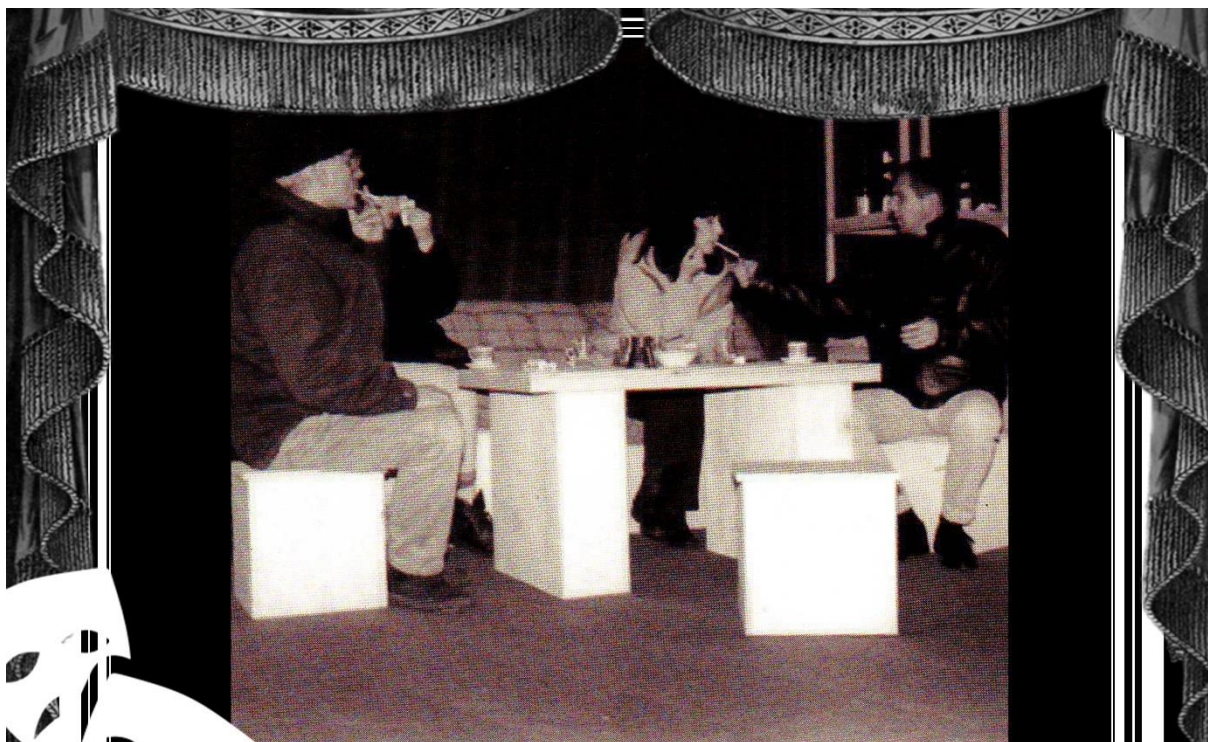


Predstava „BRAT MAGARAC“, u produkciji HNK Mostar



Iz predstave *Božićna bajka* u produkciji HNK Mostar, sezona 1992/93.





Iz predstave **Veseli četverokut** u produkciji HNK Mostar, sezona 1995/96.



Iz predstave **Urotnici** u produkciji HNK Mostar, sezona 1994/95.





Iz predstave ***U agoniji*** u produkciji HNK Mostar, sezona 1999/2000.



Iz predstave ***Kazališni sat*** u produkciji HNK Mostar, sezona 1997/98.





Iz predstave *Gospodine, u tebi je moja nada* u produkciji HNK Mostar, sezona 1999/2000.



Iz predstave *Giči-Giči* u produkciji HNK Mostar, sezona 1997/98.





Iz predstave *Druga savjest* u produkciji HNK Mostar, sezona 1999/2000.



Iz predstave *Božićna bajka* u produkciji HNK Mostar, sezona 1992/93.



13.2 SLIKE MOSTARSKOG TEATRA MLADIH (MTM)





Predstava „MOSTARSKE PRIČE“, u produkciji MTM-a

13.3 SLIKE IZ NARODNOG POZORIŠTA MOSTAR



Predstava "Tišina snimamo" u produkciji NP Mostar



Iz predstave Tako je moralo biti, u produkciji Narodnog pozorišta Mostar, sezona 1978/1979.





Predstava "Prizori iz života i sna jednog karaktera" u produkciji NP Mostar



Predstava "Političko vjenčanje" u produkciji NP Mostar





Predstava "Noć bogova" u produkciji NP Mostar



Predstava "Na rubu pameti" u produkciji NP Mostar



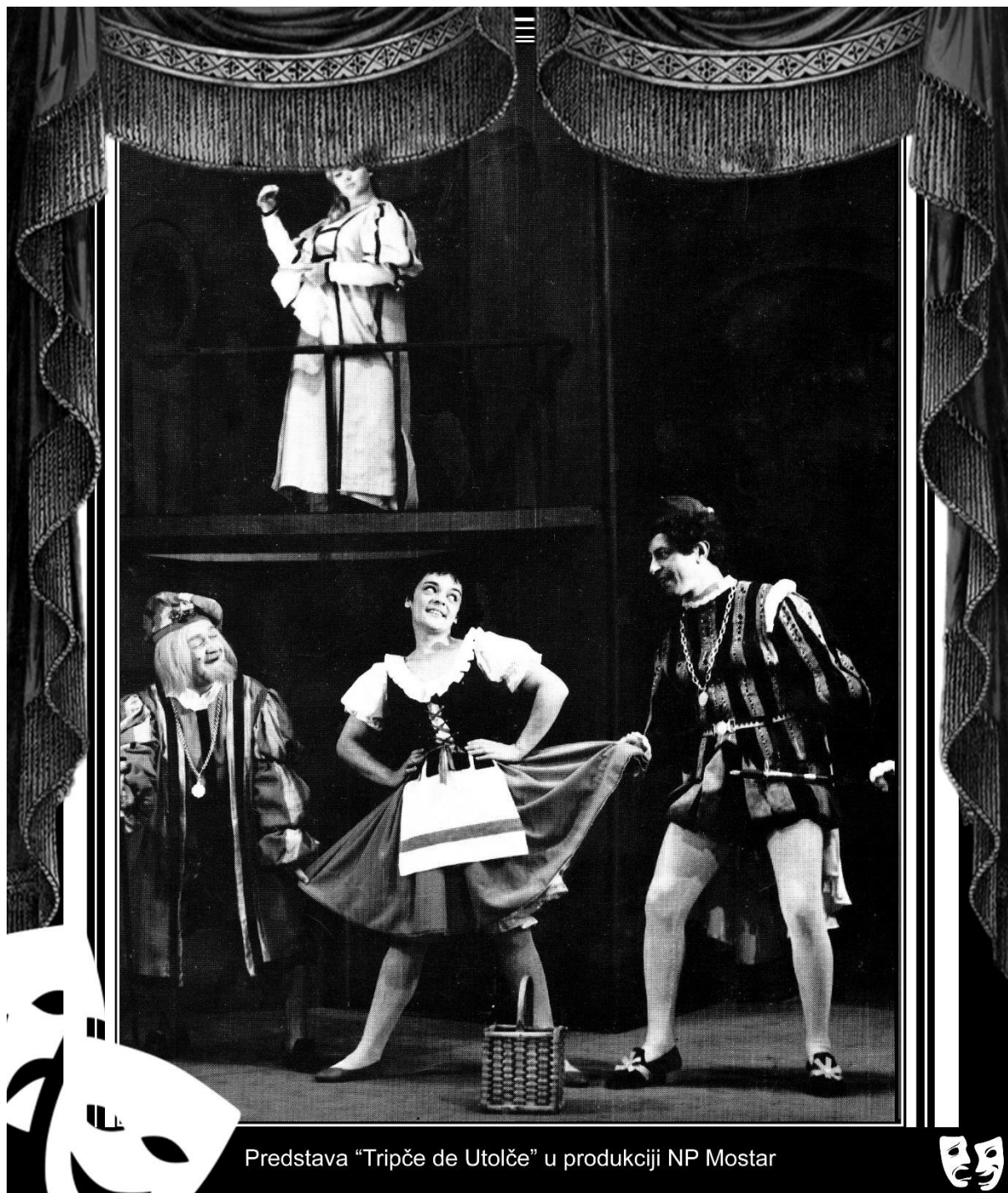


Predstava "Hasanaginica" u produkciji NP Mostar

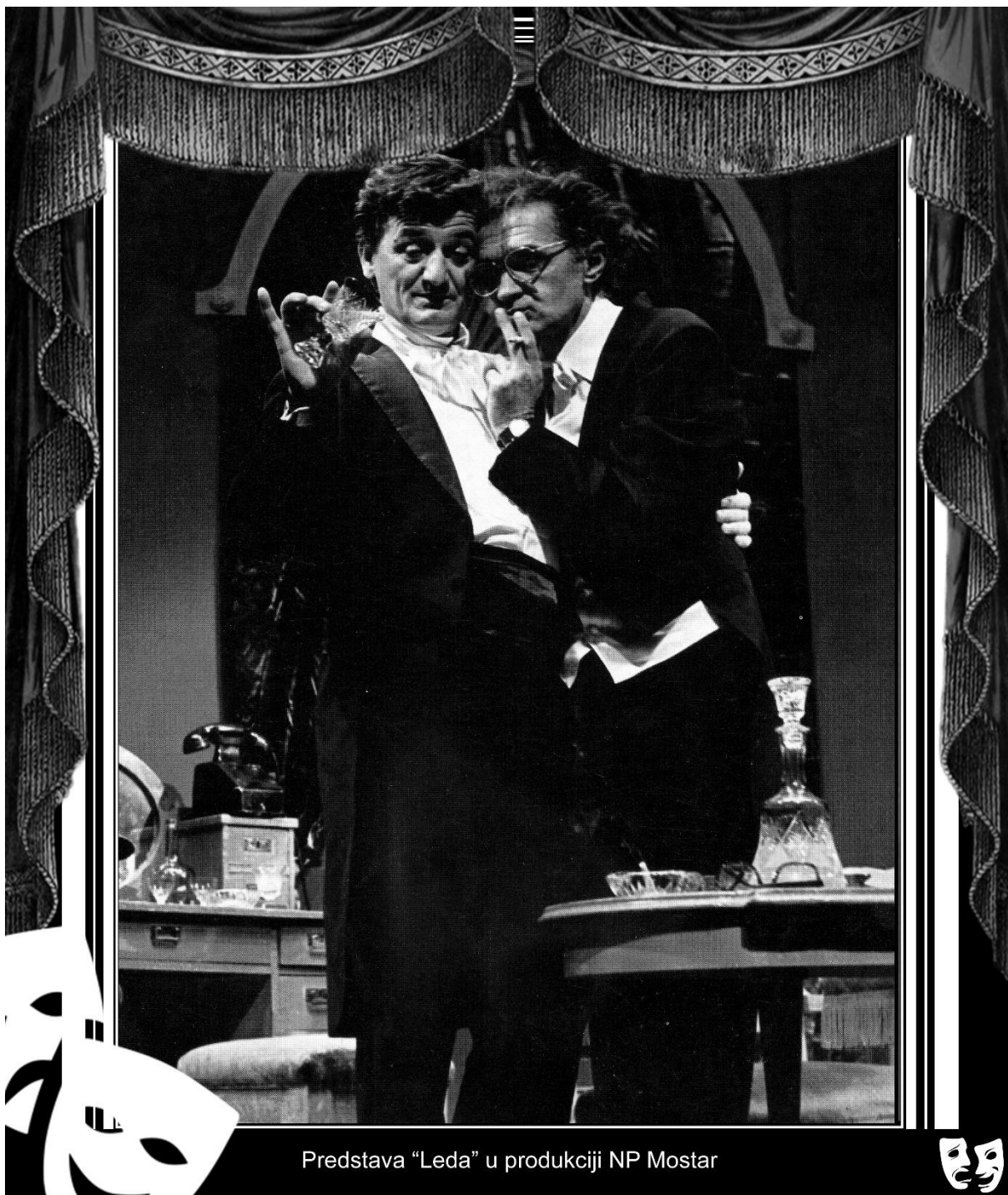


Predstava "Dundo Maroje" u produkciji NP Mostar





Predstava "Tripče de Utoľče" u produkciji NP Mostar



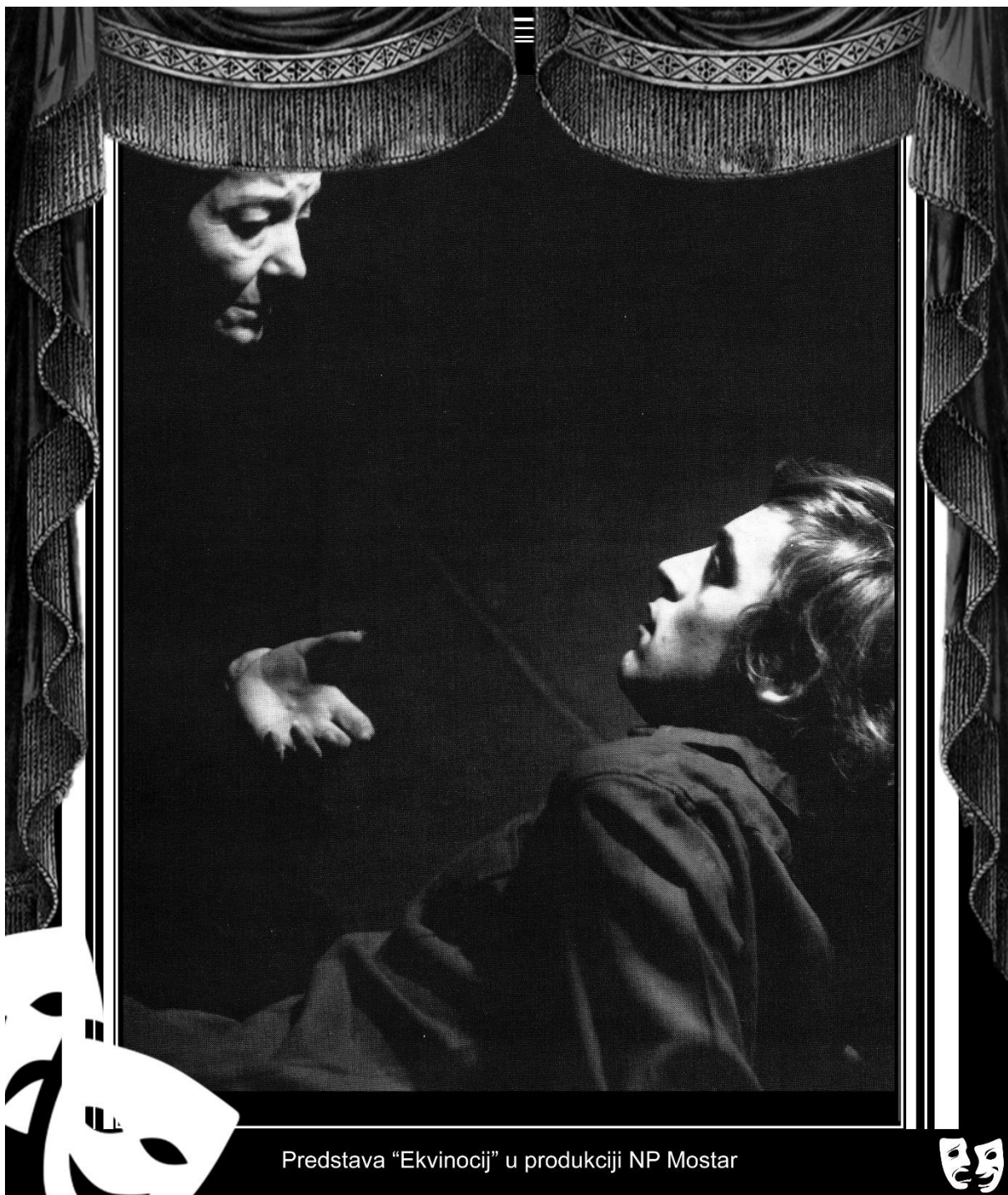
Predstava "Leda" u produkciji NP Mostar





Predstava "Glorija" u produkciji NP Mostar





Predstava "Ekvinocij" u produkciji NP Mostar

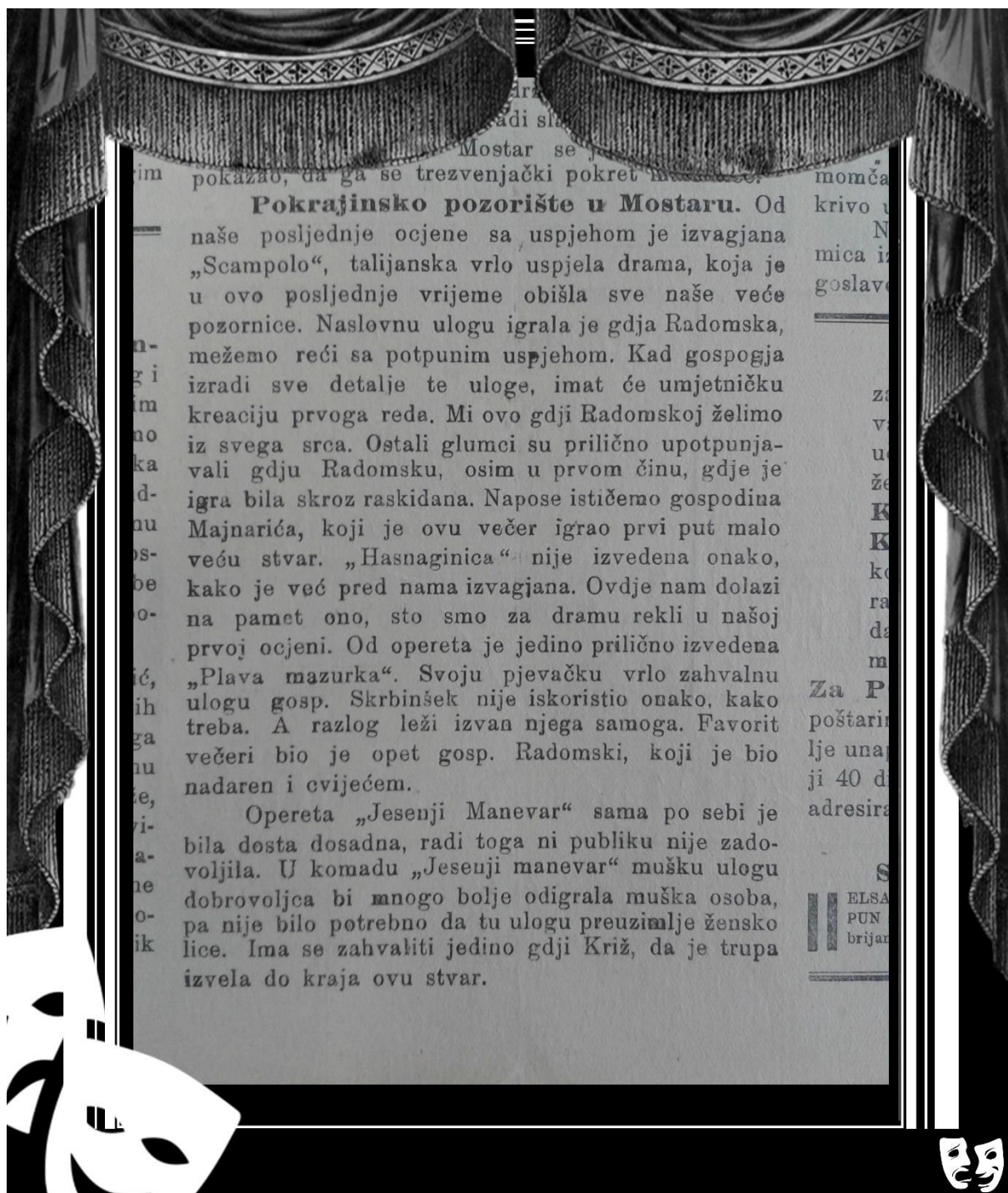
13.4 SLIKE IZ POZORIŠTA LUTAKA MOSTAR

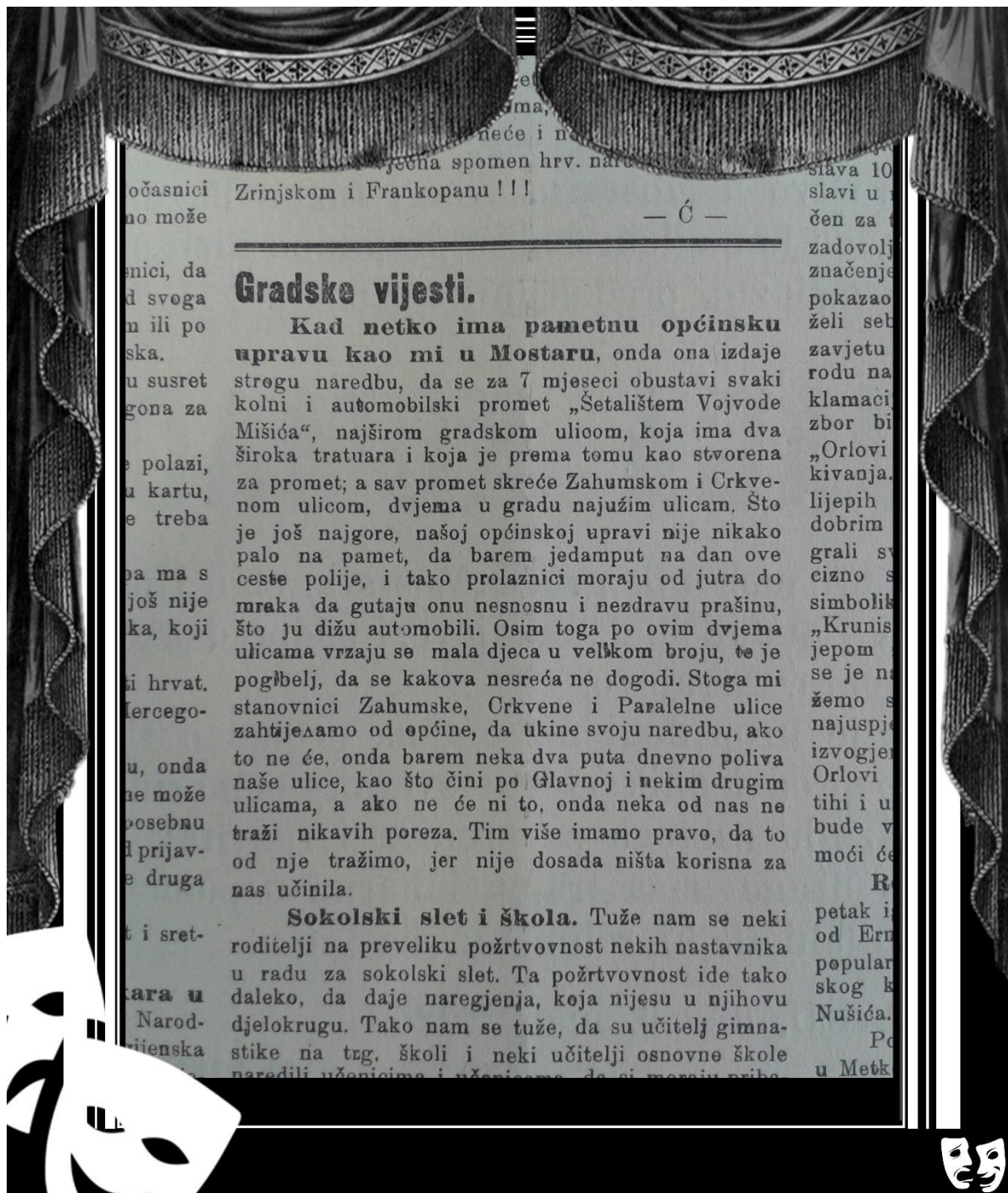




Iz predstave „MAČAK U TRAPERICAMA“, u produkciji Pozorište lutaka Mostar

13.5 RAZNE SLIKE





Zrinjskom i Frankopanu!!!

— Ć —

Gradske vijesti.

Kad netko ima pametnu općinsku upravu kao mi u Mostaru, onda ona izdaje strogu naredbu, da se za 7 mjeseci obustavi svaki kolni i automobilski promet „Šetalištem Vojvode Mišića“, najširim gradskom ulicom, koja ima dva široka tratuara i koja je prema tomu kao stvorena za promet; a sav promet skreće Zahumskom i Crkvenom ulicom, dvjema u gradu najužim ulicam. Što je još najgore, našoj općinskoj upravi nije nikako palo na pamet, da barem jedamput na dan ove ceste polije, i tako prolaznici moraju od jutra do mraka da gutaju onu nesnosnu i nezdravu prašinu, što ju dižu automobili. Osim toga po ovim dvjema ulicama vrzaju se mala djeca u velikom broju, te je pogibelj, da se kakova nesreća ne dogodi. Stoga mi stanovnici Zahumske, Crkvene i Paralelne ulice zahtijevamo od općine, da ukine svoju naredbu, ako to ne će, onda barem neka dva puta dnevno poliva naše ulice, kao što čini po Glavnoj i nekim drugim ulicama, a ako ne će ni to, onda neka od nas ne traži nikavih poreza. Tim više imamo pravo, da to od nje tražimo, jer nije dosada ništa korisna za nas učinila.

Sokolski slet i škola. Tuže nam se neki roditelji na preveliku požrtvovnost nekih nastavnika u radu za sokolski slet. Ta požrtvovnost ide tako daleko, da daje naređenja, koja nijesu u njihovu djelokrugu. Tako nam se tuže, da su učitelj gimnastike na trg. školi i neki učitelji osnovne škole naredili učenicima i učenicama, da si moraju priha-

slava 10
slavi u
čen za t
zadovolj
značenje
pokazao
želi se b
zavjetu
rodu na
klamaci
zbor bi
„Orlovi
kivanja.
lijepih
dobrim
grali sv
cizno s
simbolik
„Krunis
jepom
se je na
žemo s
najuspje
izvogjer
Orlovi
tihi i u
bude v
moći će

R

petak i
od Ern
popular
skog k
Nušića.

Po

u Metk

aru hrvat-
rugih epo-
oslije istih
a bile pri-
to nam je
nije nam

Mrvoja“.
avati će u
itu glavnu
edsjednika.

torija.

voljan broj
i pola sata
nova.

Odbor.
urno druš-
subotu na
voju veliku
še najbolje
e se produ-
žujemo vir-
će se: „Pod

mjeri.

Upravo radi toga, da se biljkama osigura hra-
nivih sastavina upotrebljavamo stajski gjubar. Na
stajski se gjubar ne polaže ipak oveliko pažnje,
koliko to zahtjevaju naše siromašne oranice, tako
da iza svake žetve budu još gladnije odnosno si-
romašnije na hranivim česticama. Stajski gnjoj za-
ista slabo ga sakupljamo, slabo rukovodimo, a još ga
slabije spremamo i prema tome na njivu iznosimo.
Nije zato ni čudo kakovo, da nam je umjetno (fa-
brično) gjubre još malo poznato, da ga rijetko gdje
trošimo, kada ne dajemo ni domaćem gnjoju po-
trebite pažnje. Zaista se još uvijek kod nas slabe
cijeni gjubre. Mjelo bi se imati ga u dovoljnoj
mjeri i na svakom gazdinstvu, ali da se ovo bez
kakove pažnje i brige samo po sebi stvara, nago-
mila ili navlači! Kada nastane vrijeme, da na o-
ranice izvlačimo, onda nam je kamara na gju-
brištu uvijek premalena i htjeli bi, da ga možemo
neiscrpivo iznositi na njivu.

Dapače i za ono, što dobivamo godišnje od
svoje domaće stoke ne brinemo se, kako da ga što
bolje usčuvamo u onoj mjeri, kako bi isto neistro-
šeno moglo što korisnije na sve usjeve i ostale plo-
dine djelovati.

Zato opetujemo, nije ni čudo da se malo in-
teresujemo i za umjetno gjubre — koje bi se mo-

za činela. —

Ugodno je iznenadio duet Jelene (gjica Barbarić) i Juranića (g. Milković) iz op. Zrinjski od Zajca, što potvrđuje buran aplauz slušaoca. — Duet je pratio salonski orkestar, koji je pokrivaio neke nedostatke glasovne izvedbe. — G. Milković dokazao je, da bi s više sistematske vježbe mogao pjevati i veće arije. Gjica Barbarić imade umiljat glas, koji nije ovom prilikom razvila u dovoljnoj mjeri. Marljivom vježbom mogla bi gjica Barbarić dati interpretaciju nama poznatih dama ggje Violoni i gjice König.

Glazbeni dio popunili su svojim sudjelovanjem muški (Biničkoga „Tri djevojke“) i mješoviti (Gjorgjevića „Dunje ranke“) zbor „Hrvoja“.

Nakon male pauze uz buru smijeha odigran je Nušićev „Svjetski rat“ u kojem je svakako ostao pobjednikom g. Čoka Miličević. Sreća, da su bile male boce soda vode, jer bi inače bio među pobjegjenima i orkestar.

Zabavu je украсila ponoćna živa slika, koja nas je uvela u hrvatsku jubelarnu godinu 1925. —

Velika godišnja „Napretkova“ zabava održaće se dne 2. veljače 1925. Molimo sva bratska društva i prijatelje „Napretka“, da toga dana ne prireguju svojih zabava i priredbi radi što boljeg uspjeha „Napretkove“ zabave i njegovih priredbi.

Sakupljeno je za Napretka

gdan
— Dinara
dvo-

Gradske vijesti.

„Ittihadova“ zabava održana je kako smo najavili, na 17. ov. mj. Zabava je uspjela. Posjeta je bila brojna te nas je upravo veselilo, da ovo zanatlij. društvo na svakom koraku pokazuje života, što se takogjer ima pripisati njegovom agilnom predsjedniku.

Komad „Narodni Poslanik“ odigran je na zadovoljstvo publike. Osobito se je istakao A. S. Čišić.

Premještenje. Ministar prosvjete premjestio je privremenu predmetnu učiteljicu u prvoj gimnaziji u Sarajevu Smiljku Damjanović gimnaziji u Mostaru.

Brada u žalosti i veselju. Brada jednog ovdašnjeg suplenta pokazuje znakove radosti i žalosti radikalne stranke. Mukotrpna brada, koja se nije brijala od pada P. P. režima jedva je dočekala sretni čas, da je obrivena nakon ostavke Davidovićeve vlade.

Izgleda, da će se opet brada morati zapustiti.

Automobilska nezgoda. U blizini raskršća Liske i Paralelne ulice nesmotrenim zaokretanjem vojni auto II—287 natovaren vojnim odijelom skrenuo je preko plotu, te došao do željezničke pruge. Sretnom se slučaju mora jedino zahvaliti, da nije bilo ljudskih žrtava.

Malo bitke. U željezničkoj gostioni kraj ložione dogje počesto, osobito među mašinskim osobljem, do malo „krupnijih“. Tako je mašincov Vasiljević, naljaskavši se dobro, napao i teže

rajkova
mrt. To

N.

i.

nekoliko
temelj
ih dana

vodstvo

e izasla-
Rogulja

zdanič-

ali se

i.

ci HPS

odušev-

Stran-

9. pro-

Osiku

prihva-

tedjelju

u veliki

o orga-

uli raz-

ratili u

Organizacija se nastavlja. Živili svijesni Ličani!

Zrinjsko-Frankopanski Dan u Mostaru

proslavljen je po utvrgjenom rasporedu u proglasu, koji su potpisale sve kulturno-prosvjetne ustanove u našem gradu.

Na 30. travnja u 9 s. prije p. održane su svečane zadušnice u rimo-kat. crkvi. Crkva je bila puna školske mladeži te katoličkoga i pravoslavnoga građanstva. „Hrvoje“ je prisustvovalo u potpunom broju sa društvenom zastavom. Vidili smo i predstavnike civilnih i vojnih vlasti. Za vrijeme službe božje pjevao je zbor franj. bogosl. mladeži „Bakula“ a na koncu mise intonirala je „Hrv. glazba“ po odlomak iz sve tri himne.

U 10 min. prije 10 s. otvorena je svečana akademija u „Hrvoju“ sa Zajčevom Zrinjsko-Frankopankom „Pojmo pjesmu... Muški zbor „Hrvoja“ pobrao je zasluženi pljesak prepune dvorane i galerija. Galerije su bile nakrcane omladinom, sokolašima i sokolskim podmlatkom, a dvorana hrvatskim i srpskim građanstvom obojega spola.

Iza uvodne pjesme pročitao je prof. Tamindžić svoj zbijeni ali simpatični prikaz djelovanja i tragičnoga svršetka naših hrvatskih velikana, kojima je na predlog predavača na koncu zaorio trostruki:

se osnivati općine, koje su zapravo sudske poroge

„Slava Zrinjskom i Frankopanu!“.

Tačno u 10¹/₄ akademija je završena.

Taj su dan održane u svim školama slične proslave sakratkim predavanjem, deklamacijom i pjevanjem narodnih himna.

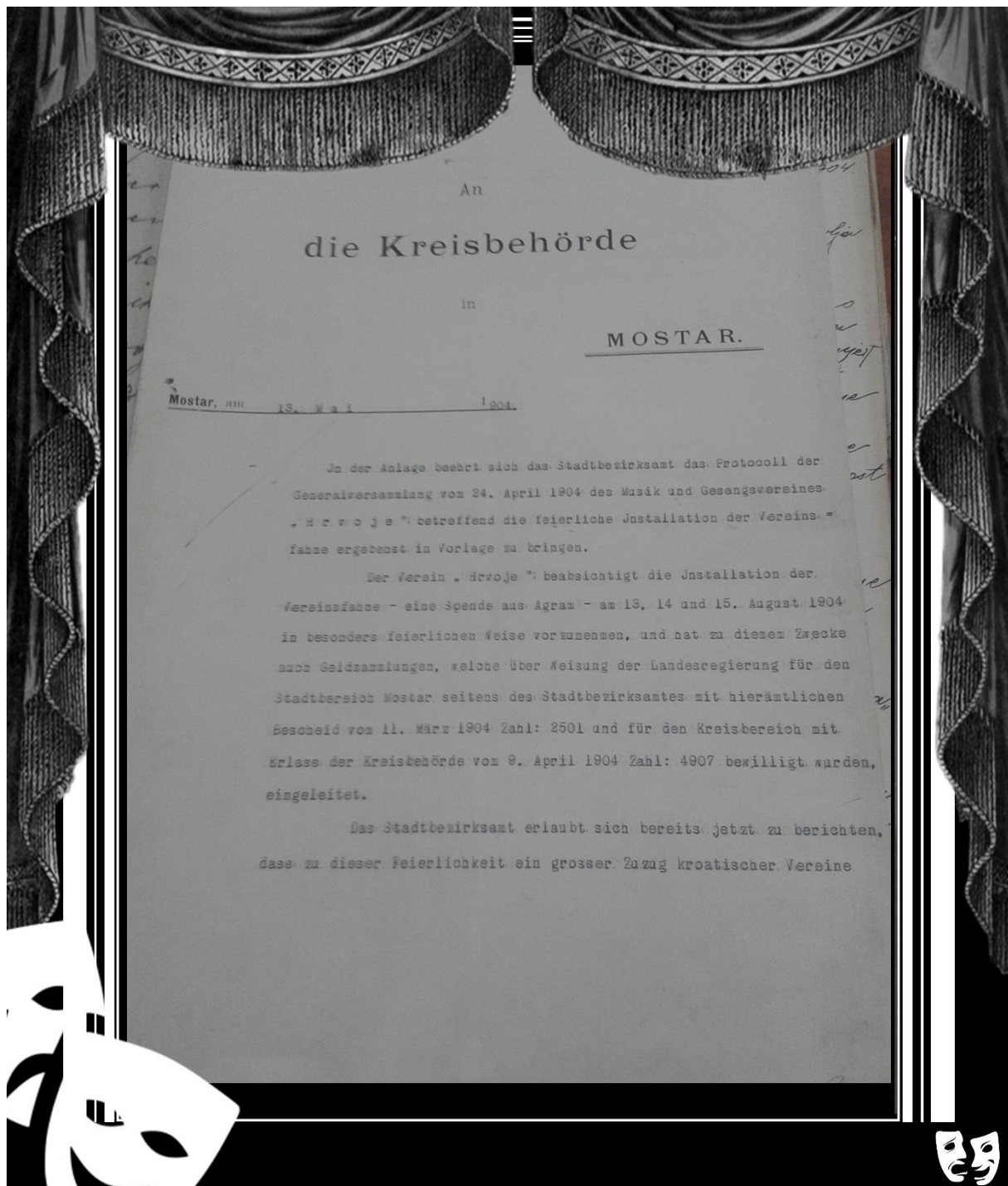
U 8¹/₂ s. na večer bila je u „Hrvoju“ svečana zabava.

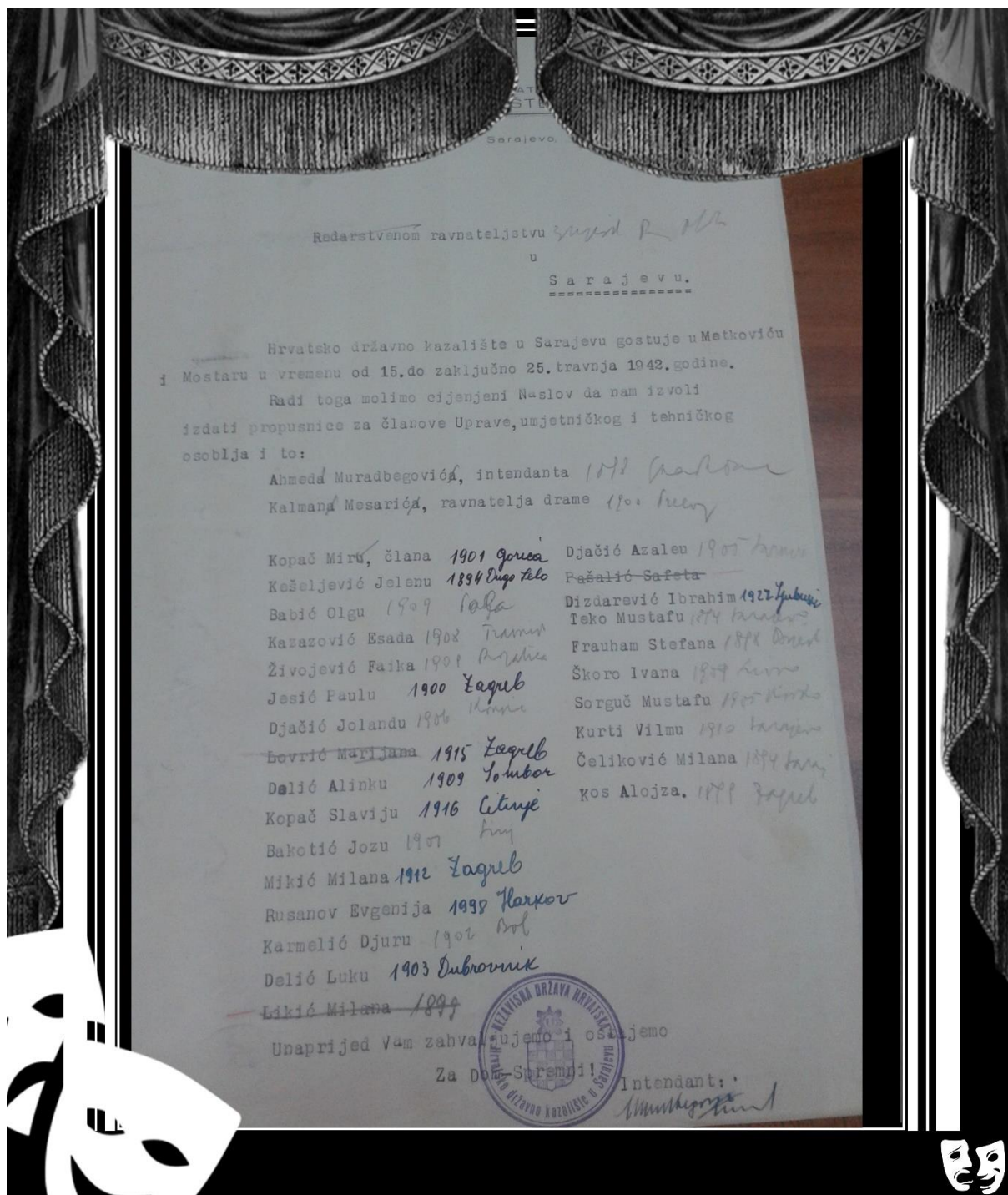
Dvorana i galerija bile su prepune hrvatskog općinstva katoličkog i muslimanskog. Srpsko se građanstvo gotovo sasvim apstiniralo od zabave.

Kao uvod odsvirala je „Hrv. glazba“ himne i karišik narodnih popijevaka, na što je mješoviti zbor „Hrvoja“ otpjevao Zajčeva „Slijepca Marka“. Početak je bio dobar, ali su u drugom dijelu zatajili tenori.

Kumičićeva „Petra Zrinjskog“ odigrali su „Hrvojevi“ diletanti na opće zadovoljstvo. I ako je ovaj historijski komad prilično dug a prikazivanje trajalo do jedan sat iza ponoći, nigdje se nije opazio ni umor ni dosada. To pokazuje i valjanost komada i dobru igru diletanata. To, pa scenerija i bogati kostimi davali su iluziju života i zbilje. Osobito krasna bila je Badnja večer.

Glavne su uloge sretno odabrane. Ivan J. Smoljan bio je pravi Zrinjski i licem i držanjem. Samo se junaku brčine nisu vazda pokoravale što je izazvalo po koji smijeh kod naših šiparica. Ali mostarskim djevojkama bio je on i tako „feš“. Prišapnućemo mu, da drugi put ulogu mrvičak bolje na-





30 septembra 1949 godine
-Sarajevo-

OBELASNOM NARODNOM ODBORU
FINANSIJSKO ODJELIJE

MOSTAR

Ministarstvo prosvjete NRBH pod brojem 31.750 od 19.IX.1949 godine, dostavilo nam je sljedeće:
"Narodno pozorište u Mostaru vrši pripreme za početak svoga redovnog rada u mjesecu oktobru. U finansijskom planu za ovaj kvartal nisu osigurana sredstva za rad ove ustanove, pa je ovo pozorište u nemogućnosti da obezbjedi najnužniji materijal i izvrši sve pripreme na vrijeme."

Pozorište NRBH kao republikansko pozorište dužno je da pomogne otvaranje i rad srodnih ustanova u unutrašnjosti republike. Po finansijskom planu za III tromjesečje Vaša ustanova ima raspoloživog kredita na poziciji "Turneja i gostovanja", koja neće iskoristiti za svoje potrebe. Stoga otvorište po ovoj poziciji vašega predračuna kredit Narodnom pozorištu u Mostaru u iznosu od 200.000.- (dvijestotinehiljada) dinara, na taj način što će vam Narodno pozorište u Mostaru dostavljati račune na isplatu iz Vašeg subakreditiva."

Dostavljamo Vam prednje s molbom na znanje i postupak s tim, da o ovome izvolite obavjestiti Narodno pozorište u Mostaru sa uputstvima, kako će i na koji način izvršiti nabavke i srediti račune. Po našem mišljenju ima se postupiti po sljedećem:

1. Preduzeće kod kojeg Narodno pozorište u Mostaru izvrši nabavku na teret napred navedenog kredita, ima kopiju računa dostaviti Narodnoj banci Sarajevo radi naplate sa našeg akreditiva broj: 64-1491/9.-

2. Originalni račun za isporučenu robu isporučioce ima dostaviti vama ili Narodnom pozorištu Mostar. Kada se originalna faktura primi, istu treba srediti u smislu postojećih propisa, na istu napisati i potpisati sve potrebne ovjere i potvrditi prijem robe. Potpuno sredienu originalnu fakturu treba dostaviti Ekonomatu Pozorišta NRBH Sarajevo pozivom na gornji broj. Originalnu fakturu treba dostaviti ovom pozorištu u najkraće mogućem roku, kako bi se pravovremeno mogli ispostaviti čekovi radi razduženja kod Narodne banke i provesti knjiženje.

Napominjemo, da se odobreni iznos od Dinara 200.000 ne može prekoračiti i da je potrebno sve nabavke do visine ovog kredita izvršiti u najkraćem roku, jer je završetak III tromjesečja blizu.

SMRT FAŠIZMU-SLOBODA NARODU !

ZAMJENIK UPRAVNIKA
DIREKTOR OPERE
Tihomir Mirić
(Tihomir Mirić)

ŽIVOTOPIS

Maja Lasić rođena je u Mostaru 1973. gdje je završila osnovnu školu i Gimnaziju "Aleksa Šantić" i diplomirala na fakultetima: Filozofski fakultet na Sveučilištu u Mostaru (studijska grupa: Hrvatski jezik i književnost) i Humanističke nauke (odsjek: Dramska umjetnost – gluma) na Univerzitetu "Džemal Bijedić". Dobitnica je Rektorove nagrade na Univerzitetu. Doktorirala je 2018. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je obranila temu: „Hrvatska drama u kazališnom životu Mostara 1879. – 2010. godine“. Bila je u stalnom angažmanu Lutkarskog kazališta Mostar. Sudjelovala je na brojnim susretima i festivalima lutkarskih kazališta u Subotici, Vinkovcima, Osijeku, Ljubljani. Glumila je u nekoliko predstava u Narodnom pozorištu Mostar. Živjela je u Italiji i radila predstave za djecu, te bila angažirana u teatru "Teatro Stabile d'innovazione Galleria Toledo" u Napulju. Sudjelovala je u talijanskom dokumentarno – igranom filmu "Verso Est" (redateljica Laura Angiulli) koji je ušao u uži izbor na "Festival di Venezia 2008", kao i u norveskom igranom filmu „I love you to“, redatelja Dine Murselovića. Producentica i glumica je u filmu „Mrtve ribe“, redatelja Kristijana Milića. Umjetnička je direktorica „Mostar film festivala“ od 2007. godine do danas. Radi kao viša asistentica na kolegijima: "Lutkarstvo i scenska kultura" i "Filmska, radio i TV kultura", „Medijska kultura“ i „Scenska kultura“ na Fakultetu prirodoslovno – matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru. Objavila je više znanstvenih i stručnih radova u zemlji i inozemstvu. Predstavница je Bosne i Hercegovine u Council of Europe, Eurimages.